

پرواستش کا

(ناول)

پرواسین کا

محسن علی  
محسن علی

# انتساب

نکبت

ایضی اور یقین کے نام

میری زندگی کے ہر متن نام

جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں

میراث نام  
سرمایه  
باب اول

انوار مستور  
قیصر مراد  
فروردین ۱۳۲۹

[illegible]

نہایت دلچسپ و اعلیٰ درجہ پریمی عجیبہ آباد

۱۲ روپے

یہ احاطہ انداز پر پیش آنے لگی تھی

ناشر :- "شمال الہیاریہ" پبلشرز  
 مطبوعات ممبئی (۲۶)  
 حیدرآباد ۲۶

و نیز بزرگ آواره، ترچ بازار، حیدر آباد، شاهیندر، بلیکشنر، برانچ، افس، ترچ بازار  
 حسن، فیض، کوک، نادر، چوخی، منزل، بشیر، مرغ حیدر آباد  
 گلشن، امیر، بچی، داری، ننگر، : اردو، کیدی، یک، نو، غیرت، آباد، حیدر آباد

## پیش لفظ

عسائی سے لے کر آپ کو پہلا ہی احساس یہ ہو گا کہ آپ ایک نرنگہ سے مل رہے ہیں۔  
 علامتی روش کا سوا کچھ اپنے منصب سے دور کہ کے در بدر جھٹکا پاد اس دفعی ناکام ہو گئی۔  
 انہیں ایک اچھے عہد سے پر غائر تو کر دیا لیکن کچھ عرصہ کے بعد ان کا ساتھ سے وہ قسم چھین گیا۔  
 نے سید بابر کے دور میں قیام میں ان سے بڑے بڑے کامیاب شاعروں کی تخلیق کر دانی تھی۔ عسائی  
 کی صلا مشورتی ہو کر اپنے بڑے شاعر تھے ہیں اس لیے انہوں نے اُن کی روئے کار کرنے میں کوشش  
 مزاحمت کو مسترد کر دیا۔ نظم چھپ گئی تو سنگاری کے عزیز ادبی ماحول میں انہوں نے کسبِ حاشیہ کو  
 ثانوی حیثیت دے دی اور اپنے قرائعوں کے لیے وہاں اچھا سلیب سجایا۔ اپنے کئی ڈرامے اسٹیج کے اور  
 سنگاری کے ہاشور عقلمندوں میں زندگی کا ہر دور ڈرامے اور خود روپ رواں بن بیٹھے۔ انہی دنوں انہیں  
 ہاشور عقلمندوں نے انہوں نے اپنا ایک رسمی صلیبیت کا بھی سکھایا۔ یہ ٹینس کے بہت  
 اچھے کھلاڑی مانتے تھے۔ کلاس کے صاحبزادوں سے اپنا اسپرنگ لگی گائی کی خوب خوب داد پائی۔  
 میں اس زمانہ میں بلکہ ٹینس دانے اچھو ٹینس کا اچھا کھلاڑی مانتے تھے۔ اور یہ بڑا واسعے  
 غیر رڈ کا تو انہوں نے دانستہ کھیل سے اپنا طوطا لٹا دیا اور وہی اُن کے اندر چھپے ہوئے حکم نے  
 چھٹی روشنائی خوب رنگ نے خشک جوئے میں دیا تھا۔ انہیں عزتِ انشائی کی وضاحت دی اور عسائی  
 نے بخوشی اسی عزتِ انشائی کو اپنایا کہ اس کی راہیں میر تقی میر کے بعد قیس کی سہارا نشینی ایک ہمتی ہیں۔  
 سپر یوں ہیں کہ عسائی کی بے خوب آنکھوں نے جو آستیں کا میں پناہ دی، اور آج یہ  
 پناہ گاہ آدو رنگشوں کے لیے ایک قابلِ شک ثابت ہوئی۔

آج آدو زمانہ کی اس کچھ چھٹی کا انہیں عجیب سے کہ اُسکے اوپر اور شاعر کی پاس  
 اُن کی کتابوں کے مسودے طاقِ نصیاں ہو گئے ہیں۔ درحقیقت عسائی کی اب تک تین چار کتابیں



شائع ہو چکی ہوتیں۔ اور انکی صلاحیتوں کا تنوع میدانِ ادب میں بھی ادب کی مختلف اصناف میں ان کے لیے جگہ بناتا۔

انہوں نے کتنی ہی اچھی کہانیاں لکھی ہیں اور ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین بھی بہت مقبول ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے انکے ڈراموں کی یا کہانیوں کی کتاب ہمارے ہاتھوں میں ہوئی چاہیے تھی لیکن محسن علی نے اپنے قاری کو ناول تھما دیا کہ ان کے اعتماد کا یہ بھی ایک پہلو ہے۔ "ہو آستیں کا" محسن علی کا پہلا ناول ہے۔ پڑھنے والے کے ذہن کو دو چار سطروں کے بعد جتنا اس حد تک گرفت میں لے لینا کہ وہ اپنے اطراف سے کٹ کر رہ جائے، کامیاب نیشن کا ایک لائق اعتراف وصف ہے۔ محسن علی نے اپنے اس ناول میں کچھ اس انداز سے وستانی کو متعارف کرایا ہے کہ قاری بیک نظر ہی اس کردار کا ہندو دروہی خواہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ پھر ہستہ آہستہ ہستہ کردار کی شخصیت ذہن و دل کا جز بنتی جاتی ہے۔ لگتا ہے ناول کے ختم کرنے تک ہم کسی امراتہ جان ادا (مرزا پادی رسوا) یا کسی سفلی جان (سرفراز حسین عزیزی) سے زیادہ تکیہ صورت سے من سکیں گے کہ بیسیویں صدی کی تقریباً آخری دہائی تک پہنچنے پہنچتے عصری حیثیت کے زیر اثر وستانی کی شخصیت زیادہ پہلو دار ہو گئی ہے۔

اس چند سطری اقتباس سے اس ناول کے آغاز میں ہی ذہن پر اس کی گرفت کی قدرت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

"وستانی کی زندگی کے ساتھ ہی واقعات مجھے معلوم ہیں۔ وہ واقعات کبھی اس قدر دلچسپ اور دلنشین ہیں کہ اس کی زندگی کی شخصیت، شہسوار کی ہمیشہ ہی بھڑکی ہوئی پیشکش رہی ہے۔ وہ تو ہمارے خون کے رستے کی صورت تھی۔ ایک خود مختار حکمران ملک سے کہ نہ تھی۔ چاہتی تو کسی ملک کی قسمت کا فیصلہ کر دیتی۔ وستانی میری ماں تھی۔

اس نے ٹھیک چند سال قبل میں کاٹے تھے جس وقت وہ مجھ سے کچھڑی تھی

۸  
اس وقت میری عمر تین سال تھی۔ پندرہ سال قبل میں کہا ٹھننے کے بعد جیسی  
چی میں ایک دن اور خود کشی کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس واقعہ کو گڈسے آج چار  
سال ہونے ہیں۔

ان الفاظ میں دشانی سے متعارف ہونے کے بعد آپ کا تجسس اس بائیس سالہ فوجوان  
دو شیرہ کی تلاش کرنے لگتا ہے جس نے دشانی کے یطون سے جنم لیا ہے اور جس نے اپنی ماں کا تعارف  
اس انوکھی صداقت سے کر دیا ہے۔ لیکن حسن علی نے چابکدستی سے بڑی دیر تک اس کردار کو  
پر دھ اتھا میں رکھا ہے۔

دشانی، راجہ اور رکھی کے کرداروں کی تخلیق نے ناول میں آخر تک اس زندگی کا  
نیا سبب کیا ہے جس کے بچنے کیلئے نظریاتی اختیار سے انہیں اپنی انفرادیت اور ان کے ہاتھوں  
غم و آلام کو شخصیت کا جز بنالینے میں عار نہ ہوا۔ یہاں تک کہ اپنے پندار کی شکست میں بھی  
انہوں نے معاشرے کے احوال سے فیروانہ مار پھینے کی سعی کی ہے۔

راجہ کا کردار یقیناً ایسے مرد کا کردار ہے جس نے زندگی کا کلانی مروڑ دینے ہی کو اپنا  
شعار کر دیا ہے جو کبھی بھی صداقت کے آگے سر تو جھکا سکتا ہے لیکن کسی مصیبت کے آگے سر خم  
نہیں کر سکتا۔ دشانی جیسی انجمن و راجن، انسانیت زدہ نفسانیت کے لیے راجہ جیسی خود پسند  
مردانگی کی ضرورت تھی جو غیر سے بولتا تھا BOHEMIAN بھی ہے۔ لیکن اس  
تخلیق میں رکنی ایک ایسا کردار ہے جو نے زندگی کو بٹورنے کی بجائے زندگی کو نگاہ سے پر تکیس  
رنا پائی ہے۔ وہ صرف دنیا جانتی ہے، لینا اُسے آتا ہی نہیں۔ دشانی اور راجہ کے کرداروں کی  
استقامت، بعض وقتوں میں ہوتا ہے کہ رکھی کی قربانی کی رہیں منت ہے اس طرح بلینا  
کے ہر سنگھ کے اپنا جیون، یا قربانی کے ہر درد کو اپنی زندگی بنالینے والی رکھی اس تخلیق کی پیدا کردہ  
پست و بود کی تنگی میں وہ سزا لگتی ہے جس کے نیم شکستہ تاروں میں سُر اور سنگیت کا ایک  
جہان محض آباد ہے۔

ہدایت کے اعتبار سے حسن علی نے اس ناول کو ڈرامائی ناول DRAMATIC NOVEL کہا جاسکتا ہے۔ آخر یہ اس لئے ہی کہ دار و در کے شر و نما میں حسن علی نے مکالموں سے اس حد تک کام لیا ہے کہ حق و باطل کے تنازعہ میں کردار اپنی گفتگو پر سے اپنی شخصیت کی تعمیر کرتے ہیں۔ مکالموں کی برجستگی اور انکی معنوی تہہ داری کرداروں کے جذبات و احساسات کی اس خوبی سے عکاسی کرتی ہے کہ مکالمے کرداروں کی شخصیت کا جز ہو جاتے ہیں۔ اور پس منظر ہوتا ہے کہ اپنے اظہار کے وسیلے کے لیے انفاق کے اہلیں پر دونوں کی ضرورت تھی جن کے پیچھے سے کردار کبھی جھجھکے لگتے ہیں، کبھی پردہ نوچ کر یہ اضطراباہر نکلی آتے ہیں۔

اب آپ کو محض علی ہی کے الفاظ میں رکتی سے ملتا چلوں کہ یہ الفاظ مکالموں سے ہی شخصیت کی تعمیر کو رہی ہیں۔

”ایک دن رکتی نے شیام سے کہا۔ شیام تم صرف ایک کلا کار ہو۔ انسان نہیں ہو۔ اس لیے تم نہیں جانا سکتے کہ میں کیا ہوں۔“  
شیام نے مسکرا کر کہا۔ ”میں سب جانتا ہوں۔“

جانتے ہو تو سچر سمجھ کیوں نہیں لیتے۔ رکتی نے کہنا شروع کیا۔ ”گھڑیاں گھنٹوں میں بدل گئیں۔ گھنٹے دنوں میں۔ دن نہیں ہیں۔ اب ایک ایک پل ایک ایک دن لگتا ہے اور دن ایک ایک جینے میں صرف راہ دیکھ رہی ہوں۔ صرف انتظار کر رہی ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ لگتا ہے تم مجھ تک پہنچ جاؤ گے۔ مجھ سے ہو کہ گنہ رجاؤ گے تو بھی شاید میں انتظار کرتی رہوں گی۔“

ساری باتیں سن کر شیام نے کھوٹے ہوئے انداز میں کہا۔ ”تم ایک بہانہ کلا کار ہو۔“

حسن علی نے کردار کی تعمیر کے لیے اس مکالمے میں بڑے بلیغ اشارے کیے ہیں۔ ”تم مجھ تک پہنچ جاؤ گے“ مجھ سے ہو کہ گنہ رجاؤ گے تو بھی شاید میں انتظار ہی کرتی رہوں گی۔“



ہوئے بولناک شجر و شیاں۔ ٹھہرو۔ دیکھو اب یہ سب کچھ جنگل میں  
اپنی کٹیا میں۔ باہر نرم نرم لکھا ہوا پر لپٹے ہوئے۔ سوکھے پتوں پر  
آزادی سے لوٹتے ہوئے۔۔۔

لیکن شیاں پھر لوٹا نہیں اور ڈرائی انداز سے راجہ نے رکنی کی زندگی میں داخل ہو کر  
اس کو صحراؤں کی وحشت اور غیر مہذب اور غیر مرغی زندگی سے نکال لیا اور آہستہ آہستہ رکنی  
نے اپنے پاؤں زمین پر ٹکا دیئے۔ پھر اس نے اپنی زندگی کی جڑیں زمین میں بیجی سست ہوتا ہوا  
محسوس کیا۔ لیکن بے رحم حقیقتوں اور بے حد خوبصورت خود ساختہ روحانی فضاؤں کے  
درمیان شجری تصادم کے باوجود رکنی نے روحانی ست رکنی صورتوں کو نہیں چھوڑا کہ  
اس نے فن کار کے تصوراتی پسیر کو کاروبار میں پہچانا تھا اچھا تھا پرستش کی تھی۔ اسی  
لیے زندگی سے اس نے پیپ کے چھپ کے تجھوتا ضرور کر لیا۔ ایسا آپا تھا کہ وہ سروں کے سب  
ہیلاں زندگی کو چھوٹے وہنا جبکہ حسب حسب زندگی کو برستے تھے۔ شیاں ہو کہ راجہ  
ہو کہ وشنی۔

یہاں حسن علی نے ناؤ میں ایک اور کردار کو برس ہی طعنائی سے داخل کرنے کی سعی  
کی ہے۔ اس کردار کے بیان میں جو مسجع عبارت کی چاشنی اور سرزدہ منظر کشی ملتی ہے  
وہ سجاد حیدر بلیدم اور نیاز فقہور کے اسکوڑا کی یاد دلاتی ہے۔ حسن علی نے اپنے اس  
انداز تحریر سے دیکھتے کہ دیکھتے خیر شاہی مرزی کو گوشت پوست کی روئیدگی غصہ کی  
ہے اور اس کے احساس و جذبہ نے چہ قبیحہ کا روایتی درشتا کے ہرے بٹھا دیئے ہیں۔ اور اس  
طرح پڑھنے والے کی ہمدردی اس کردار سے بھی واجبہ کر دی ہیں۔ مرزی کا جھنجھکی کی خود  
رکھی کی طرح اگر اتنی وزیپائش سے مبرہ ہے پناہ اور فطری حسن و جمال دعوتِ انصاف  
جسم تو دیتا ہے لیکن اس کے زندگی کے عظیم ترین معانی کے باوجود کہ چشمِ زمین میں اپنا سب  
کچھ بچا کر کے اپنی ٹوٹی ہوئی ہستی کے غم و الم کی اس پر زندگی کرنے کی ریت اس کو

بعض ذائب ہر دل کے کسی گوشے میں پیچھے سے جگہ بنا لینے کی اہلیت نہیں دیتا۔ محسن علی یہاں  
اس طرح کامیاب ہیں کہ مرزی کے کردار سے انہوں نے بین السطوح میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ  
مرزی ایک ایسے غیر منطقی اور غیر آئینی معاشرے کا استبداد کا سمبل SYMBOL بنے ہوئے  
اور کامیاب اثر و دل رنک رسائی کی اجازت ہی نہیں دیتا اور جسم کا لمبائی لمس زلیست کا کل اثاثہ منظر بنا  
سما سرسٹ نام ناول کے ان اجزائے تربیتی کو جنہیں پلاٹ اور کردار کہتے ہیں بلکہ حد  
اہمیت دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

کہ دار نگاری موجودہ دور کا ناول نگاری کا اہم ترین جز ہے اور پلاٹ کی بنیاد بھی کچھ  
اس طرح ہونی چاہیے کہ کرداروں کے باسے میں کوئی اور واقعہ انکی شخصیت کی تکمیل میں  
لشہ نہ رہ جائے۔

یہ بات یہاں بڑا عجیب کہی جاسکتا ہے کہ محسن علی کا ظم ناول کی وسیر آزما یکتائی کا بڑی  
ہی خوبی سے مشتمل ہو سکا ہے، جو اپنی تکنیک میں بکھر بکھر کر آخر میں زنجیر در زنجیر ہو جاتی  
ہے۔ محسن علی کا یہ ناول اپنے کرداروں کی انفرادیت اور تنوع کے باعث ایک کامیاب ناول  
ہے اور ان کرداروں کے باسے میں کوئی اور واقعہ ان کی شخصیت کی تکمیل میں لشہ نہیں ہے

اقبال میتین

بی۔ ڈی۔ ۳۵

دردھ گاؤں کالونی، پوچیم پاڈ پراجکٹ

وشالی کی زندگی کے راسخہی واقعات مجھے معلوم ہیں۔ وہ واقعات کچھ ایسے قدر  
 دلچسپ اور دلغزیب ہیں کہ اُس کی رنگارنگ شخصیت میرے لیے ہمیشہ ہی سے بڑی  
 پُرکشش رہی ہے۔

وہ تو چار اینوں کے رقبہ کی عورت تھی۔ ایک خود مختار حکمران ملک سے کم نہیں  
 تھی۔ پابندی تو کسی ملک کی قسمت کا فیصلہ کرتی تھی۔  
 وشالی میری ماں تھی۔

اُس نے ٹھیک پندرہ سال جیل میں کاٹے تھے۔ جس وقت وہ مجھے سنے پھڑکی  
 تھی اُس وقت میری عمر تین سال تھی۔ پندرہ سال جیل میں کاٹنے کے بعد جیل  
 ہی میں ایک دن وہ خودکشی کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہ واقعہ گزیرے آج  
 چار سال ہونے ہیں۔

کہتے ہیں وہ اپنے زمانے کی ایک حسین و چہرہ عورت تھی۔ میں اپنے بچپن ہی  
 سے اُس کی کہانیاں سنتی رہی ہوں۔ اُس کی کہانیوں میں کوئی دکھ نہیں۔ اُس کے  
 جیل جانے کی کہانی سن کر بھی مجھے کبھی اُس پر ترس نہیں آیا تھا۔ اس لیے کہ اُس نے  
 میرے باپ کا خون کر دیا تھا۔ لوگ ایسا کہتے ہیں، ورنہ مجھے تو یہ بھی معلوم  
 ہوا تھا کہ اصلی خون میری ماں نہیں تھی، کوئی اور تھا۔

میری ایک رشتہ کی اوسی تھی، جس نے مجھے بال بوس کر بڑا کیا۔ اُسے بھی

لکھتا ہے اپنی بہن سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ میری ماؤسی مجھے ہمیشہ کھاکرتی تھی کہ میں بھی اپنی ماں کی طرح بہت ہی خوبصورت اور تندرست ہوں۔ میری ماؤسی کا کہنا ہے کہ دشالی کی زندگی اُس کی خوب صورتی نے تباہ کی۔

دشالی کچھ اتنی دلکشی اور مغرور عورت تھی کہ کئی مرد اُس پر جان دیتے تھے۔ اُس کی دہلیز پر ہاتھ مار گرتے تھے لیکن اُس نے کبھی اُن پر ایک نگاہ غلط انداز بھی نہیں ڈالی تھی۔

اُس نے اپنی کم عمری ہی میں شاید زندگی کی اصلیت کو سمجھ لیا تھا۔ اپنی سرپرست دوڑتی جوانی کی باگ اُس نے اپنے ہاتھوں میں تھام لی تھی۔ اسی لیے شاید جس طرح پرچا ہا اُس نے اپنی باگ موڑ لی اور زندگی کے حسین مرغزاروں کا سفر کر لیا۔ کبھی خطرناک موڑ آئے اُس کی زندگی میں لیکن اُن سے وہ اس طرح گزر گئی جس طرح کوئی سیدھے صاف راستے سے گزر جاتا ہے۔

اُس نے جیل سے میسر نام ایک خط لکھا تھا۔ وہ خط میں نے اپنے پاس محفوظ رکھ لیا ہے۔ جب کبھی میں زندگی کی کسی اُلجھن میں پھنس جاتی ہوں تو وہ خط نکال کر پڑھ لیتی ہوں۔ وہ خط میری زندگی کا ایک قیمتی سرمایہ ہے۔ اُس خط میں میری ماں نے ہماری جذباتی یا فرقت کا رونا نہیں روایا تھا نہ اُس نے کسی دکھ بھرے انداز میں اپنے پیار کا اظہار کیا تھا۔ اُس نے مجھے لکھا تھا۔

”زندگی بہت ہی سیدھی سادہ چیز ہے۔ تم دوسروں کی نصیحت پر عمل نہ کرنا۔ ہر آدمی میں سوچ سمجھ کر جینے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ جو لوگ تم سے ہمدردی جتاؤ گے وہ کبھی تمھارے کام نہیں آئیں گے۔“

سورت کی زندگی میں شادی کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ تم شادی کرنا چاہو تو کر لو لیکن صرف اگر تمھارا جی چاہے۔ وعدہ نہیں۔ شادی کے معاملے میں ایک بات



کا ہمیشہ خیال رکھو۔ صرف ایسے مرد کا انتخاب کرنا جس کو تم چاہتی ہو۔ یہ مرد ہی نہیں کہ وہ بھی نہیں چاہیے۔ اُس کا پیار بچپن کی کوشش جھوٹے سے نہ کرنا اسی کوشش کر دگی تو زندگی میں تم ہار جاؤ گی۔ ہار جانا کوئی بُری بات نہیں لیکن اپنی ہار کر مان لینا بُری خصلت اک بات ہو قہر ہے۔

سنا ہے میرا باپ بھی کوئی ستمیہ اپنی کا آدمی نہیں تھا۔ وہ فٹ کاقد اچھا جیسا چوڑا اور سخت بدن، گلابوں کا سارنگ، بڑی بڑی منگائی آنکھیں تھے جس نے کئی بچہ سے سے محبت اُٹھاتی ہوئی، تو وہی روزوں موچھوں سے بھرا لنگھی ہوئی مردانہ ٹھنکراہٹ، بڑا ہی سحر کرنا ٹھیک تھا اُس کا۔ تبھی تو دشانی نے اُسے اپنا بُر مانا تھا۔ اور کوئی مرد اس رُتبہ کے لیے اُس کی نظریں پیچ نہیں سکا تھا۔ میرے باپ کا نام راجہ تھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ راجہ نے دشانی کو صرف اس لیے پسند نہیں کیا تھا کہ وہ بہت ہی حسین و جمیل عورت تھی بلکہ اس لیے بھی پسند کیا تھا کہ وہ شادی سے پہلے بدنام ہو چکی تھی۔ اور بہت سوں کی اُس پر نظر تھی۔

جب راجہ کو یقین ہو گیا کہ عہدت آسمانی سے قانونی آئے والی نہیں ہے تو اُس نے شادی کی تجویز پیش کر دی۔ راجہ کی اس تجویز کو مَن کر دشانی بے شکستہ ہنسنے لگی تھی۔ اور اُسی شام بناؤ سنگھار کر کے وہ مندر چلی گئی تھی۔ جب وہ مندر سے لوٹی تھی تو آپس سے باہر نکلتی تھی۔ اُس کے سرخ ہونٹوں پر ناہنجی ہوئی ایک ہلکی ہلکی دمک تھی اور دشمنی تھی۔ وہ ایسی مسکراہٹ تھی کہ اُس کی گہری سیاہ آنکھوں اور گہلیں مہرے گالوں کو اس طرح بادبار دشمن کر دیتی جیسے شام کی لالیوں میں سورج کی کرنیاں پھل جاتی ہیں۔

یہ شاید اتفاقی کہات ہو کہ وہ رات پور نماشی کی رات تھی۔ مندر سے لوٹنے کے بعد دشانی نے اپنے ہونے والے بر کے نام ایک پیام بھیجا تھا۔ "اس سے پہلے کہ میں شادی کی تجویز منظور کروں، ایک بار میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ اگر ہمت ہو تو رات کے دس اور گیارہ بجے کے بیچ ندی کے کنارے جہاں بڑکا بیڑ ہے، مجھ سے آکر ملو۔ اگر نہ آسکو تو اپنی مردانگی کا ثبوت یوں دینا کہ زندگی بھر پھر کسی عورت سے بیاہ نہ کرنا۔ گیارہ بجے کے بعد ڈہاں نہیں ملوں گی۔"

طلاقات کے اس بے باک پیام کو دیکھ کر راجہ کچھ سہٹا گیا تھا اور یہ سوچنے لگا تھا کہ شادی کی پیشکش کر کے وہ کسی جریم کا ارتکاب تو نہیں کر بیٹھا۔ لیکن غصہ ڈی ویر بعد وہ اپنی موٹیجوں پر تان دیتے ہوئے وہ اٹھا اور طلاقات کی تیار یوں میں سفر ہو گیا۔ جیسے کسی سوسو تیکبر کی تیار کر رہا ہو جہاں اُس کا کوئی حریف نہیں سوائے اُس ہستی کے جو اُس کی بیون ساتھی بننے والی تھی۔

گھر سے باہر بندھے شب رنگ گھوڑے کی پیٹھ کو اُس نے پیار سے تھپکاؤ۔ اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا "آج ایسے سینہ سپر ہو کر چلنا کہ تیری چال کی تمکنت کو دیکھ کر ہی غنیم سرنگوں ہو جائے، اور اس سے پہلے کہ میں نیچے اُتروں، غنیم اگر میری لکاب تھام لے۔" گھوڑا زور سے ہنہایا اور دُکار سے اپنے مالک کے گھر سے بھرے بازوؤں پر اپنے ریشمی ایال بکھیر دیتے۔

اپنے جوان گھوڑے کے تڑپتے ہونے لگے پٹھوں کو اپنی مضبوط اور جھری جھری رانوں میں دبا کر نکلا کی طرح وہ اپنے گھر سے نکلی پڑا۔ رات کے دس بج چکے تھے۔ ہانڈی میں اراموں کے پھولوں کی سی تازگی تھی، ٹھنڈک تھی۔ گھوڑے کی سیاہ رنگت پر پاندی اس طرح دک رہی تھی جیسے اُس کے عضو عضو سے چمکاریاں

چھوٹے رہی ہوں۔ سوار نے گھوڑے کی باگ ڈھیلی چھوڑ دی تھی۔ گھوڑا اس طرح دوڑ رہا تھا جیسے اسے زمین پر دوڑنا نہ ہو بلکہ ہواؤں میں اڑتے ہوئے آسمانوں کی طرف جانا ہو۔ اُس کی ٹاپوں سے راستے کی گرد اس طرح اڑ رہی تھی جیسے چاندنی کی سفیدی یا زمین پر دوڑتے لکھنیاں بکھر گئی ہو۔ اس لکھنیاں کو دھنکتا ہوا ہلے گھوڑے کا سوار کچھ اس طرح آگے بڑھ رہا تھا کہ فضا میں بکھری ہوئی خاموشیاں گھوڑے کی دندناقی ٹاپوں سے دہلی رہی تھیں۔ جب وہ گاؤں سے باہر میدان میں آ گیا تو کسی خیاں سے بیکلفٹ اُس نے گھوڑے کی نگام کھینچی لی۔ گھوڑے نے اپنے اُپنیال اس طرح زمین میں دھنسا دیئے جیسے سانے دیوار آگوا ہو۔ سوار نے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی۔ پیار سے گھوڑے کی گردن تھپتھپاتی۔ دونوں پسینے میں شرابور تھے۔ سوار نے نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی پھیل گئی۔ اُس نے گھوڑے کی نگام کھینچی اور اُس کا رخ پھر گاؤں کی طرف پھیر دیا۔ جب اُس نے ایڑ لگائی تو گھوڑا بجائے پیچھے بڑھنے کے اُلف ہو گیا اور گاؤں کی طرف بڑھنے سے انکار کر دیا۔ سوار نے اُس طرح چمکا کر جیسے پیار بھرا غصہ کرتے ہوئے گھوڑے کو منارہا ہو۔ گھوڑا گاؤں کی طرف دوڑ پڑا، اُسی تیزی سے، فضا کو دھتواں دھا کرتا ہوا۔

گاؤں میں پہنچ کر وہ سرائے کے پاس کے بوڑھے ہتھکنڈے پیل کے سانے میں بیکلفٹ رک گیا۔ بوڑھا ہتھکنڈے چاندنی میں بہکتے والی ہواؤں کے ٹپس سے کھٹکھٹا کر ہنس رہا تھا۔ سوار گھوڑے سے نیچے اتر پڑا، اور گھوڑے کو بوڑھے پیل کے حوالے کر کے، تیز قدم بڑھاتا ہوا سرائے سے کچھ آگے نکل گیا اور ایک تنگ گلی سے ہوتے ہوئے، اینٹوں سے بنے ہوئے ایک چھوٹے سے مکان کے پاس رک گیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ آنکھیں میں چاندنی تھی۔ اور سانے

دکان میں بیٹھے سُرور میں کوئی ستارہ بجا رہا تھا۔ وہ آگے بڑھ گیا۔ اُس کی نظروں کے سامنے دُکھی اپنے ساز سے نکلے ہوئے بیٹھے سُرور میں اور طرح کھولی ہوئی تھی جیسے اُس کی اپنی تہنائی میں ہی اُس کی ساری زندگی کا کُلف اور بیٹیش پنہاں ہے۔ اُس کے من سے بڑے کھڑے پھر جیسے دھیمے جلتے ہوئے دیکھنے کی لڑکھری تھی۔ اُس کا مکھڑا خفاقت تھا۔ وہ اپنے ساز کے کاروں کو اپنے قلب و ذہن کے پورے اطمینان کے ساتھ اپنا ہندی میں دنگی انگلیوں سے اسی طرح دھیرے دھیرے پھیر رہی تھی کہ ساز سے نکلنے والے سُرور ہی پر روتا روتا رہیں سارے اس محل کو شادی گاران لے رہے تھے۔

وہ آٹکی ہی کھڑا رُکنا کی خوبت پر کچھ گم سم سا ہو گیا۔ وہ پلٹ کر چلا جانا چاہتا تھا لیکن ایک بالکی سی جھنکار کے ساتھ ساز کی آواز رُک گئی۔ دُکھی نے دھیمے بیٹھے سُرور جیسے لہجے میں کہا۔

”اندر کیوں نہیں آجائے راجہ صاحب، بیٹھی ہی تمہارے لیے ہوں۔“

”میں تو آیا ہی تھا کسے لیے ہوں۔“ راجہ نے جواب دیا۔

”صرف یہ کہنے کے لیے کہ تم آج رات ایک بڑی ہم پر حال ہے ہو۔ آج ندی کا رستم کو کسی نے بٹایا ہے۔“ دُکھی مسکرا پڑی۔

”تھیں کس نے بتایا۔“

”اُنہی نے جس نے تمہیں بتایا ہے۔ بڑی ہی جیوٹ ہے۔“ جانتے ہوئے نے

پہرے پاس کیا کہا، جیسا ہے؟ تمہارے آشنامر دے لے لے سے شادی کی درخواست کی ہے۔ آج رات ندی کے کنارے میں نے اُسے ملنے کے لیے بٹایا ہے۔ مجھ سے مل لینے کے بعد تمہارا مرد پھر تمہارا ہو سکتا ہے اگر وہ مجھے پسند نہ آئے ورنہ مگر پھر نہیں۔ تم سے بھی میں ایک بار ملوں گا۔ وہ بھی اسی لیے کہ بس تو میری تم بہ نام ہو چکا ہو۔ تمہاری یہ بدنامی تمہاری ذات کو میرے لیے پرکشش بناتی ہے۔“

یہ سن کر رکنی کا آشناء دھنس پڑا اور کہنے لگا۔

”ہی سب کچھ ہی نہیں بتانے آیا تھا۔ اب مجھے دیر ہو رہی ہے کی تمہیں سب کچھ  
بتاؤں گا۔ چلا جاؤں؟“

”خود جاؤ۔“ رکنی نے لپٹا لٹا کر زور دیتے ہوئے کہا۔ وہ چلا گیا تو رکنی  
بگڑ کر دیر چپ بیٹھی رہی اور پھر اپنا ساز اٹھالیا۔

سب راجہ اپنے گھوڑے پر سوار غفلتاتا ہوا ’ندی کے پاس پہنچا۔ وہاں اُسے  
کوئی نظر نہیں آیا۔ وہ سیدھے بڑے کے پیڑ کے پاس چلا گیا۔ اِدھر تو دھڑ دھڑا  
ٹھنڈی جوتے تھوٹکے اسی کے پیچھے سے شرابور بدن کو سکون پہنچا رہے تھے۔ ندی  
شفاف پانی میں بدون مائش کے چاند کی کرنیں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بہ رہی تھیں۔ گھوڑے  
سے اتر کر وہ پانی پینے کے لیے کنائے کی طرف بڑھلا۔ ریت بہت سرد تھی۔ اُس کا ہاتھ پا کر پانی  
سے پیاس بجھا کر تھوڑی دیر ریت پر لیٹ جائے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ریت بدن کے سارے  
مساموں کی صفت کو جذب کر لے گی۔ کنائے پر پانی میں تھوڑی دور تک چلی کر وہ پانی  
پینے کے لیے جھٹک گیا۔ چاند کی ٹوٹی ہوئی کرنیں اُس کے ہاتھوں کو چھونے لگیں۔ جب وہ پتھر  
میں پانی بھر کر اپنے ہونٹوں تک لے آیا تو چھپے سے بڑی سُرلی سی آواز آئی۔  
”تمھاری پیاس دہاں نہیں بجھے گی۔“ اِدھر آؤ۔“

راجہ نے پچھلے پلٹ کر دیکھا۔ کنائے سے قریب ’بڑے کے پیڑ‘ کے ایک ایسے کھڑی تھی  
جہاں قد جیسے سفید لباس میں بیٹھوٹی۔ بگی ہواؤں میں اُڑتے ہوئے طیوس میں بدن کے تنگے نقش  
نمایاں نمایاں تھے۔ ایسے کے ہاتھ میں ایک ہنرے رنگ کی تھالی تھی اور تھالی میں ہلوئے  
لیٹا ہوا ایک شعلہ۔ اور شعلہ ایک نازک سے ہاتھ کی آڑ میں محفوظ۔

وہ وہیں پانی میں کھڑا ایسے کو دیکھتا رہا۔ اندر پھر بڑے ہی اطمینان کے ساتھ  
آہستہ آہستہ ایسے کی طرف بڑھنے لگا۔ جب وہ اُس کے قریب پہنچا تو ایسے کا چہرہ

اس پرکتہ شے کا مدغم ہی روشتی میں جھل گیا۔۔۔ اپسر کی آنکھوں میں میروں کی سی  
چمک تھی۔ وہ پیرا پیرا اسے بنا جو کچھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھا، سبھی کی طرف  
اٹکائی۔ اور راجہ کا پیشانی پر کلمہ لکھا۔ راجہ کو ایک ہارنر پر کر دیکھا۔ اور مسکلا پڑی۔ پھر اس  
مسکراہٹ کو پکڑتے ہوئے پوچھا۔  
”تم کب سے ملنے ہو گئے“

”جب سے تم بدنام ہوئی ہو۔ راجہ نے بڑے ہی بڑے ہنس بھڑکے جواب دیا۔  
”یہ جاننے ہوتے بھی تم مجھ سے بیاہ کرنا چاہتے؟ اتنا بڑا گھوسہ تھا راجہ؟“  
”تم کہو تو ابھی باکر ساری بستی والوں کو جیر کر دوں اور کل سویرے تمہارا بیاہ ہو جائے۔“  
راجہ نے اپنا سہرا بھرا سینہ پٹھانے پڑے کہا۔  
”مجھے اتنی بھڑی نہیں ہے مجھے تو ساری زندگی بتائی ہے تھکے ساتھ۔“ یہ کہتے ہوئے اس  
نے آنکھیں جھمکائیں۔

یہ بات سن کر راجہ نے تہقہ لگایا جیسے فتح کا غرور لگایا ہو۔ وہ ایک قسم اپسر  
کی طرف اس طرح بڑھا جیسے اُسے اپنی باہوں میں سیٹ کر پوری طرح مغلوب کر لے گا  
اور اپنا فتح پائی کی بھر اس کے ہونٹوں پر ثبت کر دے گا۔ اپسر اچھے نہیں ہٹتا۔ وہیں کھڑے  
ہوئے اپنی آنکھوں سے اُسے ایسا کرنے سے باز رکھا اور کہا۔

”جلد اندریوں سے میں پترتا ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کھڑی مہر میں تمہارا تار اکٹو بیٹھو  
راجہ جو نکلا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اُس کی تیز تر جلتی ہوئی مسکراہٹ سے تیز چلتا  
تھا کہ اُس میں پہلا وہ جو چمکے اور وہ اندری اندر تھلا گیا۔ پھر بھی راجہ کے ہونٹوں  
پر کوئی تلخ مسکراہٹ نہیں تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک ایسی مسکراہٹ تھی جو اُس  
اپسر کی ساری زندگی کو اپنی آنکھوں میں محفوظ کر لینے کی آرزو کا اظہار کر رہی تھی۔ اُس مسکراہٹ  
کے ساتھ اُس نے اپسر کی طرف دیکھا۔ اس بار اپسر کی آنکھوں میں مجبور سا غرور تھا

اُس کی بیوی بلکوں کو یقین ہو چکا تھا کہ وہ عسقی جھلیں گی، اتنا ہی یہ مرد بھی جھلکے گا۔ افسرانے کہا: ”ہٹا کاٹا گت ہو چکی۔ اب تم کو چلنا چاہیے۔“  
 راجہ نے اُسے روکنا مناسب نہیں سمجھا۔ اُس نے مرمانہ وقار کے ساتھ افسر کی طرف  
 اپنا ہاتھ بڑھایا۔ افسرانے بلا جھجک اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ لیکن اُس کے ہاتھ کا گھٹنے پر چھو  
 لینے کا انداز نہیں تھا۔ وہ چپ تھی۔ راجہ نے کہا:  
 ”میرے ساتھ چلو، بستی میں چہرہ نہ دیتا ہوں۔“

اسی رات افسرانے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی اور وہ راجہ کا ہاتھ چھوڑ کر گھوڑے کی  
 طرف بڑھ گیا۔ گھوڑے کے قریب جا کر اُس نے گھوڑے کی پیٹھ سے تھپتھپا کر آگے گھوڑا ہنپایا  
 تو دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنسی پڑے۔ مذاق کا شفاف سٹرو بہ جلد کی کنسی  
 تلوار ہی تھیں۔ افسر چھوٹی سے گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گئی اور حکام قہقہے لگے۔  
 راجہ نے کہا: ”تم جاپا ہو تو یوں نہیں تھکتے، ساتھ چلتا رہو؟“

”نہیں پیچھے بیٹھ جاؤ۔“ افسرانے لگام ڈال دیا۔  
 راجہ جم گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور اُس نے اپنا ایک ہاتھ ڈھانک لیا اور اپنی  
 آنکھوں میں تعصم لیا۔ مرد کے جھان اور گھٹیلے بدن کے لمس سے غلابا ہوئے بغیر افسر اپنے  
 گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ گھوڑا جلی بڑا۔ تھکڑی ہوا میں اُڑتی ہوئی افسر کا زلفوں کی جھک  
 نے راجہ کی سامنوں کے قبا کو دیا۔ وہ جھک ایک نفس کی طرح اُس کے سامنے بدن میں اترت  
 کر گئی۔ اُس نے اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کر لی۔ یکجہت افسر کے ہاتھ میں لگام ڈھیلی پڑ گئی  
 اور گھوڑے پر اُس کی پیروں کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ گھوڑے کی رفتار تیز ہو گئی۔ افسر کا  
 سر راجہ کے سینے پر جانا لگا۔ لیکن اُس نے اپنے قبہ پر تازہ پانی کی کوششیں یہاں پر گھوڑے کی  
 لگام کھینچی۔ اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔ دونوں کے بدن میں ہوتے تھے۔ آگے بڑھنا سناٹا  
 نے آگے کوئی بات کرنے کا موقع نہیں دیا۔ گھوڑا تیزی سے زمین پر گھٹناں بنانا ہوا گاڑا

کی طرف دوڑتا رہا۔ ٹھیک اسی سوائے کے قریب وہ نے پیس کے گھنے سائے میں آکر ابھرا۔  
 لگام کھینچی۔ گھوڑے کے دھکے دیے۔ اُس نے راجہ سے کہا۔  
 ”بچے ہیں چھوڑو۔ چپٹی باتوں کا۔“

راجہ گھوڑے سے کود پڑا اور ابھرا کو سوار اچینے کی فریض سے اُس نے اپنا ہاتھ اُس کی  
 طرف بڑھایا۔ تب تک ابھرا نے بچے کو دھڑکتی دیکھی۔ اسی نے اپنی حالتوں پر کانٹا پائے ہوئے  
 راجہ سے کہا۔

”تم کیا تو تیرے دل سے ہو۔ کبھی سے بھر بھرا دینا۔ لیکن ہنر ہو گا ہنری شادی  
 ہو سکتی ہے نہ نہیں۔“

راجہ ہنسا پڑا اور پُرا اعتماد بچے میں ڈالا۔ ”مٹائی اسی چھینے ہو جائے گی۔“  
 ”تم جب چاہو۔“ بچے نے ٹھوکر دینے۔ ابھرا نے جواب دیا اور پلٹ کر جانے لگا۔ راجہ نے  
 کہا۔ ”مٹھوڑی، مٹھوڑی، مٹھوڑی۔“

”جودیت، جی۔“

”گلی میں تمہیں کوئی پکڑے تو؟“

”جو نہ ہو۔“ کہہ کر وہ پیٹا۔ مرد کی طرف شور مچھا اور دوا اٹھلی آواز میں کہا۔  
 ”تم بھی تو مرد ہو۔ تم نے کیوں نہیں پکڑا؟ اگر کوئی پکڑے گا تو میں گھوڑی دے تم سے زیادہ  
 بہتر دے دوں گا۔ اچھا کہ پکڑے گا۔ اب میں جا رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تر قدم بڑھاتی  
 ہوئی ایک گلی میں گئی۔ راجہ نے بچے کی دیر کو آدھ پنا رہا۔ شاید چاہے کہ اس ابھرا کے ساتھ  
 زندگی گذارے۔ یہ کہ شاید اس پر یہ سپرد ہو جائے۔ پڑے گا۔ بڑا جانا ہے۔ پلو مزہ  
 آجائے گا جی۔“

وہ دیر سے دیر سے گھٹے کی روشنی میں بیٹھا۔ گھوڑے کے قریب چاک بڑے ڈالو  
 سے لگا بیٹھ سہائی اور کہا۔ ”شاید اسی آج میری بیعت ہوگی۔“ اس کی گردن پر ہنسنے لگا۔



گھوڑے کا لگام تھک رہا تھا۔ تھوڑی دیر پر ہی چلا رہا۔ بیڑوں کے پیڑ تھک چرخ کر جانے لگے۔  
اس نے ایک بار آسمان کی طرف دیکھا۔ چاند جگ رہا تھا۔ اس سے روش تھک رہی تھی۔  
تھی۔ اس نے نظریں نیچے لائیں۔ چپ چاپ وہ پھر اپنی رگڑی کے گھر کی طرف ہو گیا۔ رگڑی کے  
دروازہ اب بھی کھلا ہوا تھا۔ درجے پاؤں جب وہ آگے نکل گیا تو اس نے دیکھا  
میں سے ہو کر دالان کے اندر تک پہنچ رہی تھی۔ اس کے سیاہ بال کھڑے ہو رہے تھے۔  
چاندنی میں اس کے بالوں کی سیاہی چمک رہی تھی۔ اس کا اندھ کھلا چہرہ چاندنی کو زیادہ  
نار ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں گداز ہاتھ کو پکارتے ہوئے تھیں۔ دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں  
ہر طرف ایسی خاموشی تھی کہ دلوں کی دھڑکن صاف سنی جا سکتی تھی۔ راجہ رگڑی کے قریب پہنچا  
وہ نے آنکھیں کھول دیں اور بڑے ہی سچے اور شائقانہ انداز میں اسے دیکھا۔ ہنس رہا تھا۔  
”بھئی، تم تنہا چلے آؤ گے۔ من ہو گیا؟“

راجہ نے کہا۔ ”ہاں“ لیکن اس بار اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ڈوبی ہوئی تھیں۔ آخر  
بے وجہ اپنا گلا صاف کرنے کی کوشش کی اور سیلیبے ہوئے پیچے میں کہا۔ ”ہماری صحبت چھوڑنا  
ہماری نہیں، اپنی کمزوری“

”ہمدردی محبت آخر کار بھینٹ کھا اور اس کی احمات پر رگڑی زور سے ہنس پڑی  
لیکن اس ہنسی کا اس کے دل و دماغ کے کسی تھیلے یا کسی جیب سے کوئی تھیلہ نہیں  
اس کی ہنسی پر راجہ اس کی طرف بڑھا اور اس کی گداز ہاتھوں پر اپنے ہونٹ رکھ کر دیکھ رہا تھا  
اور اس کی آنکھیں پھٹ رہی تھیں۔ لیکن وہ تھپ تھپ کر رہا تھا۔ اس نے اس کی آنکھیں دیکھی  
لیکن اس بار اس کی ہنسی کا اس کے دل کی گڑبگڑ سے کوئی تھیلہ تھا۔ اس میں اس کے چہرہ  
کا دھن تھا۔ وہ بڑے ہی لذت بھی ہنسی تھی۔ راجہ اس پر عجیب سے پڑا۔ رگڑی نے اسے دیکھا  
کے ساتھ کہا۔ ”نہیں۔۔۔ مجھے یہ بتاؤ وہاں کیا ہوا؟“

راجہ نے کہا۔ ”ابھی کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

”دیکھو؟“

”ہاں۔“

”نہیں بتاؤ گے؟“

”نہیں۔“

”اچھا تو ٹھہرو“ کہہ کر اُس نے راجہ کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا اور گھڑی چہرے میں اپنے سینے پر بندھے کپڑے کو کھینچ کر چھینک دیا۔  
”لو۔ یہی چاہتے ہو نا؟“ وہ راجہ کے سامنے تن گئی۔

”اؤ“ اُس نے ہچکچٹ پٹرو۔

راجہ بیکھلت ساکت ہو گیا۔ چپ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں کی پلک مدھم پڑ گئی۔ اُس نے بڑے ہی بوجھل ہلبے میں کہا ”اچھا“ اور نظر سہا جھٹکالیں۔  
رکھی نے راجہ کی آنکھوں میں کچھ ٹوٹنے کی کوشش کی۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سینہ ڈھانک لیا اور کہا۔

”ادھر دیکھو۔“ کہتے ہوئے وہ مسکرا پڑی۔

راجہ نے ہلکے مسکراتے چہرے سے کو دیکھا۔ اُس کے سینے کو ڈھانکنے والے ہاتھوں کو دیکھا اور کہا۔

”اب تمھاری وجہ ہوئی ہے۔“

رکھی نے اپنی بائیں پھیلا دیں۔ اور راجہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ راجہ کی گرم گرم سانسوؤں نے اُس کے ہونٹوں کی تپش نے ساری چاندنی میں آگ لگا دی۔ چاندنی میں سرخیاں پھیلنے لگیں۔ چاندنی خشکوں کی طرح تپنے لگی۔ فضا میں چنگاریاں اُٹنے لگیں۔ فضا میں چنگاریاں اُڑتی رہیں۔ پھر تھوڑی دیر میں ہی چنگاریاں راکھ بن کر اُڑنے لگیں۔ چاندنی میں بھیجی ہوئی سرخیاں چھٹنے لگیں۔ چاندنی میں پھیلی ہوئی آگ

تھینے لگی۔ پھر جائزنی دھیر سے دھیر سے ٹھٹھا ہو گئی۔

راتبہ پیسے کے کھڑے ہوئے گھوڑے کی لنگم تھلے اپنا سر جھکاتے آہستہ آہستہ  
اپنے گھر کی طرف ہٹ رہے تھے۔ لیکن اس کو اس بات کی خاموشی یہاں بار بار ایک ایسا مسکائی سیٹھی  
دینے لگی جو انہوں نے کبھی نہیں سنی تھی۔

جس طرح کبھی ایک بھاری بھر کم چٹان کسی اونچی پہاڑی سے ٹکھتی  
 ہوئی اچانک پہاڑی کے دامن میں آگرتی ہے اسی طرح اسی پہاڑی کا جوتی سے جس کے  
 دامن میں ہمارا گلاؤں بسا ہوا ہے، ایک دیو قامت چٹان ٹکھتی ہوئی اپنا تک اس  
 پہاڑی کی ہری بھری وادی میں آگری تھی۔ اس وقت اس وادی میں نکلنے سے سورج کی  
 کرنیں رنگی جا رہی تھیں۔ اسے چٹان کیا کہیں، اسے تو ہم "گنڈ" کہتے ہیں "گنڈ"  
 جیسے سات نٹ لمبا اور دو تین فٹ چوڑا بالکل دیو جیسا۔ بس دیو کالا ہوتا ہر گاہ  
 باغی میں سرخ و سفید تھا، چہرے پر لہجے کے سورج جیسی روشنی۔ آنکھوں میں اندی کے  
 پانی کی چمک۔ ہلکی ہلکی سہری دیک لی ہوئی آنکھیں اور سر کے بالی سنہری۔ فرنی  
 سیاہ ڈھیلا ڈھیلا بادہ، نیچے ریشی تہمد اور پاؤں میں پہاڑوں کو ٹھکرائے والے جوتے۔  
 غل میں ایک رنگ برنگی زنبیل۔ زنبیل میں کیا کچھ نہیں تھا، اس وزمرہ پکھراج و  
 یا قوت، سیجھے ہوئی۔ ساری دنیا کا سکھ چین آگیا تھا اس کے ندپ میں۔ ایک راجہ  
 کاراج قائم ہو گیا تھا گاؤں میں آتا کر تین نو جوان۔ مردانگی کا مکمل رتیب۔ اس پر  
 ہر ایک کو پسند آ جانے والی بات۔ اور پھر اتنا بڑا دل کہ دھیرے دھیرے سارا گاؤں ہی  
 اس کے دل میں با بسا تھا۔ چکر بھرا بھرا لگا تھا۔ ہر گھر کی زندگی کا سوا ہی بدل گیا  
 تھا۔ گاؤں کیا تھا ایک جرم ہٹا گاؤں جیتا تھا۔ اب اس گاؤں کی سب کی بستی تھا۔  
 سب کا گاؤں تھا۔ اس نے موتی بھی لٹائے اور نل ڈکڑ بھی۔ پیار سے وہاں تک پہنچی  
 کہ زمین خریدی اور باغات لگاتے۔ اپنے لیے ایک خوب صورت سا گھر بنایا۔  
 نیم فٹہ سکاتہ ہری بھری جیلوں کی شاو اب باہوں میں ٹھنڈی۔ رنگ برنگے چھوٹوں کی  
 تھوں میں چھپا ہوا اور سامنے کی پہاڑی کو مسکرا مسکرا کر دیکھتا ہوا۔  
 یہ سب کچھ اس تیزی اور کچھ اس گہما گہمی کے ساتھ ہو گیا کہ بہت کم لوگوں نے

اس بات پر غصہ کیا ہو گا کہ آخر یہ دُور دیش کا شہزادہ کہاں سے آگیا اور اُدھر کیسا آگیا  
 آخر یہ کون ہے۔ اس کے لوگ کہاں ہیں۔ کیا جھگڑان کو ہمارا گاؤں اور ہم گاؤں  
 والے اتنے اچھے لگے۔ اتنے بھائے کہ اپنی کربا کی دان دے دی۔ ہنکوا اس میں اُٹھنے  
 راج و لاسے سخی داتا کے روپ میں؟ وہ پنج سو یہ دپوتا کا روپ تھا، اُس کے پہرے  
 سے سارا گاؤں روشن لگتا تھا۔ ایک دن ایک بوڑھے نے اُس سے پوچھا:

”اسا پیار گھر ہے، بسا کیوں نہیں لیتے۔“

”گھر بسا لوں؟ گھر تو بسا بسا یا ہے۔ یہ بتاؤ اُن گاؤں میں کون گھر میرا نہیں؟“  
 ہے تو۔ مگر اس گھر میں بھی تو ایک گھر والی آجائے۔“

”گھر والی؟ آئے گی“ ضرور آئے گی“ یہ کہتے ہوئے وہ کھکھلا کر ہنس پڑا تھا  
 اُس کے سرخ سرخ جوان بگالوں پر غمی سی چھوٹ پڑی تھی۔

موتیا اور سرگرے کی اودھ کھلی کلیوں کی سی ہلکتی سفیدیاں، شبنم میں جھپکی رات کے پھرے سے پھوٹنے لگی تھیں۔ ہلکی ہلکی ہواؤں میں خوشی کے آنسوؤں جیسا غمی کا احساس ہوتا تھا۔ سائے شجر تبرجرات مہررات کی بدستوں کے بائے میں سرگوشیاں کرتے رہے تھے اب اپنا اپنی جگہ خاموش تھے اور رات کے کتے ہی رازوں کو اپنے سینوں میں چھپائے ہوئے تھے، بالکل چپ، ایک دوسرے سے نظریں پھیرے ہوئے، مدوب نظر سے ہوئے تھے کہ شاہِ خاں کی آمد کی نوید ملی چکی تھی۔

ایسے میں وہی ہشاش بشاش خبر و وقن و مند نوجوان شبنم میں جھپکے سبزہ زاروں پر بڑے ہی سکون و وقار کے ساتھ چلتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اور اپنے نقش قدم کے ساتھ سانسے ماحول پر اپنی زی شان شخصیت کا اثر بھی پھوٹتا جاتا تھا۔ ایک بربز وادی کے پڑ پھار رنگ بڑھنے، سناٹا اپنی بوتھوں پر نازاں ہونے کے باوجود اس کی طرف نگاہیں تھیں۔ ایک اڑھ کھلی کھلی کی طرح مسکاتی صبح، اپنی سہری تراوٹوں میں نہلنے ہوئے نخل خلی سی تھی اور شفق سے پھوٹنے والی شوخ و شنگ سرخیاں اس کے بدن کی دھانڑوں کو عریاں کئے، دیتی تھیں۔ نوجوان نے اس کنواری صبح کی عریاں اعلافتوں کا بس اپنے روم روم میں محسوس کیا اور نرم و نازک چھوہل کی طرح کھلی کر چھینکے والے بندبات نے اس کے بدن میں ایک انوکھی خواہش کی ہلکی آغ روشن کر دی۔

انسان اگر واقعی انسان بن جائے تو اس کے ہر جذبہ میں کتنا اعتبار، کتنی نمکنت اور کتنا لکڑ آجائے، زندگی کی سرشاری شاید اسی کو کہتے ہیں۔ اس صین وادی کے سائے مناظر بڑے ہی ناخراہ انداز میں جلوہ گر تھے، لیکن اس انسان سے مدوب تھے۔ آفت سے ابھی پہلی کرن بھی پھوٹی نہیں تھی لیکن اس فیضان کی نظروں نے

راوی کے ہر حصے کو ایک دمک بخش دی تھی۔  
جھرنے گیت گاتے ہیں، وہ جانتا تھا، اُس نے سوچا "چلو گیت سنیں۔"  
وہ جھرنے کا حرف بڑھ گیا۔

جیسے اچانک سورج کی ایک کرن ٹوٹ کر جھرنے کے پانی میں جھلک اُٹھی۔ ہو۔ یا  
اُس نوجوان کی نظر جگمگاتی شے سے ٹکرائی ہو۔ یا جھرنے کا گیت روشنی میں ڈھل گیا ہو  
بس اُس ایک بہت ہی مقرر سے لمحہ میں اُس نے جو کچھ دیکھا، دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹ  
گیا۔ لیکن اُس کے پیروں تلے کھڑکنے والے سوکھے پتوں نے اچانک جیسے سانس  
ماحول کو غباردار کر دیا۔ وہ جہاں کھڑا تھا وہاں ایک بہت ہی ادنیٰ پورا لگنا پڑتا تھا  
اس کی موٹی موٹی خبروں سے پانی جھر رہا تھا، یہی پانی کچھ آگے بڑھ کر ایک چھوٹی  
سی چٹان سے ہوتا ہوا اپنے گرتا تھا۔ ٹھیک اُس جگہ پہنچ کر اُس کی نظریں چکا چوند  
ہو گئی تھیں۔ وہ سنہری بیج، اُس جگہ ایک نوجوان، گداز اور دھکتے بدن کی شکل میں  
غریباں ہو گئی تھی اور اُس کیلئے بدن پر پھیلی ہوئی، پانی کی بوندیں سہم کر حیران ہو گئی تھیں  
پانی جھرنے کا گیت دم بڑ گیا تھا اور اُس نے محسوس کیا تھا جیسے اب اچانک وہ  
ازخواب میٹر بول پڑے۔

"تم نے ہماری دیوی کا اہمان کیا ہے۔ اب عمر جھرنے کے لیے تم اندھے ہو جاؤ گے۔"  
نوجوان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن اُس نے محسوس ہوتا رہا کہ اُس کی نظروں کی  
ٹوٹی ہوئی کرنیں اُس ایک مقام کا طواف کر رہی ہیں۔ وہ کچھ اور پیچھے ہٹ جانا چاہتا تھا  
لیکن اُس کے پیچھے کی طرح وزنی ہو گئے تھے وہ وہیں اُس میٹر کی آڑ میں کھڑا رہا۔  
چپ چاپ اپنے آپ کو میٹر کے پیچھے چھپائے ہوئے اور زندگی میں پہلی بار ایسا محسوس کرتے  
ہوئے جیسے اس کے چوڑے چکلے سیخے میں کوئی ایسی چیز چھپی ہوئی ہے جو چاروں  
طرف سناٹا دینے والا ایک شور بن گئی ہے۔ ایک شدید اور کب آئینہ خود اُس

کے سینے میں ابھری کہ وہ چھوٹی ہنسی بھڑا نہیں کھول کر اس طرف دیکھیں لیکن اس کی پٹلیں ایک خوف کے بوجھ سے چھوڑی ہوئی تھیں۔ وہ غصہ بھی کتنا اٹھاتا تھا اس کی جگہ میں نہیں آیا کہ خوف بھی اتنا شدید نہ تھا اور ہوتا ہے، ایک مضبوط بدن کی ساری قوتوں کو زیر کر دیتا ہے لیکن ایسے میں اپنی قوتوں کو چھلکا کر اٹھایا اور چپ کار نامہ ہوتا ہے۔ اُس نے اپنے اپنے آپ سے بچتے ہوئے اپنی آنکھیں مٹا دیں اور پیڑ کے پیچھے چھپ گیا جس نے بھڑکنے کی طرف دیکھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اپنا ہیکل جس کی ہر گمشدہ سے آواز آئے گی وہ "چور، چور، چور"۔ وہ چاہتا تھا پھر سے آنکھیں بند کر لے لیکن پل بھر میں وہ اپنے آپ کو بالکل کھلا بیٹھا۔ دیوی چھپنے سے کچھ پرہے ہٹ آئی تھی اور اُس نے اپنے نور پر سلتے چہرے کے تقدس کا ایک ہمین سا لباس اپنے روشن روشن بدن پر اتر رہا تھا۔ اب وہ بڑے ہی سنبھلے سنبھلے قدموں سے، رنگ برنگے، پھولوں کے ایک جھنڈ کی طرف بڑھ رہی تھی اور اُس کے جھینگے ہوئے سہرے بالوں سے بازو کے قطرے ٹپک رہے تھے، جو اس کی راہ میں پڑے ہوئے تشنہ لب، صو گئے پتوں کی پیاس بجھا رہے تھے دیوی جھنڈ کے قریب جا کر رُک گئی۔ وہاں پتھر کی ایک مورتی تھی۔ دیوی اپنے گیلہ بدن کو سنبھلے ہوئے مورتی کے سامنے بیٹھ گئی۔ مورتی کے سامنے ایک ادھا جلا یا اور اپنی آنکھیں بند کیے، بڑے ہی انہماک کے ساتھ اپنے بھگوان کے گیان میں کھو گئی۔

دیوی کو اس کیفیت میں دیکھ کر پتہ نہیں اُس کا سارا خوف کہاں غائب ہو گیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اُس کی آنکھوں پر دیوی طرح کھل ہوئی ہیں۔ اُس کے دل کا دھڑکن تیز نہیں ہے اور اُس کے اُپٹے پورے بدن میں بالائی قوت ہے۔ وہ وہیں پیڑ کے پیچھے کھڑا رہا، یہ سوچا کہ اگر دیوی کے گیان میں خلل نہ ہو، تو تھوڑی دیر بعد جب دیوی بھگوان کی مورتی کے سامنے سے اٹھ کر ایک طرف دھیرے دھیرے بڑھنے لگی تو بالکل سوچے سمجھے، بلا کسی خوف کے وہ پیڑ کے پیچھے سے نکلی آیا اور دیوی کی طرف بڑھنے لگا، وہ بے پاؤں کہہیں سو کھپتے بولنے نہ لگ جائیں۔



میں نے اپنے ہر ایک دوست کو یہ خط لکھا ہے کہ وہ اپنے ہر ایک دوست کو یہ خط لکھے۔  
میں نے اپنے ہر ایک دوست کو یہ خط لکھا ہے کہ وہ اپنے ہر ایک دوست کو یہ خط لکھے۔  
میں نے اپنے ہر ایک دوست کو یہ خط لکھا ہے کہ وہ اپنے ہر ایک دوست کو یہ خط لکھے۔

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔  
 ۲۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔  
 ۳۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔  
 ۴۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔  
 ۵۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔  
 ۶۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔  
 ۷۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔  
 ۸۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔  
 ۹۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔  
 ۱۰۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی کو دوستی کا ارادہ کیا تو اسے پہلے اس کی خصلتیں دیکھ لیں۔

تاریخ روز یکشنبه ۱۳۰۲  
روز شنبه ۱۳۰۳

وہ میرے کوشش پر کارواں دھڑک رہا تھا۔ لیکن غور سے دیکھا۔ ایک ہی جہتی تکرار  
اُس عرصہ پہنچ گیا اور میری ہر کوشش پرستہ خستہ رہا۔ تاکہ میری جھٹکا میری جھٹکا  
اُس ایک ہی نظر کو دیکھ کر میری ہر کوشش پرستہ خستہ رہا۔ تاکہ میری جھٹکا میری جھٹکا  
کہا۔ "رہی جا نہیں سکتا۔ میری ہر کوشش پرستہ خستہ رہا۔ تاکہ میری جھٹکا میری جھٹکا"

۱۰۰

یہی اہمیت ہرچہ کہ پڑی۔ اُن پر ایک خوف سا قابو ہو گیا۔  
 بنا کہ کافور کے لئے اپنی آواز میں گویا ہوئی۔ کہ یہ مجھے شکار دیں۔  
 مجھے یہ سزا ہوگئی کہ اُن کی ہوا مجھے مارے۔ مجھ سے آپ سب پر ہوا گستاخ ہوئی۔  
 مرگے تو میں ہرگز آپ کو اُن کا پناہ نہ دے گا۔ اُن پر ہی ہرگز چھوڑ دے گا۔

سنہڑے ہی گھر پہنچے میں کہا۔ ”دلیوی جی! اس وقت میں جھگوان کے سلسلے کھڑا ہوں، جھگوان  
 مجھے دیکھ رہا ہے۔ اگر اس وقت میرے جی میں ہلکا سا بھی کھوٹ ہو گا تو جھگوان سے میری پرارتنا  
 ہے کہ وہ مجھے یہیں جہنم کر دے!“

دلیوی نے پلٹ کر بس ایک نظر مرو کی طرف دیکھا۔ مرو نے بڑے ہی آؤر کے ساتھ کہا۔  
 ”جھے یقین ہے آپ جھگوان کا ایک روپ ہیں، بہت ہی سند روپ، میرے جی میں یہی آیا  
 کہ آپ کے سلسلے اپنا سر جو کادوں۔“

”نہیں، نہیں۔ ایسا نہ کہیے۔“ بڑی ہی گھرائی ہوئی آواز میں یہ کہتے ہوئے دلیوی  
 مرو کی طرف بٹائی۔ ”میں..... میں....“ وہ کچھ کہتے کہتے لک گئی۔  
 آپ کا روپ بتاتا ہے کہ آپ کتنی فغان ہیں۔ اسی لیے تو میں بڑے آؤر سے سر جھکا رہا ہوں۔  
 دلیوی پھر چرنگ بڑی۔ بڑی ہی سہمی نگاہوں سے اپنے چاروں طرف دیکھا اور گہرائے  
 ہوئے انداز پر دواہ دو قدم مرو کی طرف بڑھ گئی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

”نہیں، نہیں۔ جھگوان کے لیے ایسا نہ کہیے۔ یہ پاپ ہے۔ یہ پاپ ہے۔ اور  
 اور.... میں پاپ سے بھرتا ڈرتی ہوں۔ آپ مجھے شاکر دیجئے۔ میں جا رہی ہوں۔“

”آپ ضرور چلی جائیے۔ لیکن بھروسہ کیجئے میں بُرا آدمی نہیں ہوں۔ صرف اتنا بتا دیجئے کہ میں  
 جھگوان کے روپ کے سامنے سر جھکا دیا تو وہ پاپ کیسے ہو گیا۔“

دلیوی نے نہجواروں طرف گھبرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ پاپ ہے۔ آپ نہیں جانتے۔“

”اگر میں نہیں جانتا تو آپ بتا دیجئے۔“

”نہیں۔ بچے دیکھ رہی ہے۔ شاکر دیجئے۔“

”میں آپ کو روک نہیں سکتا۔ لیکن آپ سے بنتی تو کہہ سکتا ہوں۔“

اس بات پر دلیوی نے بے ساختہ اپنے ہاتھ سے مرو کو اشارہ کر دیا کہ وہ ایسی بات

نہ کہے اور کہا۔ ”ایسا نہ کہیے یہ سچ سچ پاپ ہے۔“

”پاپ؟“

”ہاں پاپ“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ آپ مجھے نہیں جانتے۔“

”آپ کون ہیں؟“

”میں؟۔۔۔ یہ جان کر آپ کو نادمہ نہیں۔ مجھے جانے دیجئے۔“

مرد نے اس بار کچھ پریشان ہو کر دیوی کی طرف دیکھا۔ دیوی کے چہرے کے اطراف سرخوں کا ایک ہالہ سا بن گیا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں موتی جیسے دو آنسو تھے۔ مرد نے اپنی آنکھیں جھکائیں۔ اور کہا۔

”جی جانیے۔ میں نے آپ کا دل دکھایا ہے۔ مجھے معاف کر دیجئے۔“ اُس کا سر دیوی

کے سامنے خم ہو گیا۔ دیوی کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے موتی ٹپک پڑے۔ اُس کو اس وقت اپنے پیروں میں اتنی بھی قوت محسوس نہیں ہوئی کہ اپنی جگہ سے وہ آگے ہاتھ پٹ سکے۔ لیکن جب اس نے نظر اٹھا کر اپنے سامنے ایک قوی ہیکل نوجوان کو سرخم کے کھڑا دیکھا تو چانک اُسے کچھ خیال آ گیا۔ اُس خیال کے آتے ہی جانے کیوں اُسے محسوس ہوا کہ اُس کی گھبراہٹ فور ہو گئی ہے اور پہلی بار اُس کے ہوش درست ہوئے ہیں۔ اُس نے بڑی ہی صاف آواز میں کہا۔

”دیکھئے۔۔۔ میں... میں دراصل ایک دلشیا کی لڑکی ہوں۔“ اور سر جھکایا۔

دلشیا کی لڑکی؟ مرد نے تعجب سے اُس کی طرف دیکھا۔

”ہاں لڑکی نے اس بار بڑے ہی پر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”میری ماں ایک دلشیا ہے۔“

میری ماں کی ماں بھی دلشیا تھی۔ لیکن میں۔۔۔ میں پاپ سے ڈرتی ہوں۔ میں۔۔۔

دیشیہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار پھوٹ پڑی۔ "بس کچھ صاف کر دیجئے۔ میں  
جو چاہی ہوں، اسے جانے سکے یہ بیٹھی تھی کہ مرو نہ سکے۔  
"تو کی میری طرف ایک ہمت کرنا کہ جانیے۔"

مرکب کی پہلو پر ساری کوئی ایک بار کچھ نزل آئے اور اس کے پیرا میں بیٹھ کر گئے  
مرو نہ سکے۔ پہلی بار ایک کو جھگڑے سے بہرہ ور کرتے ہوئے ایک پھوٹا کر دیا۔

"نہی" دیشیہ نے کہا۔ "جہاں کہہ پائیے۔" تھکی لگی ہوئی ہاتھی جانے دیکھ کر لیکن جانے سے  
پہلے میں آپ سے عرف ایک بھیج کر تاہم ہی ہوں۔ آپ سے کہہ سکتے ہیں کہ ایک پلٹ  
کر اپنی راہ کی طرف دیکھیں اور پھر کچھ کھینچ کر شش کر سنا لگیں۔ مرو نہ سکے اس بار بڑی ہی  
مرو نہ سکے کے ساتھ دیشیہ کو صبر سے پیر ملک دیکھا۔ ایک شعلہ تھا اور سارا جنگل  
دھک رہا تھا۔ اس نے پوری کوشش کے ساتھ ایک پر سکون رہا ہے میں کہنا۔  
"آپ کچھ پر صبر سے کیجئے اور جو کچھ کہنا ہے صاف صاف کہہ دیجئے۔ میں آپ کا  
ہر حکم بجا لاؤں گا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ کہنا بہت ضروری ہے اس لئے کہ رہی ہوں۔  
بس میری بیٹی سیتہ کہہ۔ آپ اٹل سے پھر اصرار کرتے ہیں؟"

مرو نہ سکے جیسے نیچے جھیلے ہوئے سوکھے پتوں میں چھٹی چوٹی کسی نہ ہری چیز سیٹھ  
ڈنک لگا دی اور آخر درو سے یکبارگی وہ سب سے پیر تک کاٹ گیا۔ پھر ہی اس نے  
مرو نہ سکے ہی دھار کے ساتھ وہ ڈنک سہول اور بڑے ہی خوشگوار چھیرے میں جواب دیا۔  
اگر آپ کا یہی حکم ہے تو میں پھر کبھی اوھر نہیں آؤں گا۔ لیکن صرف اتنا ہی دیجئے  
کہ ایسا کیوں ضروری ہے؟

اس سوال پر دیشیہ نے اس طرح مرکب دیکھا جیسے ہرن کا انٹرا اچانک

شکری پر ہونے لگا۔ وہ پوری طرف چمک رہی تھی۔ ادا کیا۔ یہی ضرور بتاؤں  
 کہ ایک ایک کتاب جو بھی اصر نہیں آئی تھی۔  
 "اگر آپ اس کی وجہ بتا دیں گی تو میں دہن دیتا ہوں" چکر کی رخصت نہیں آئی

کا۔

"نہ کیجئے۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ میں نے کہا تھا۔۔۔ میں۔۔۔ میں دماغی پاپ  
 سے بہت شوق ہوں۔"

وہ میکلنٹ سے کرا پڑا اور لڑا۔ "وہ کچھ آپ کی بات پر وہ پھر ناکہ  
 کھنکھاتا کہ بہت لگتا ہے۔"

وہ ناکہ جلد ہی سے کیا۔ "ابھی نہیں سچ کہہ رہی ہوں۔ یہ بہت ناکہ  
 میری بات ہے۔ میں دماغی اس پاپ کی زندگی سے بہت گھبرائی ہوئی ہوں۔ اسی  
 سے وہ بھاگنا چاہتی ہوں۔ میں نے جگہوں سے پر رخصت کی تھی کہ وہ کچھ اس  
 زندگی، اس رنگ سے بچا رہے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ میرے سینے میں ایک ہڈی پیش  
 نے آکر بوسے کیا کہ میں ہر روز صبح، سورج نکلنے سے پہلے ہی جنگلی یہاں آؤں اور  
 اس پورے میں ہٹا کر گینے بدن سے جھونے کے پاس کی روشنی کا پتہ کاروں تو ایک سن  
 جھک کر میری ہنسی میں یوں گئے اور پھر جیسے ایک ایسا ساتھی لی ہوتے گا جو جیسے  
 جہنم جہنم کی طرف تیار ہے گا۔ اسی لیے روز میں یہاں آتی ہوں۔ اور جانے کتنے دن  
 چلے چاؤں آنا پڑے۔۔۔ اسی لیے۔۔۔ آپ۔۔۔ دیکھنے آگئیں جھکا میں۔

بڑی ہی گہری سانس کے ساتھ مرنے لگا۔ "اچھا۔۔۔" وہ پہلی جبر سے کچھ  
 ہو گیا۔ پھر فوراً کھڑے ہوئے اور فری کہنے لگا۔

وہ آپ میری طرف ایک نظر ہی نہ دیکھئے۔ بس ذرا اُدھر دیکھئے۔ پھر  
 کی طرف۔ ان کیلئے ہوا ٹوڑی اور کئی اور سے وہ سو رہا تھا کہ کس طرف اپنا سر تکانے

پتھری سے ادھر دیکھ رہے ہیں۔ ان کی ہنستی ہوئی آنکھوں سے چھوٹنے والی ششیاں کتنی شونخ ہیں۔ میرے ٹوسارے بدن میں گدگد سی ہو رہی ہے۔ اور یہ جھرنے کا گال جیسا پانی، جس سے آپ نہا کر نکلی ہیں، ابھی تک اپنی مستیوں میں ہرا ہرا کر جانے کو نسا گیت گار رہا ہے کہ جنگل کے سارے مچھولی پات، پیڑ، پکشی اُس کی آواز میں آواز ملا رہے ہیں۔ سارا جنگل گنگنا رہا ہے۔ ایسی شبنم گھڑی زندگی میں کسے نصیب ہوتی ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میرے اندر بھی پوتر جل کا ایک جھرنہ پھٹ پڑا ہے جس میں میرا من اشنان کر رہا ہے۔ میں شاید اب اپنے آپ کو روک نہیں سکتا۔ میں جھگوں کے سامنے پدارتھنا کرتے جا رہا ہوں کہ۔۔۔ ہے جھگوں تو اس دیوی کے من کی مراد ابھی پوری کر دے۔ ان کا سامھی اچھیں اچھی دلائے "ابھی!! دیوی کی زبان سے خود بہ خود نکل پڑا۔

"ہاں" یہ میرے دل کی ان گہرائیوں سے نکلی ہوئی بات ہے جہاں جھگوں کا استھان ہوتا ہے۔ اس لیے مجھے یہ گمان ہو گیا ہے کہ میری پدارتھنا سچل ہو گئی۔ یہ کہتے ہوئے مرد نے آگے بڑھے کہ جھگوں کے سامنے اپنے ہاتھ جوڑ دیے اور سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیں۔

اُس وقت دیوی بے حد بے چلن بھی ہو گئی۔ بڑی ہی ہراساں نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ اُس نے سوچا کہ آج چلنے کے لیے اُس کے پیر کیوں نہیں اٹھتے۔ مرد نے آنکھیں کھولیں اور جھگوں کی مورتی ہی کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا "دیوی جی۔ میں نے جب آنکھیں بند کیں تو مجھے ایک روشنی سی نظر آئی۔ میں نے صاف دیکھا جھگوں کا پڑا ہے۔ ایسے میں میں نے جھگوں سے اپنے دل کی بات کہ دی "میرے پر جھو" بس میرے من کی یہ ایک اچھا پوری کہ روک میں جیون جھو" اُس دیوی کی پوچھا کرتا ہوں۔

”اُف۔۔۔ نہیں۔۔۔ دیوی کے حلق سے جیسے ایک دبی دبی سی سیخ نکلی گئی۔ مرد نے بڑے ہی نرم پیچھے میں کہا۔ ”آپ کو یہ بات پسند نہیں آئی دیوی جی؟“  
 ”ہاں“ دیوی نے کہا۔

”پتہ نہیں کیوں آپ کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ جھگو انے تو یہ بات مان لائی۔“  
 ”نہیں، ایسا نہیں ہے۔ میں، میں۔۔۔ مجھے معاف کیجئے۔ میں جا رہی ہوں۔“  
 ”اچھا دیوی جی چلی جائیے۔ مگ جانے سے پہلے میری ایک اور بات سن لیجئے۔۔۔“  
 ”جھگو ان کی سوگند کھا کبر کہتا ہوں جیون بھر میں ادھر نہیں آؤں گا۔ آپ سچ کہہ رہی ہیں؟“  
 ”کامیاب روپ ہوں۔ میری اتنی سی بستی ہے، اجازت دیجئے کہ ایک بار آپ کے چہرے پر چھو لوں۔“  
 ”نہیں، نہیں“ تقریباً چیختے ہوئے دیوی دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

مرد آنکھیں جھپکاتے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس بار دیوی نے ایک بھر پور نظر مرد پر ڈالی۔ اُونچا پورا قد۔ چھوٹے مضبوط شانے، شاداب چہرے پر نوجوانی کا ولولہ، جھپکی نظروں میں انسانیت کا بڑا تقدس نور جس کے مالے میں جیون کو شترن مل جائے۔ دیوی نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر اس طرح باندھ لیے جیسے اپنے دل کی دھڑکنوں کو سمجھنا لا دے رہی ہو۔ اپنی بھاری بھاری سانسوں میں اس نے پوچھ ل۔ ”آپ کون ہیں۔“  
 ”آپ کا بچاری۔“

”یہ آپ کیوں کہہ رہے ہیں۔“  
 ”یہ میں نہیں کہہ رہا ہوں، یہ جھگو ان کی مرضی ہے۔“  
 ”لیکن۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے اک گئی۔ پھر اپنے آپ سے تنگ آکر کہا۔ ”آپ کے“  
 ”پتہ کیوں نہیں دیتے؟“

”میں آپ کو روک نہیں سکتا دیوی جی۔ آپ چلی جائیے۔ میں صرف اپنے





پتھر پر بٹھو کر دیکھو کہ جیسے ایک فنکار نے اس کے ہر سانس پر  
 اور ہر حرکت پر اس کے ہر اعضاء کے ہر ایک پر کتنا کمال  
 آیت اور مہر لکھ دیا ہے۔



گاؤں کی ہر گلی میں ایک شور تھا، چیخیں تھیں، تہقے تھے۔ گاؤں کے اطراف پھیلے ہوئے میدان اور جنگل جیسے سکرٹ گئے تھے۔ بھول پات جل چکے تھے اور سارے درندے گاؤں کی گلی میں دندنا رہے تھے۔ درندوں کا ایک ہجوم ہر گلی سے ہو کر اُس گھر کی طرف بڑھ رہا تھا جس میں دیوی بند تھی۔

دیوی کے گھر کا دیوار میں کانپ رہی تھیں کہ اب اُن پر چھراؤ ہونے والا تھا۔ اُن کا اپنی دیواروں کو چھاند کر اُس گھر کا مرد اُس پہاڑی کی دوسری طرف اُتر گیا تھا جہاں سے وہ پہلی بار اس گاؤں میں آیا تھا۔ اب اُس پہاڑی کا قد گھٹ گیا تھا اور گلتا تھا جیسے سارے گاؤں بے آسرا ہو گیلے۔

جب درندوں کا ہجوم جیتنا چنگھا تو اُس دیوی کے گھر کے قریب پہونچا تو اُس وقت اُس گھر کے ایک کمرے میں دیوی بند تھی اور شدید درد و کرب میں مبتلا تھی۔ اُس کی چیخیں خود اُس کمرے کی دیوار میں بھی سن نہ سکتی تھیں۔ جب درندے اُس گھر کے دروازے پر پہونچ کر اپنے خونخوار دانت لٹکھ سینے لگے تو دیوی کی ماں اپنے سہرے بال بکھرے، اپنی آنکھوں میں ایک وحشت ناک کامیابی کی چمک لیے اوڑھ لٹنے بھر کا بے حیائی کا اپنی مسکراہٹ سے اظہار کرتے ہوئے دروازہ کھول کر رجم کے سامنے اس طرح کھڑی ہو گئی جیسے کوئی سپہ سالار اپنی فوج کو حکم سنانے والا ہو۔ نفرت و نفرت کا اعلان کرنے والا۔

اپنی گردن کو ایک جھٹکا دے کر اُس نے اپنے بچھے ہوئے بالوں کو ایک طرف اُچھال دیا اور کہا۔

"میرے ساتھ رہو، مجھے ہوتی ہے۔ تمہاری جیت ہوئی ہے۔"  
تو رندوں نے پیچ کر کہا۔

"نہیں، ہمیں ہم نہیں مانتے۔ اُس کو ہمارے حوالے کر دو۔ وہ ہم سب کا جرم ہے۔"  
دیوی کی ماں نے چنگھار کر کہا۔ "اُس کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہ خود دم دبا کر  
بھاگ گیا ہے۔ اب وہ اس غم میں کبھی ادھر نہیں آئے گا۔ میں آپ سب کو بدھائی  
دیتی ہوں اور پھر اتر چکا کرتی ہوں کہ اب آپ سب اپنے اپنے گھر کو چلے جائیے۔ آج  
آپ کے گاؤں کی اس ویشیا کا گھر پاک ہو گیا ہے۔ اس نے پھر اپنی گردن کو ایک زور  
کا جھٹکا دیا۔ اس کے سہرے بال پھر اس کے شانوں پر بکھر گئے۔ اچانک سارے مجمع  
پر ایک سکوت طاری ہو گیا۔ پھر کچھ سرگوشیاں ہونے لگیں اور سارے رندے دھیرے  
دھیرے پیچھے کی طرف ہٹنے لگے۔ جیسے سب مل کر اچانک اُس گھر پر ہلہ بولنے والے ہیں  
کچھ عجیب ہونا ک خاموشی تھی۔ سارے رندے دیوی کی ماں کو خوفناک نظروں سے دیکھ  
رہے تھے۔ دیوی کی ماں نے اچانک اپنا ہاتھ اوپر کو اٹھایا اور پیچ پڑی۔

"میرا بھی کوئی جھگوان ہے۔ اور میں اُس کی سوگند کھا کر کہتی ہوں آپ سب جس  
کی تلاش میں ہیں وہ ہم سے بچ کر فرار ہو گیا ہے۔ اگر مجھ پر دشواری نہیں ہے تو آپ  
میں سے کوئی بھی آگے بڑھ کر سارے گھر کی تلاش میں لے سکتا ہے۔ اگر وہ میسر ہوتا  
تو گنگا تاتویہ دونوں ہاتھ اُس کے خون میں رنگے ہوتے۔ وہ بزدل تھا۔ ڈر کر  
بھاگ گیا۔ میں آپ سب کو دھنیہ وار دیتی ہوں۔ آپ سب نے میرا ساتھ دیا۔  
آپ سب کا بچہ ہوتا۔"

اُس نے سارے ہجوم کے سامنے بڑے ہی انکار کے ساتھ ہاتھ تھوڑے  
رندے دھیرے دھیرے پیچھے ہٹنے لگے۔ مجمع پھٹنے لگا۔ حضورؐ وی بعد وہ سب اپنی  
اپنی گلیاں مڑ گئے۔ اب اُس کے سامنے کوئی نہیں تھا۔

دیو کی امان تیری سے ہوتی۔ دردناک اندر سے بند کیا اور اُس کی طرف دوش  
 پڑا جس میں دیوی بند تھی اور درد سے تڑپ رہی تھی۔ جب دیو کی امان کرے سبک  
 قریب پہنچا تو دیو کی آہ دیکھا اچانک بند ہو گئی۔ اس وقت ایک نئی روشنی  
 کی بجلی تھیں میں تیر ہی تھیں۔ وہ ہلک کر بند پہنچا۔ اندر تار کیس کرے ہی آئے  
 کچھ شب میں اس کی نظر کی جیسے زندگی کا یہی جہنم سے بھی ہلکا ہوا جھٹکتا ہے۔  
 ہر شکل تڑپ کے جیسا۔۔۔ اچانک کرے میں پھر اندر پہنچا گیا۔ ایک نورانی دیو کی پاس  
 لیٹی ہوئی تھی اسے بے سندھ نظر آئی۔ دیو کی اندر جھٹک کر دیو کا ہاتھ پکڑا۔  
 ہاتھ اندر سے سے نورانی سیاہ اور شہنشاہت۔ دیو کی امان تھی جس کے سینے سے  
 پیر تک اندر سے نکلتی تھی۔ پھر اپنے آپ کو ہر شے سے دور تھا اس دلی ہوتی کرے  
 سے باہر نکلتی اور پہنچا گیا۔ چاند لگی۔ لیکن اس وقت اس کے گھر کے سامنے کوئی نہیں  
 تھا۔ راستہ دیکھ کر وہ پہنچتی ہوئی راستہ پر نہ گئی آقا۔ اور حرا و صحر دیوانی کا گھر  
 پہنچا پڑا۔ دیو کی کہ کوئی بند سے اور چپ سے تھے۔ سونہ کی لکڑی کے پتے ہوئے۔  
 ان میں پڑے ہوئے شگاف دیو سے نور تو نظر شاید آواز بھی اندر رہا نہیں کسی تھی  
 دیو کی امان اپنے گھر کے سامنے راستے پر کھڑی ہوئی کچھ اس طرح کا چھوٹا چھوٹا  
 کر پہنچنے کا راستہ کے گھروں کے سامنے ہے اور کچھ کپال دیو کہ کھینچا اور بند ہو گیا۔  
 گوروں کی پتھری دیوانی بھی شاید شوق ہو گئی۔ اسی لیے کہ جس پہاڑ پر چڑھ کر اس گھر  
 کا در و درہر طرف اتر گیا تھا اس پہاڑ کا سر پھر اُس کی گردن سے اُچھڑا پھر ہوا تھا اور  
 وہ بھی اس کی طرف اپنی جلدی سیاہ۔ گھوڑے سے گھوڑا ہوا تھا اور کی آنکھوں پر  
 گویں پکھیں نہیں تھیں۔

دیو کی امان اپنے ہر شے کھو بیٹھی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے۔ اُس کا دست ہاتھ  
 پہنچنے کے ساتھ اس کا آنکھوں سے بھی خون کا فوارہ چھوٹ پڑا۔ اُس نے دھواں داری۔

"اوسے درندہ سے خوشنود سے آؤ۔۔۔ جہت ہے تو ہاں آؤ۔۔۔ دیکھو مجھے  
تم نے میرا بھریا ڈالا ہے۔ اپنے واسنوں سے پیچھے والے خون کو دیکھو۔۔۔ دیکھو اس  
خونے میں بھی خون ہی خون ہے۔ خون۔۔۔ ہاں، تم سب نے مل کر خون کیا ہے۔۔۔ خود بخود  
تم نہیں جانچو گے۔"

وہ اچانک پیٹ ہو گیا۔ بستی میں سننا بھا گیا۔ پھر جانے کسی طرح وہ مٹا  
دیوے کی اس کی آواز میں کہنے لگا۔

"آخر مجھے کیا ہو گیا تھا۔ مجھ کو کچھ جلی کی اویں میری بیٹی کو سنا قصہ کیا تھا۔ وہ  
مردوں کی جگہ ایک مرد کو اُس نے اپنا لیا تھا۔ پھر وہ بھی کیسا مرد۔۔۔ سچا انسان۔۔۔ اُس نے  
تو اُس نے شہم کو تلوار سے کاٹ دیا تھا اور میرے خاندانی خون کی گندگی میں شوقان آ گیا  
تھا۔ اب اس آؤ سے خون کا سیلاب میری بستی کو لے ڈوبے گا۔"

ایک صبح حقیقی ہو چکی تھی کہ اس کے سارے ہوش و حواس کو بجلی کی برق سے آؤ سے  
باروں کی طرف اڑا لے گا۔ دیوے کا مال دیوانہ وار پھر جو اند کی طرف پہنچی تو گھر کے  
پتھر کی کواڑ سے ٹکرا کر نیچے پتھر کی زین پر لوٹ پورے گیا۔ گھر کے اندر اس تاریک  
کمرے میں اس نورانیہ دیوے کی چھینیں گونجنے لگیں۔ چھتے اور دیواروں کے صافوں سے  
ہو کر باہر نکلنے لگیں۔ صرف وہی چھینیں تھیں اور ان کے مقابلے میں بڑا ہی اونچا  
پورا، لپٹا چڑا اسناٹا تھا۔ چھینیں گونجتی رہیں اور سناٹا چھیل گیا۔

اس طرح دشمنانہ لہجے میں میری اڑنے لگا تھا اور دشمنانہ کی دال لہجے میں دیوے نے  
پہلے سے خاندانی خون کو ایک بوتل سے دیوے سے بالکل اُس پہاڑی چھتہ کی بوتل سے  
جس کے پاک اور سُرخے پانی میں صمدیہ دیوتا کی آنکھ کھلنے سے پہلے وہ نہا کر لے گئی تھی  
اور جھٹکوں سے اپنا ہڈ مانگا کرتا تھی۔ ایسا بڑے جو اپنے پہاڑ کی آگ میں اُس کے  
پیرن میں نہ بیٹھنے والی جنم جنم کی گندگی کو جھٹکا کر دے۔ جھٹکوں نے اُس کی بستی

سُن لی تھی اور سچے دل اور سچے ایمان سے مانگی ہوئی دیوی کا دعا بھگوان نے قبول کر لی تھی اور دیوی کے پاس ایک ایسے انسان کو بھیج دیا تھا جسے دیکھ کر ہی خیالی ہوتا تھا کہ شاید بھگوان اپنے پاس ایسے انسان بنائے۔ کتا ہے جو انسانیت کے سچے نمائندے بن کر ایسے درندوں کے پنج آجاتے ہیں جن کی بھولائی کے لیے کسی انسان کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔

لیکن ہمیشہ کی طرح اس جنگلی کے درندوں نے اپنے بھگوان کی مرضی کا خون کر دیا تھا۔ اس انسان کو پہاڑی کی چوٹی تک لے جا کر دوسری طرف کھاٹی میں پھینک دیا تھا اور اُس کے گھر میں ہر طرف خون ہی خون بہا دیا تھا۔

جس ننھی جان نے ایسے وقت پر جنم لیا تھا اُس کے رونے کی آواز اب صُبح چُکی تھی۔ اُس کے قریب بیڑی ہوئی اُس کی ماں کا دم ٹوٹ چکا تھا اور اُس کے گھر کے باہر دروازے کے قریب اُس کی ماں کی ماں اپنے سر سے بہتے ہوئے خون میں لٹ پیت فرشتا پر بے ہوش بیڑی چھوئی تھی۔

آج ایسا لگتا ہے کہ اُس ننھی سی نوزائیدہ بچی نے ہمت کر کے خود ہی جنینا شروع کر دیا تھا۔ وہ شاید خود ہی اُٹھ بیٹھی، چو اور چھر ہو سکتا ہے خود ہی اُٹھ کر کھڑی ہوئی ہو۔

چھر پٹنے لگی ہو، دوشٹا لگی ہو، اور اپنے اس جینے کی کوشش میں ساری بستی اور بستی والوں کو خوب بان گئی ہو۔ اُس نے اپنے آپ کو اپنے بے چوڑے گھر کی پختہ دیواروں کے اندر محفوظ کر لیا تھا۔ اگر ایک انسان دوسرے انسان سے بالکل بے خوف ہو جائے تو وہ انسان یقیناً ایک ایسی زندگی گزار سکتا ہے جس میں صرف اُس کی اپنی مرضی کا قتل ہو۔ ایسے انسان کے سامنے تو شاید ایک غیغ بھی چٹکھاؤ کر سرنگوں ہو جائے اور پوچھے۔ ”کیا میں یہاں سے گزر سکتا ہوں؟“ یہی تو ہوا تھا، اس جھگڑ کے سائے درندوں نے دھیرے دھیرے اُس کے سامنے اپنے سر خم کر لیے تھے۔ کسی کے پاس اتنا بڑا کلیجہ نہیں تھا کہ اُس گھر کا طرف بُری تو بُری، اچھی نظر بھی اُٹھا کر دیکھ سکے۔

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب وہ اپنے سہارے آپ آگے بڑھنے والی تھی۔ یہی نہیں تھی بلکہ اب وہ اتنی سیانی ہو گئی تھی کہ اُس نے اپنے آپ کو ایک جہاں پر ستم ایجاد کا مقابلہ کرنے کے لیے زرہ بکتر سے لیس کر لیا تھا۔ خود داری اور خود سری کا خود پہن لیا تھا اور اپنی ٹانگیں آنکھوں کی شعاعوں کو زہر میں بجھا لیا تھا۔

دنیا کا سب سے بڑا ظلم شاید عورت کو سکتی ہے بشرطیکہ اُس کے کئی و شہاب کا ہر زاویہ غرور و تکبر لیے ہوئے ہو۔

کہتے ہیں کہ جوانی جیسی خود سر کرنے والی کا بڑے ہی ترک وہ تھا جس نے ساتھ استقبال کیا تھا۔ اُس کے بدن کے ایک ایک عضو پر وار سے نیا کسے نہ تھا۔

کی خدمت سے پابند تھی۔

ایک سال جب کہ گھر پر چھائی چوٹی رنگ برنگی بیلیوں میں فالتو کو بھیجی  
 چھوٹی اور ہر طرف پھول ہی پھول کھلی گئے اور سرد ہوا کے جھونکوں نے اُس گھر  
 کے ہر گوشے میں پھول ہی پھول بکھیر دیے تو وہاں کو اپنے بدن کے ہر روم سے  
 اور اپنا ہر سانس سے تازہ پھولوں کی فہک آئے لگی۔ اُس کی سانسوں کی فہک کو  
 ہوا اُٹھیں لے اُڑیں۔ اور پھر وہی فہک اندر ہی بہتی رہی جیسی لگی۔ لیکن صبح بڑی شہناہ  
 جب گیا کہ یہ فہک تو اُن پھولوں کی ہے جن میں ناگن رہا کرتی ہے۔ پھر بھی بہت سے  
 کونسل نو جوان تھے جو اُسے سینوں پر تلوا رہے یا جہاز کی کندھوں پر بند و تھیں  
 دیکھتے یا ہاتھوں میں لیرے چھلے چھلے اور آ نکلتے۔ لیکن اُس گھر کی  
 دہلیز تک پہنچتے پہنچتے اُن کے پیروں تلے زمین اندر دھنسنے لگی اور اُن کے  
 قدم ڈنگا جاتے۔ آخر ایک جانباز نے یہ سوچا کہ حسن جتنا ضرور و خود سر ہوتا  
 ہے اتنی ہی عشق کی سرفروشی کی قدر کرنا ہے۔

اگر مرد سپے جذبے سے اپنی جان پر کھلی جائے تو دنیا میں شاید ہی کوئی حد  
 ایسی ہو جو نہ پہنچ جائے۔ اُس جانباز نے اپنے آپ کو یقین دلایا۔ "یا تو میں  
 اُس دہلیز پر قتل کر دیا جاؤں گا یا پھر سدا بہار پھولوں کی فہک میں اپنا از دنیا بھر کی  
 سانسوں کو بھاسا لوں گا۔"

سر شام اُس نے وہاں کے گھر کی دہلیز پر قدم رکھا۔ بہت تھا کہ سینے سے  
 کوئی بھولا لنگھتی چھوٹ رہا تھا۔ دروازے پر اُس نے جو دستک دی اُس  
 دستک میں خود اعتمادی کی صدا تھا اور شاہد اُن کی صدا سے دُور مراد کھل گیا۔  
 جب حسن جہاں سال کا سا بنا ہوا تو جاننا کہ آ نکلیں پھر نکلیں۔

اندھ سے آواز آئی۔ "کون لا تم؟"



کچھ ایسی باتوں سے کام لیا تھا کہ اس کے بدن کے اندر دم سے ٹوچو کا ایک رنگ لگا گیا  
مزاج اور کیا اس کا دل بڑا پیچھے رہتا تھا۔ خوشی ہی ان کا اور غم ہی  
بور کا لہنت کے ساتھ اس نے اس بدن کا ایک ایک عضو ترسنا تھا۔ وہ بدن  
تھا گداؤں اور پتوں کا منہ بپا جس پر ان کے دل کا پتہ نہ تھا۔ وہ دم و دم دیکھ رہے  
ہوئے اور ہر ایک کیسیا جس سے ہر جگہ ہر دینا زندگی کے سب سے زیادہ  
و غریب انسان کو دکھاتا ہے۔

وٹھالی کے لڑکھن یا اس کی بیواؤں میں اس کا اپنا کٹا دوسرا یا کوئی ایسا انسان  
نہیں تھا جو اس کے دل کا دھڑکنوں سے واقف ہو جائے کیوں نہ اپنے اپنا ہی  
بہت پرست تھا۔ ہوتا تھا اس کے گھر ایسے کے دو سرے گراؤں کی لڑکیاں شکر و شادی  
آج بھی سکتی تھیں۔ وہ اپنے نامور باب کے بچہ ٹیپ سے جو بہت خوب صورت لڑکا تھا  
مٹی تھوڑی دھڑکی بھری بھری بھری کی شاداب باہروں میں لپکتا کھڑے رنگ ہر رنگ بھروں  
کی تھوں میں پھینچا ہوا اور آج بھی سانس کی پھاڑی کو سسکا کر دیکھتا ہوا۔

اس سسکا رہے ہوئے گھر میں وٹھالی نے تھا تھا ہر گھر سے شام کی تھی۔ جی کھلی کر دیا  
کے اُچانوں اور رات کے اندھیروں کو اپنے رنگ و ریشم میں بسایا تھا۔ اُن اندھیروں  
اور بانوں میں اس کی سچی زندگی کے صرف ساتے نہیں تھے بلکہ اُن کی سانس میں  
ابھی تک اس زندگی کا خون برابر گدھا کر رہا تھا۔ اس لیے جب بھی کبھی وہ دنیا یا  
وہ راتیں دیکھی ہو جاتی تو گھر کے در و دیوار اس طرح آج بھی بھرے گئے کہ کھلے بند ہو  
ور ان سے اور کھڑکیاں آنکھیں بھی کھلیں گے کہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگ جائے۔  
لیکن رات کی تھائی میں وہ کی تھائی دھڑکے دھڑکے اپنی ایک دنیا لکھی ہے۔

اُس دنیا کے الگ ارض دھا ہوتے ہیں۔ اُس کی اپنی ایک طرف جاتی ہے اُس کی اپنی  
ایک تہذیب ہوتی ہے اور اُس کا اپنا ایک قانون ہوتا ہے۔ وٹھالی اپنے ہی قانون

پہلے تو کچھ دیر کوئی جواب سنائی نہیں دیا۔ پھر یہ مشکل جاننا زنیہ کہا۔  
 ”میں جھولی گیا ہوں کہ میں کون ہوں؟“  
 ”کیوں آئے ہو؟“

”مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ شاید میں اس ارمان کے ساتھ یہاں آیا تھا کہ اس دنیا پر  
 پیر کہیں اپنی جان دے دوں۔“  
 ”تم اندر آ سکتے ہو۔“

جاننا زنیہ کوئی حرکت ہی کی نہ کوئی جواب دیا۔ پھر آواز آئی۔  
 ”اندر آ جاؤ۔“

جاننا زنیہ کہا ”مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ صرف ایک روشنی سی جیسی  
 وجہ سے شاید ہر طرف اندھیرا چھایا نظر آ رہا ہے۔“  
 ”تو پیچھے تم چاہتے کیا ہو؟“

”میں تو شاید واپس اپنی زندگی کی طرف جانے کی اجازت چاہتا ہوں۔“  
 ”تم جاسکتے ہو۔“ دروازہ بند ہو گیا۔

اس واقعہ کے تین دن بعد یہ خبر مشہور ہو گئی کہ اُس جاننا زنیہ اُس گھر کے سامنے  
 والی سر بلند پہاڑی سے کود کر اپنی جان دے دی۔

ہر روز صبح، سورج کی کرنوں کی سرخیوں میں، اس سر بلند پہاڑی کے ڈھلوانوں پر سے جمہیڑوں کے کتنے ہی گلے سینچے اترتے ہوئے نظر آتے تھے اور ان کے ساتھ ہوتے تھے نو عمر گلہ بان۔ کھل اور صف ہوئے۔ شانوں پر پتی پتی چھڑیاں تو لے ہوئے۔ پہاڑی کے ڈھلوانوں پر کھلیں کرتے ہوئے۔ پٹانوں کو پھیلانگے تھے جس کے سہرے سکوت میں سریلے تھپتھپے بکھرتے ہوئے۔ بالاسری کی ادھوری، ادھوری تائیں اڑاتے ہوئے۔ اپنے کچے پکے بدن پر پہاڑی کی سرخ مٹی کا مدھم مدھم سرخا لیے ہوئے۔ اور انکھوں میں اپنی عمر کی شاعی پھیلاتے ہوئے۔ گھالوں پر عنبریں رُواں، ہونٹوں کے روئیں پر شبنم کی ننھا، باتوں میں کچے دودھ کی مٹھاس اور چہروں پر اپنی اس مٹھاس اور ہنک سے بے خبری۔

کس تیزی سے وہ ڈھلوانوں سے اتر کر سینچے پھیلے ہوئی سرسبز وادی میں تھوڑی دیر کے لیے گم ہو جاتے اور پھر بستی کے قریب کے میدان میں جو نمودار ہوتے تو ایسا ہی معلوم ہوتا جیسے صبح کی پاکیزگیوں میں نہاے ہوئے زندگی کی معصومیت کے پینا مبرا گئے ہیں۔

یہ بستی و انوں تک تازہ دودھ پہنچا کرتے تھے۔ بستی والوں سے مل کر خوب ہنستے تھے۔ بستی میں کھیلتے تھے۔ بنایہ جانے ہوئے کہ اس طرح روز وہ اپنی پرتقدس معصومیت سے بستی کی زندگی کو پاکیزگی بخش رہے ہیں۔ صبح کی کرنوں میں ان کا وجود کچھ ایسا ہی منظر بن جاتا تھا اور اس منظر کے ساتھ ساری بستی جی اٹھتی تھی۔

تازہ رو ہو کر تازہ دم ہو کر —

دشانی کے گھر میں بھی روز صبح ایک ایسا ہی معصوم فرشتہ اترتا تھا۔ روشنی کا  
پنیا مبر اترتا تھا۔

صبح کی سٹہری دھوپ میں اُس کے سہرے ہال اسکی ہلکی سرخ چٹائی پر اس طرح بکھرے  
ہوتے تھے اگتا تھا کہ اگر وہ سہرے ہال اس طرح بکھرے نہ رہیں تو سورج کا کرنوں کا  
صونا چوری ہو جائے۔ اُسکے کانوں کا نرمی کے نیچے ہلکی ہلکی سی سختی آنے لگی تھی۔ اُس کی  
نیلی نیلی آنکھوں کی اصلی چمک پر ایک نئی چمک کی مہیبی سی تہہ نظر آنے لگی تھی جس کے باعث  
چہرے کی معصومیت پر ایک نئے جذبہ کا احساس ایک دکان رہا تھا۔ اُس کی  
مسکراہٹ بار بار شونہ اشائے کرنے لگی تھی کہ دیکھو اسی چہرے کو — میں  
بھیگ رہی ہوں۔

اُس کی عمر سے زیادہ اُس کا قد نکلی آیا تھا۔ اُسکے سینے اور اُسکے بازوؤں کو  
دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کم سن کم ہے اور جوان زیادہ۔ یا سمجھا بھی اتنی  
کم سن نے اُس کا دامن چھوڑا ہے لیکن اُسکی لمبی لمبی ٹانگیں بہت مضبوط عقیق بن گئی ہیں  
دیکھنے سے یہ خیال آسکتا تھا کہ اُسکو زندگی میں اب کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں۔  
ہلکا چھلکا ڈھیلا ڈھالا لباس، کہیں بھٹا ہوا، کہیں سل ہوا، بکھری بکھری  
سی کپڑے، ہاتھوں میں چھڑی اور دودھ کی مٹکی۔ آنکھوں اور ہونٹوں پر ایسی شونہ  
مسکراہٹ کہ چپسلی جائے تو پہاڑ کے ڈھلوانوں تک بنا روک ٹوک روشنی  
سی پھیل جائے۔

یہ مسکراہٹ پہلی شہ تھی جسے دشانی نے اپنے کسی اندر دلی جذبہ سے جھوٹ  
ہو کر قبول کیا تھا۔ یہ زندگی کا پہلا لمحہ تھا جسے قبول کرتے ہوئے دشانی کی حسین  
جوانی بنا کسی حجاب کے ہنس پڑی تھی۔ اُس لمحے اُسے یہ معلوم ہوا تھا کہ زندگی  
بھی حسین ہوتی ہے۔

وہ مسکراتا فرشتہ سورج کی کرنوں کی طرح آجاتا اور نسیم صحر کی طرح گزر جاتا اور  
وہ شامی کے دھوڑ کے اطراف ایک روشنی اور ہلکے چھوٹے تار، اور ایسے ہی کچے تاروں دو  
کی سنگدھ اسکی سامانوں میں سمیتوں کا احساس پیدا کر دیتی۔ اچانک اسے ایک بار  
دل کی دھڑکن سنائی دیتی۔ پھر اسکے بدن کے ہر ریشہ میں بڑی ہی لذیذ اور ہلکی  
سی بچھوٹے لگتی جو چہرے پر اس طرح نمودار ہو جاتی جیسے معلوم ہو کہ شرم و عیا بھی  
سرخ ہڈیوں سے برسنے والی سہل چھوڑ ہوتی ہے۔ جب اس کا سارا بدن اس  
پتھور سے تر ہو جاتا تو اسے محسوس ہوتا کہ اسکے بدن کا ہر حصہ خشک و عجزی بھی  
ہو گیا ہے۔

یہی وہ دن تھا جب کہ زندگی کی دلفریبیوں نے چوری چوری پہلی بار وہ شامی کی  
زندگی میں قدم رکھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے زندگی کی طرف کبھی جھکی نظروں سے  
دیکھتے ہوئے اپنے مزید حسن میں کچھ محسوس نہیں کیا۔ اس نے اپنے آپ پر ایک  
سیر پر نظر ڈال کر اس طرح اپنی بیکلی جھپکائی جیسے اپنے آپ کا نظر اتار لی ہو۔  
پھر ایسا ہوا کہ سورج کی وہ کرنیں جو اس مسکراتے فرشتے کے ساتھ آجاتی  
تھیں اب اس گھر کے صحن میں ٹوٹ کر بکھرنے لگی تھیں اور جسٹیک جو نسیم صحر میں  
گزر رہے تھے اب وہ اسی صحن میں آکر ٹھہر گئے تھے اور پھر ان جھوٹوں  
کے ساتھ اس صحن میں چھوٹی کے ڈھیر لگنے لگے تھے اور اس مسکراتے فرشتے کے  
چہرے پر جو مسکرتی جھپکائی تھیں، ان میں ابھی پتھوروں کی خوشبو لپٹنے لگی تھی۔  
اب اس کے پہرے بال دراصل سورج کی ٹوٹتی کرنوں کا ڈھیر سا معلوم ہونے لگے تھے  
اور اس کی آنکھوں کی چمکدار نیلا ہٹوں سے زمین تا فلک سدھ نفا نیلگوں جو نے  
لگی تھی اور پھر ان نیلا ہٹوں میں وہ شامی کے رُخ و شمن سے چھوٹے وال گال آہستہ  
آہستہ اس طرح ٹھٹھنے لگا تھا کہ وہاں انسان ذہن و بدن ایک ملکوتی تصویر بن جاتے

اور ساری فضا ایک تصوراتی فرد میں ہی ڈھل جاتی۔ رنگ، روشنی، ٹھنڈک، عجیب  
نظر، نغمہ، احساس، صاف سونے کا ترنم، ایک اضطرابِ جان گذار، ہر موٹے بدن پر  
سیمانِ شباب لڑیں۔ اور پھر نہ مٹی سے آسمان تک رنگ و نور کی بجی ہوئی ایک راہ گذر  
ایسی ترفیب دیتی ہوئی کہ ہر بندہ اور ہر آرزو کھلے بندوں فرار ہو جائے اور روح  
اپنی حلاوتوں میں ڈوب کر بندہ ہوش ہو جائے۔

اُس سکرانے فرشتہ کی معصومیت کو اس مغرور و خود پسند حینہ کے شبابِ خود  
اختیار نے ایک ایسے بھرپور عشق میں ڈھال دیا کہ اُس تن و مہنگہ بان کو خبر  
چوگی کہ وہ تو بڑی ہی شان و شوکت کے ساتھ جوان ہو گیا ہے۔

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ فرشتہ انسان بن گیا۔

نظر مجرم ہو گئی۔ دل خائف ہو گیا۔ ذہنی تصورات نے اپنے دن اور رات  
انگ بنالے اور بے قابو بدن کا ایک نیک حصہ چور بن گیا۔

چمرو شالی نے ایک گناہ کر لیا۔

یہ اُس کی زندگی کا پہلا گناہ تھا۔ یہ گناہ اُس نے بعدِ شوق و مہمان کیا تھا اور  
اُس یقین کے ساتھ کہ زندگی کی صحیح لذت صرف گناہ میں ہے بشمِ یکہ گناہ، گناہ  
سمجھ کر کیا جائے۔

و شالی نے اُس گناہ کا ایک اہتمام کیا تھا۔ اُس کی تربیت کی تھی۔ اُس گناہ کو  
عشق کی ساری آلائشوں سے پاک کر دیا تھا۔ اُس گناہ کے ماضی و مستقبل میں نہ کہیں  
آہ و بکا تھی نہ ہجر کی تڑپ تھی، نہ اخترِ شماری۔ نہ نظروں کی غلط فہمیاں، نہ  
بے خوابیاں۔ دلی کو کسی درد سے سروکار ہی نہیں تھا۔ اُس لیے کہ ہر دھڑکن میں  
ایک لذتِ تشنگی تھی اور سیرابانِ کالیقین بھی۔

و شالی نے اس نوجوان گلہ بان کے ہونٹ چوم لیے بالکل اس طرح جیسے تازہ

کھٹے ہوئے چھوٹے پر ایک رنگ۔ رنگی تقنی بیٹھ گیا ہو۔ پھر سورج کی شعاعیں پھیل گئیں۔  
 باران میں ایک کھلی بن کر ڈھلک کو نکلیں۔ ساری فضا برف و سرد سے گونج اٹھی اور  
 پھر خورق کے ہر سہنے والی برصامت کی شمار ہاں میں دونوں کے بدن بھیک کر جیسے پاکت ہوا  
 ایک نکلنے والے دونوں کے بدن دھکھو دیئے۔

اگر کسی پھر نور بعین اور مشوق کے جھوٹے بڑھنے والی زندگی کو کبھی سچی تسکین نصیب  
 ہو جائے تو شاید اسی زندگی کے بعد موت بھی ایک زندگی بن جائے۔

پھر ایسا ہوا کہ اُس گدرائے ہوئے گناہ کی کچا رسیلی خوشبو کو صبح و شام  
 کی ٹھنڈی ہواؤں نے اپنے روم روم میں بسایا۔ اور ہوائیں بدعت ہر گناہ پر  
 وہی آوارہ پون اس گناہ کی بے باک راقول اور بے دلی سانسوں میں لپیٹے آپ کو  
 رولتے ہوئے دھیرے دھیرے ایک گیت بن گئی۔ اور پھر جیسے ایک بنجارہ  
 اسی گیت کو لے اڑا۔ گلی، گلی کوچہ، کوچہ، کھیت، کھیت، جنگل، جنگل۔  
 اس طرح جیسے کسی آسمانی دلش کی ایک ایسی داستان ہو شر با سنا تا پھر  
 جو وہاں بھی نہ گزری ہے۔ لیکن یہاں دھرتی پر سننے والوں کا ٹھٹھکا ٹھٹھکا

لگا ہوا ہے اور سب متغے والے ایک دوسرے سے نظریں پیرائے یہ صوبے  
 لگ گئے ہوں کہ اس داستان میں کہیں کوئی جگہ ہم کو بھی مل جائے تو پھر اس  
 دھرتی سے خوشی خوشی جان چھڑا کر آسمانوں کے ہو جائیں۔

انسان کی یہ ازل خواہش اس وقت گناہ بنی تھی جب وہ آسمانوں سے دھرتی  
 پر اتر آیا تھا۔ دراصل دھرتی نے جہنم لیا تھا اُس گناہ سے۔ اس لیے دھرتی کی ساری  
 اسباب ساری رنگت اور ساری لذت صرف گناہ میں ہے۔

گناہ کے اس وسیع حصار میں ان دونوں کی مخلوط روحیں اس طرح محفوظ  
 ہو گئیں۔ دنیا کی ہر بلا اور رقت کا ہر آزار ان سے آسمانوں کی طرف دُور رہا۔

اور اس حصار سے باہر نہ پہنچے وہاں ایک باختر دنیا نے اپنے ہی پاس ماقابل پر داشت  
جستہ انتقام پر تڑک تڑک کر پیشہ دروازوں پر منہ سے گلے پیسے نہ لگے۔

مرد نام کا ایک نیک خلعت ایک صفت اتنی ہیسیگی کا بہن تھا جو  
مداری بہن کے جنون و غمزد کا خمری تھا۔ ایسا وہ انتہا کا مسکن تھا اور بہن کی  
عزت و عصمت کا پاس بانی۔ لیکن جب اس حصار گئے کہ کو توڑنے کی اس نے  
اپنے اندر بہت نہیں پائی تو اس کی روح پر پھیل کر انور کا گہن کی اس کے سینے سے  
نکلنے لگی۔ ان شخصوں کی پلک بڑی ہائی تھی سے دور دور تک پہنچنے کی  
انگڑوں کے فرات سے چمکے تھے۔

یہ انور کوئی تھا۔ اس نے اپنے مذہب و اس بڑی نیک خلعت اور نیک صفت  
آؤ تھا۔ اس نے سارا زمانہ اپنی خود نفس کے انگاری پر لوٹ کر گذاری تھی  
اپنی مداری ہوائی کے چھتے لہو سے کو ٹھنڈا کمر کے اپنے بدن کا نو بات کیا تھا اور  
سینہ خون میں غرویت کا زہر گھول کر گولیاں دھوئے وہاں تیراب بنا یا تھا۔  
کوئی انسان تو کیا اس کے غمزد کے ساتھ کوئی پرندہ بھی اس کے آس پاس پرندہ مار سکتا  
تھا۔ اسے دیکھنے سے بھی یہ شخص ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کبھی پتہ بھی رہا ہو گا  
یا کوئی اور نہ کہیں جیسے عام عداوت سے گذرا ہو گا۔ بس اُسے دیکھنے سے یہی خیال  
ہوتا تھا کہ کسی آسمانی قوت سے ایک بڑی چوٹ کو بڑے ہی کفر و کفر سے انداز میں  
ترش کر ایک سہرہ بنا دیا ہے اور پھر خانی اعظم سے مانگ کہ اس میں روح کو  
دی جاوے۔ اور ہمیشہ سے وہ ایک ہی شکل میں زندہ رہا ہے۔ اس کی انگاری بھی  
آگ کی جیسی ماسہ اضافہ اس کے سپرے ایک ہمدردی تھا اور صوبہ کو نیک اور  
نافرودہ دیکھنے کی خواہش تھی۔

پس اسے اس سے بہرہ پناہ ڈرتے تھے۔ ایک بار وہ تمنا سے سورن کو



رکھ لیتے لیکن مہندن سے آنکھیں ملانے کی ہمت کسی میں نہیں تھی۔ اُس کے پاس جلتے تو بھی تھے لیکن یہ جان کر کہ اس کے پاس جانا کسی گہری کھاٹی سے گزرنے سے کم نہیں۔ سب اپنا اپنا مراد تو پا لیتے تھے لیکن اُس کے پاس جانے کا بڑی ہی کڑی سزا بھی پہنچتے تھے۔ دُورن پتیا کرنی پڑتی تھی۔ وہ بھی ایسی کہ جیسے دست و پا موٹ کر پتیلہ کی طرف کر دیئے جاتے۔ بدھمران کا چہرہ نہیں ہوتا اور پھر ان کے منہ پر بے شک ہو جاتے۔ نہ اُجالا ہوتا نہ اندھرا۔ اس لیے بھی بستی کے ساتھ لوگوں کے پاس مہندن کا بڑا رمان تھا۔ جھنگوان کے مہندر میں اپنے مجرم منیر کو چھپاتے۔ پوجا کرنا ان کے لیے سزا تھا لیکن اپنے منیر کو ساتھ لے کر مہندر کے صاعے سر جھکانا اپنے ہر مجرم کا اقبال کرنے کے برابر تھا۔

ویشال کے بنائے ہوئے اس وسیع مہندر گاہ میں قدم رکھنے کی حرمت کرتے سے پہلے مہندن سے اپنے ہاتھوں میں مشعلیں سنبھال لیں اور ساری بستی میں آگ لگادی۔ ہر گھر اُس آگ میں جلتے لگا۔ لیکن جب اس آگ کے شعلے ویشال کے گھر کا طرف لپک لپک کر واپس لوٹ آئے تو ساری بستی کی آگ جیسے مہندر کے شہر میں سما گئی اور مہندن نام کا گاہن آگ اُٹھنے والا اٹھ دھان گیا اور چھٹکاتے لگا۔ دوسری طرف ویشالی اُن ساری باتوں سے بے خبر رہتے۔ ہر دُور سے فرشتے کے مشہور کے ساتھ سر پائی، میٹھی، خشکی ہواؤں میں اُڑتی رہا۔ ان ہر ایک آسمان کے تاروں کو چمکاتی رہا۔ اور اپنی گلیوں سے فرشتے کے دم دم کو سرشار کرتا رہا۔

ان سب باتوں کی تاب مہندن میں کہاں تھی۔ اٹھ دھے گا انکاروں جیسی آنکھیں باہر نہیں پڑنے لگیں۔ ساری بستی کی آگ اُس کے اندر سما چکی تھی۔ اُسکا جسم اس طرح چھٹکنے لگا تھا کہ ساری بستی میں بدبو پھیلنے لگی تھی۔ جب اُسکا سارا وجود

ہی آگ کی لپیٹ میں آگیا اور ہر طرف شعلے ہی شعلے پکنے لگے اور زمین پر حد نظر تک صرف انگارے ہی انگارے دکھتے نظر آنے لگے تو اُس نے ایک بار اوپر اس طرح نظر اٹھائی جیسے آسمانوں سے یہ کہہ رہا ہو "ٹوٹ پڑو"۔ لیکن جب آسمانوں سے مایوس ہو گیا تو کچھ ایسی غضب ناک نظروں سے نیچے کی طرف گھومنے لگا جیسے یقین ہو کہ زمین شوق ہو جائے گی۔ لیکن جب دھڑکنے لگی تو اُس کی آس پوری نہیں کی تو اچانک اس کا چہرہ مدھم بڑ گیا۔

اُس نے دشالی کے گھر کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

تیز تیز چلتا ہوا "دور دور تک پھیلے ہوئے انگاروں کو ٹھوکر پیلاتا ہوا دشالی کے گھر کی دہلیز تک پہنچ گیا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ چنگھاڑتا آہستہ سے گھر کا دروازہ کھلا۔ دشالی نے مذن کا سواکت کیا نہ اسکو پہچان سکا ہی کیا۔ بس دروازے کے پچھے ہی سے دھیمی آواز مل گیا۔

"مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گے۔ آخر کب تک؟"

مذن نے چیخ کر کہا۔ "میں یہاں تمھاری کوئی بات سننے نہیں آیا ہوں۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے اور وہ بھی آخری بار۔"

"سننا تو مجھے بھی کچھ نہیں ہے۔" کہتے ہوئے دشالی پوری طرح دروازے میں غور کر رہی تھی۔ مذن کو ایسا لگا جیسے دروازے کی طرف سے نیلی نیلی آگ کا ایک شعلہ اُسکی طرف پیکا اور اُسکے اطراف ایک بارہ بن گیا۔ دشالی نے کہا۔

"مذن جی، جب ہم بابیوں کے گھر کی دہلیز تک آ ہی چکے ہو تو ادھر دروازے کے اندر بھی آ جاؤ۔" ویشیا کا دروازہ صرف مردوں ہی کے لیے کھلا ہوتا ہے مگر... تم... تو..."

"مگر... میں...؟" اچانک مذن کا منہ کھل گیا اور یہ الفاظ نیچے زمین پر

گڑبڑ ہے۔ فضا میں ایک چھید لگا سا ہوا جیسے کسی قید کیلئے ہوئے۔ وحشتی نے اپنے  
پیر میں ہندوئی زنجیر کو ایک جھٹکا دیا ہو۔ مَندَن نے بڑی ہی وحشتناک آواز میں کہا۔  
"میں صرف اتنا کہنے آیا ہوں کہ تمہارا یہ گھروندہ اور اس کے در و دیوار صرف وہ  
گھڑی کے ہیں۔ اب تھوڑی دیر میں اس میں ہر طرف آگ لگ جائے گی اور تم جلی کر جھسم  
ہو جاؤ گی۔"

"میں جلی نہیں سکتی مَندَن جی۔ پاپ، پاپیوں کو نہیں جلاتا، پاپ تو جلاتا ہے  
دھرماتماؤں کو۔ تم نے جس مشعل سے ساری بستی میں آگ لگائی ہے وہ تمہاری پوئیدہ  
آتما نہیں، وہ تمہاری جلتی ہوئی پیاس سب سے جس نے تم کو سانس کا سارا جلا کر رکھ دیا  
دیا ہے۔ تم تو صرف راکھ کا ڈھیر ہو۔"

اس بات پر مَندَن کا سارا وجود لرز گیا۔ اُس وقت نہ آسمان نے اُسکا ساتھ  
دیا نہ زمین نے۔ وہ چیخا۔ "تم جانتی ہو میری شگفتگی کو؟"

"جانتی بھی ہوں اور مانتی بھی ہوں۔ اس لیے مَندَن جی مجھے مجھسم کرنے سے روکنا  
ایک موقع مجھے بھی دے دو کہ تمہاری شرمن میں آکر اپنے پاپ دھو لوں۔ اور اپنی آتما  
کو پوئیدہ کر لوں۔"

مَندَن کو ایسا لگا جیسے اُس کے بدن کے پتے نوپے سے ٹھنڈی ہوا کا ایک  
جھوٹا ٹکڑا اگیلے۔ اُس کی نظر اٹھی تو اُس نے اپنے سامنے دروازے کے پورے  
میں ایک تڑپتی بجلی کو انسانی روپ میں دیکھا اور شاید اُسے محسوس ہو گیا کہ آگ  
اور نور میں کتنا فرق ہے۔ وہ پھر بھی کڑک کر بولا۔

"میں جا رہا ہوں، مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ دیا۔" وہ دہنتر سے نیچے اترنے  
لگا تو دُشالی نے کہا۔ "میری ایک بات سن لو مَندَن جی۔ آج رات میں تمہارا  
گھر آؤں گی یہ دیکھنے کے لیے کہ ایک دھرماتما ایک ولیدیا کا مقابلہ کیسے کرتا ہے

۴۰  
اگر ہمارے لئے تو میرا اپنے کچھ بھلاؤں کی اور اگر تم ہمارے لئے تو وہ تمہیں ہی تم

میرے چہرے پر تھی ہوں۔  
نہیں پہنکارتا دندنا تا وہاں سے لوٹ گیا کچھ کا دھڑا بند ہو گیا۔



## (۸)

دن کا سورج جاتے جاتے رازدارانہ انداز میں شب کے تاروں کے نام ایک پیام چھوڑ گیا کہ آج کی رات سب باخبر رہنا۔ آج کی رات جو کچھ بھی ہو گا وہ سب اپنی اپنی نظروں سے دیکھنا اور کل بڑے کے ہی مجھے سب کچھ بتا دینا۔

جب آسمان پر ہر طرف تارے ہی تارے پھیل گئے تو سب تارے اپنے اپنے گروہ میں بیٹھ کر کانا پوٹھی کرنے لگے۔ ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ جب ایک دوسرے کو پوری طرح سمجھ نہ سکے تو اپنی اپنی جگہ سنبھل گئے اور اپنی محسوس آنکھوں کو بار بار جھپکا کر زمین کی طرف دیکھنے لگے، رات بھی جیسے اُس فضا کے بیکیاں میں تہنا اور چپ کھڑی تھی۔

مندان نام کا کاہن اپنے گھر کے صحن میں بنے ہوئے ایک الاؤ کے پاس اپنے بھاری بھاری قدموں سے اس طرح ٹپ رہا تھا کہ زمین کا تپ رہی تھی۔ مندان کو جانے کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ جس تیزی سے وہ ٹپل رہا ہے اُسی تیزی سے اُس نے بدن میں لگی ہوئی آگ ٹھنڈی پڑنے لگی ہے۔ اُسکے اندر کی ہر چیز بجھ کر راکھ بننے لگی ہے۔ اُس کے بدن کا لوہا ٹھنڈا ہو کر زیادہ سخت ہونے لگا ہے اُسکی آنکھوں میں انگاروں کی جگہ ٹھنڈک کی چھن پیدا ہو رہی ہے۔ اپنے بدن میں گرمی پیدا کرنے کیلئے وہ الاؤ میں دھکتے شعلوں کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ اُس الاؤ میں وہ اپنی کیمیاگری کرتا تھا۔ جڑی بوٹیوں کو ایک برے سے گڑھلاؤ میں پکا پکا کر امرت بنایا کرتا تھا اور بستی والوں میں بانٹا کرتا تھا کہ سب کے



مُندُن کی اس بات پر وہاں پھیلی ہوئی روشنی میں کچھ رنگ بکھر گئے۔  
 "مُندُن جی، تم بڑے ہی گتھی ہو۔ لیکن تم نے اب تک جو جیون گزارا ہے  
 وہ دراصل ایک کڑی سزا ہے، ایک ایسے بگھڑیاپ کی جو تم نے پہلے کبھی کیا ہو۔ اب  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری سزا کی مدت ختم ہو رہی ہے اور تم اب کوئی بہت بڑا پنیہ  
 کرنے جا رہے ہو۔ ہم تم سب انسان ہیں، ہیں نا؟"  
 "ہاں ہیں۔ ہم سب انسان ہیں۔ لیکن یہ بتاؤ تمھارا وہ گوالا کیسا ہے؟"  
 "وہ مجھ سے روٹھ کر چلا گیا۔"

"کیوں؟"

"میں نے اُسے ایک بہت زور کا تھپڑ مارا تھا اور گھر سے باہر دھکیل دیا تھا۔  
 وہ کس لیے؟"

"اس لیے کہ وہ مجھ سے عشق کرنے لگا تھا۔"

"مُندُن کو اچانک ہنسی آگئی۔ "اچھا تو تم کیا مچا ہتی ہو؟"

"میں کچھ نہیں چاہتی۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ جوش و جذبے کو زیادہ دیر تک  
 زندہ رکھا جائے تو وہ ایک ذمہ داری بن جاتے ہیں۔ اُصول بن جاتے ہیں۔ مجھے  
 اُصول سے نفرت ہے۔ ہر فریب سے نفرت ہے۔ آدمی کا ایمان بھی ایک فریب ہے  
 مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔"

روشنی کے سجدہ بھی پر مُندُن کے اندر ٹھہرے ہوئے بانی میں کچھ بیلے  
 سے آگے۔ اس نے کچھ ٹھنڈے بھیجے ہیں پوچھا!

"سبح سبح بتاؤ، تم آج یہاں کیوں آئی ہو؟"

روشنی پر ایک کھار سا آگیا۔ "میں نے کہا تھا نا کہ تمھارے شرن میں آکر اپنے

اپنے باپ و حضوں کی۔ آج میں بھی تمھارے ساتھ ایک پیٹنے کرنے آئی ہوں۔  
 منڈن نے اچانک اپنا منہ موڑ لیا۔ الاؤ کے شعلوں کو گھونٹتے ہوئے  
 "تم کوئی ضرورت ہو یا۔ کسی کی تھی ٹھنہ، جھوکی پیاسی آتا ہے۔" چہرے  
 نے ہٹ کر روشنی کی طرف دیکھا اور کہا۔

"تمھارے جسم کو میں روٹیں میں شاید ایک ایسا زہر ہے جو پی کر مر جا  
 کی خواہش ہر مرد کو غور بننا سکتی ہے۔ اور۔۔۔ میں؟ میں۔۔۔ میں۔۔۔"  
 منڈن پچھے الاؤ کی طرف بڑھنے لگا۔ روٹیاں اور چمک کہہ کر۔ "ایسی بات  
 تم کو میری طرف آنا چاہیے۔ پچھے کیوں ہٹ رہے ہو۔؟"  
 "میں۔۔۔ میں صرف اس لیے پچھے ہٹ رہا ہوں کہ آج میں جانا چاہتا ہوں  
 کہ جس چیز کو میں آج تک اپنی شکتی سمجھ رہا ہوں وہ دراصل میری شکتی ہے یا کمزور  
 کمزوری۔"

الاؤ کی طرف بڑھ کر اس نے اوپر اٹھتی ہوئی آہ پیر اپنے دونوں ہاتھوں  
 دیئے اور محسوس کیا۔ یہ ٹھنڈے ہاتھ بہتے بھی نہیں۔ مجھے تو اس وقت الاؤ سے  
 تیز آگ بن جانا چاہیے۔ کیا مجھ میں اتنی شکتی نہیں کہ اس الاؤ کی ساری آگ پر  
 اس الاؤ کی پیش میں اس کے بدن کا دوا پگھل بگھل کر صفر ٹھنڈا ہو رہا  
 جیسے تھوڑی دیر میں وہ منجمد ہو کر برف کا قودہ بن جائے گا۔ اچانک اس کا  
 دیک گیا۔ تیزی سے وہ الاؤ کی دوسری طرف چلا گیا اور اٹھتے شعلوں کے پچھے  
 آپ کو چھپا رہے ہوئے بولا۔ "سنو۔ میں نے اپنے آپ کو آزمایا ہے۔ میں نے  
 بھی آزمایا ہے۔ میری شکتی میرے پاس ہے۔ میرے اندر ہے۔ تمھاری روشنی ہے  
 انہما نہیں کر سکتی۔ میں جیت گیا ہوں۔ میں جیت گیا ہوں۔ ہاؤ۔۔۔ کلام ختم  
 بستی والوں کی نظروں کے سامنے تم اپنے جلتے ہوئے گھر کی آگ میں جل جاؤ گی۔"



تمہارے پاپ سچے پاپ ہیں۔ جاؤ تم ہار گئی ہو۔ میں جیت گیا ہوں۔ جاؤ۔ یہاں سے چلی جاؤ۔“

الاؤ کے لپکتے شعلوں کی زبان سے یہ الفاظ نکل رہے تھے اور فضا میں چنگاریاں بجھ رہی تھیں۔ ”چلی جاؤ یہاں سے۔“

اچانک جیسے روشنی کچھ کم ہو گئی۔ ہلکی سی ایک آواز آئی۔

”میں اپنی بات پر قائم ہوں مژدن جی۔ یہ ایک ولیثیا کی زبان ہے۔ میں کئی اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کو آگ لگا دوں گی اور تمہاری بستی کو پاپ سے پاک کر دوں گی۔ لیکن صرف تمہاری نظروں کے سامنے۔ تم ضرور آنا۔ ضرور آنا۔ میں تمہاری راہ دیکھتی رہوں گی۔“ روشنی غائب ہو گئی۔

اب مژدن کے گھر میں ہر طرف اندھیرا تھا اور اُس اندھیرے کے بیچ الاؤ جل رہا تھا۔ مژدن نے ان شعلوں کے پرے سے اندھیروں میں غور سے دیکھا۔ سیاہی میں ہلکی سہزی دمک سی تھی یا پھر اُس روشنی کا عکس باقی تھا جو چلی گئی تھی۔ اُس نے اپنے جسم کو پھر سے جھٹک دیکھا۔ اُسکے حلق سے ایک چیخ نکل پڑی۔ اُسکا سارا جسم آگ سے تپ رہا تھا، سرخ ہو رہا تھا اور اُس کے روم روم سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ وہ اپنے بھاری قدموں سے تیز تیز چلتا ہوا گھر کے دروازہ تک پہنچا۔ بڑے ہی بے ڈھنگے بیچ سے دروازہ کھٹو لکڑی باہر نکل گیا۔ حد نظر تک سڑتے صرف گھرا اندھیرا نظر آیا۔ اُس نے کوشش کی کہ روشنی کی ایک ہلکی سی کرن نظر آئے لیکن اوپر آسمان دکھائی دیتا تھا نہ نیچے زمین۔ اُسے محسوس ہوا اُسکی دہلیز سے کئی ایک اتنی گہری کھائی ہے جسکی کوئی تہ نہیں ہے۔ وہ فوراً پلٹ گیا اور روشنی کی طرح اپنے گھر میں داخل ہوا۔ اُسکی بھاری بھاری سانسوں میں قدرتی آہستہ

کیا نہ تھکا رہا۔ راستے میں بڑی ہوئی ہر چیز اُس کے پیروں تلے ٹوٹ رہی تھی۔  
 اُس کی شکنی ٹوٹ آئی تھی۔ اُس میں اب کوئی انسانی کمزوری نہیں تھی۔ اُس  
 میں ساری غیر انسانی قوتیں جاگ کھڑی تھیں۔ اگر وہ اپنے دروازے سے باہر نکل کر  
 دہلیز پار کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو شاید وہ جیتی بھر کو مسکرا کر دیتا۔ اور  
 روشنی کے گھر کا دروازہ توڑ کر گھس جاتا۔ لیکن اب وہ چھٹکارا ہا نیٹا الاؤ  
 کے گرد پھرتا رہا۔ اُس کے قدم زمین کو روندتے رہے اور رات کا سینہ دہلتا  
 رہا۔ لیکن ایک لمحہ ایسا بھی آیا کہ اچانک رات کے سینے سے ایک بیخ نکل  
 پڑا اور پھر ہر طرف سنسانا چھا گیا۔

(۹)

چھر صبح کے سورج کی نرم نرم کرنوں کی سرخیوں میں، اس سر بُند پہاڑی کے ڈھلوانوں سے بھیر پڑوں کے گلے اُترنے لگے اور نو عمر گلے بان کبلی اوٹھ ہوئے، شانوں پر پتیلی پتیلی چھڑیاں تولتے ہوئے اور ڈھلوانوں اور چٹانوں پر کلیلیں بھرتے ہوئے، عینِچے وادی میں اُترنے لگے تو بستی کا کچھ عجیب منظر تھا۔ ساری بستی پر ایک خوف سا طاری لگتا تھا۔ بستی کے سب لوگ ایک ہی سمت بھاگ رہے تھے۔ اُن کے چہروں پر بھی خوف طاری تھا۔ اندیشہ تھا کہ کہیں خوشخبری نہ مل جائے۔ چھر سب لوگ ایک جگہ اکٹھا ہو گئے۔ کسی نے چیخ کر کہا۔ "ہاں یہ سچ ہے۔ لیکن یہ خون ہے آؤ ہم سب مل کر دیکھیں۔"

یہ کاہنِ مَندَن کا گھر تھا۔ اُس کا دروازہ کھلا تھا۔ سب لوگ اندر گھس پڑے۔ اندر مَحن میں بچھے ہوئے الاؤ کے قریب مَندَن کا سر دبدن بیٹھ ہی بے ترتیب انداز میں پڑا ہوا تھا۔ لگتا تھا جیسے جلا ہوا ایک پیٹر پیڑا ہو۔ ساری بستی والوں کی زبان پر اظہارِ افسوس تھا اور چہروں پر سکون۔ جیسے اُنکو وہ خوش خبری مل گئی تھی جس کا انھیں اندیشہ تھا۔

کسی بہت بڑی مکڑی نے جیسے ساری بستی پر ایک عرصے سے ایک جالہ بُن رکھا تھا۔ بستی والے جب مجبور ہو کر آسمان کی طرف نظر اٹھاتے تو اُنکی نظر اس جالے میں اُلجھ جاتی تھی۔ دور تک وہ دیکھ نہیں پاتے تھے۔ جالے کا میٹا لاپن

جائے گا اچھاؤ، اُن کو اپنے سارے بدن پر پھیلتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اور پھر وہ کسی طرح اس احساس سے جھٹکارہ پانے کیلئے نظریں نیچی کر لیتے اور خوشی خوشی جینے کی کوشش کرنے لگتے۔ لیکن اب کاہن کی موت کے بعد جیسے وہ عہدہ کٹ چھٹ کر ہواؤں میں اڑ گیا تھا۔ کہیں کوئی دھجی تک نظر نہیں آتی تھی۔ سب کھیلے آسمان صاف ہو گیا تھا۔ نیلگوں ہو گیا تھا۔ بناروک ٹوک اب نظریں دُور دُور تک دیکھ سکتی تھیں۔ بس اس ایک احساسِ آزادی نے اُن سب کو کہیں کا نہ رکھا۔ کسی دشا کا، کسی سمت کا انھیں احساس نہ رہا۔ سب نے مل کر بستی کا منہ دھویا۔ نئے سورج کی کرنوں سے زلایا اور نسیم کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہلک کو چھوڑ کر غارہ تیار کیا اور بستی کے دھلے منہ سپہ مل دیا۔ ساری بستی جھکنے ہنسنے لگی۔ پھر سب اس کا منہ چومنے لگے۔ جو نو عمر تھے وہ تیزی سے بڑھ چڑھ کر جوان ہو گئے۔ اور جو جوان تھے وہ آگے بڑھ کر پہاڑوں کی طرح سینہ سپہر ہو گئے۔ بستی کے اندر یا باہر کہیں کوئی ایسی سایہ دار جگہ نہ تھی جہاں سکون نہ مل سکے۔

لیکن پھر بھی کہیں کہیں، کبھی کبھی تیز ہواؤں کے جھکڑوں میں، سیاہ بادلوں کے اندر تر پتی، بجلیوں میں یا ندی کے شور میں، بستی والوں کو کاہن دکھائی دے جاتا تھا۔ سنائی دے جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے ہر ایک سوچ رہا ہو۔ کسی اور نے نہیں دیکھا، صرف مجھ ہی کو کیوں نظر آ گیا۔ اور یہ ایک نظر ایسی ہوتی تھی جیسے روشنی کی ہزاروں کرنوں میں کہیں گہرے اندھیرے کی ایک لکیر موجود ہو۔

اس اندھیرے کی لکیر کا جنم شاید اُس رات کی کوکھ سے ہوا تھا جس کی سورج کے مدھم نے دھرتی کی صورت کالی کر دی تھی۔ اس پہاڑی کی داوی میں

اُکر وہی اندھیرے کی لکیر اچانک ایک کالی ناگن بن گئی تھی۔ وہ ایک غصناک انداز میں چھٹکارتی ہوئی، 'وادی میں سرگرداں رہنے لگی تھی کہ "وہ مل جائے۔ جس کے لیے اُس کے اندر کا سارا زہر اس کی زبان پر آ گیا تھا۔ وہ ٹرپ رہی تھی کہ بہت جلد وہ اپنا کام پورا کر دے۔ اُس زہر کی آگ کو صرف ایک نوجوان انسان کا گرم و لذیذ خون سمجھا سکتا تھا۔ ناگن اس وادی کی جس روش، جس پگڈنڈی اور جس چٹان سے گذرتی تھی وہاں زہر کی ایک لکیر بن جاتی تھی۔

اس خراس وادی میں وہ نوجوان انسان بھی پہنچ گیا جس کے نئے زہر کی لکیر کا ایک جال بنا ہوا تھا۔

وہ پہاڑی کے ڈھلوانوں پر کودتا، مچاندتا، اپنے شرابی شباب سے سرشار اپنے محبوب کے حسن کا سلسلہ تصور لیے، اُس کے گھر کی طرف بڑھ رہا تھا کہ بڑے ہی بدست جذبے کے ساتھ وہ ایک چٹان سے نیچے مچاند گیا۔

بس اُسی لمحے سے اتنا محوس ہوا کہ چٹان اُس کے سینے پر آ رہی ہے یا اچانک سورج غروب ہو گیا ہے۔ یا پھر زمیں پھٹ پڑی ہے اور اس میں وہ سما گیا ہے۔ چٹان کے نیچے ناگن نے اس محسوس گلے بان فرشتہ کو دس لیا تھا۔ جسے کبھی ایک مفروز خورد پسند حینہ کے شباب خور اعتماد نے یہ یقین دلا دیا تھا کہ وہ بڑی ہی شان و شوکت کے ساتھ جوان ہو گیا ہے۔

اُس کالی کھٹکی صبح نے اُس گلہ بان کے ہلکے سرخ چہرے پر آگے ہوئے سبزے پر سیاہی سی پھیر دی اور اس کے سہرے بالوں کا سونا اچانک چوری ہو گیا۔ چہرہ سورج جھٹ گیا۔

اس حادثے پر جلسے کیوں بھی بستی والوں کو یہی خیال آیا تھا کہ رات اُس وادی میں کاہن آیا تھا۔ اُس نے اپنے جی کا ارمان نکال لیا تھا۔ وادی

میں یہ دُور تک رینگنے والی کالی ٹکیر ناگن نہیں تھی، وہ کاہن تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ زندگی بھر اُس کی رگوں میں خون کی جگہ اُس کی اپنی شہر سی خواہشوں اور زندگی آلود ارمانوں کا زہر دوڑتا رہا تھا۔ اس لئے بھی شاید اُس کی رگوں میں کھولنے والے زہر نے اُس کی موت کے بعد ایک ناگن کے روپ میں جنم لیا ہو۔ اور آج وہی زہر پائی ناگن انسان کے خون کی پیاس لئے عترت پ رہی ہے۔ بل کھا رہی ہے۔

لیکن جب ابلیس نے سانپ کا روپ دھارن کیا تھا تو آدم و حوا نے جنت کھو دی تھی اور ایک دنیا بھادی تھی۔

اُس معصوم کچھ بان کی موت پر بستی کی ساری زندگی سہم کر چھپے ہٹ گئی تھی، اور ٹھٹک گئی تھی۔ ساری دنیا میں ہلکا سا خوف و ہراس لرزاں تھا۔ ویشالی کا گھر جیسے اچانک بستی کے سارے گھروں سے کٹ کر بہت دُور ہٹ گیا تھا۔ بستی سے دُور ہو گیا تھا اور اپنی جگہ اپنے مضبوط زر و دیوار کیساتھ کھڑا ہر طرف دیکھ رہا تھا گھر کا دروازہ اس طرح بند تھا جیسے آنکھ بند کیے کوئی جاگ رہا ہو۔ اپنے احساس کی دھار کو تیز کیئے ہوئے۔

دروازے پر نہ کوئی ماتھی چادر تھی نہ کوئی صدمہ کی چلمن، صاف دکھائی پڑتا تھا کہ دروازے کے چھپے ایک گہرا سناٹا ہے جس میں ایک ایسی آواز جہنم سے رہی ہے جو کبھی دروازہ توڑ کر باہر نکلی آئے تو آسمانوں تک پہنچ کر کہہ کر آتی بنی بن جاوے۔ اور بستی پر گر پڑے۔

لیکن ہوا یہ نہ گردش میں و بہار میں کچھ فرق آگیا، اور بستی کے سانپ سے گھرا میدان، سارے دشت دن گردش میں آگئے۔ اپنے مقام بدلنے لگے۔ ایک دوسرے سے قریب ہونے لگے اور پھر یہ سب کچھ دیکھ کر سوچنے والوں نے سوچا۔

یہ ہمیشہ سے گھومنے پھرنے والی زمین اگر اپنے مدار میں قید نہ ہوتی اور اپنے محور پر اس طرح نہ جھک جاتی تو شاید۔ شاید بہت ممکن ہے۔ ایسا سوچنے میں ہرج ہی کیا ہے۔ کہ یہی زمین اپنے آسمانی نظام میں بالکل ایک دوسری زمین ہوتی۔ اس کا جزا فیہ ہی کچھ اور ہوتا۔ جزا فیہ کچھ اور ہوتا تو یقیناً تاریخ نبی اور ہوتی۔ اسکے موسم ہی جدا ہوتے یا پھر ایک ہی سہانا موسم ہوتا۔ صرف پھولوں والا۔ پھلوں والا۔ اونچی، اونچی فصلوں والا۔ ہر طرف ٹھنڈے۔ میٹھے پانی کے کبھی نہ خشک ہونے والے چشمتے ہوتے، بھیلیں ہوتیں۔ اس دھرتی کی سٹی ہی کچھ اور ہوتی۔ ہر طرف سبز ہی سبزہ۔ مرغزار ہی مرغزار۔ پھر اس مٹی سے بننے والا انسان بھی شاید ایسا انسان ہوتا جسے کبھی یہ یاد دلانے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی کہ وہ انسان ہے۔ وہ تو صرف ہنستا گنگنا تا ہوتا۔ کھیلتا کودتا ہوتا۔ عاری زمین پر راج کرتا۔ نہ اتنے بد شکل ملک ہوتے، نہ یہ قید کرنے والی سرحدیں نہ اتنی ساری نسلیں ہوتیں نہ اتنی ساری تہذیبیں۔ سب سے بڑی بات کہ یہ ہوتی کہ انسان کا ذہن ہی دوسرا ہوتا۔ نہ سیاست ہی ہوتی نہ نفرت، نہ جنگ ہی ہوتی نہ فتوحات۔ نہ بدتر ہی نہ کمتری۔ اس نظام نیکی میں آزاد میلے سے پرہیز کرنے والے آزاد انسان کا دل کتنے ضرور آگیاں جذبہ بات سے پڑ ہوتا۔ ہر طرف پیار ہی پیار ہوتا، حسن ہی حسن ہوتا۔ ہو سکتا ہے نہ کوئی رشتہ ہوتا نہ دشمنی، نہ کوئی ماہ و سال ہوتے نہ وقت کی پیمائش۔ نہ وقت کے تقاضے، نہ وقت کے گزر جانے کا گھناؤنا احساس۔ ایک سدا جوان دنیا ہوتی اور ایک سدا جوان انسان۔ کہیں زندگی کی کچا ہوتی نہ موت کی ضرورت۔

شجر حجر، کوہ و دشت، بحر و بر اور سوائے حشرات، ان کے ایک ہی سر سے کے لیے ہوتے۔ ایک ہی طرح جیتے۔ ایک دوسرے سے پیار کرتے۔

لیکن اس طرح بے معنی اور بے سرے انداز میں سوچنا اگر تھوڑی دیر کے لیے دیکھ لیا جائے تو دنیا کی نظر میں کس قدر بد وضع سی حرکت ہے سوچنے کی حدود تو انھیں آسمان بھی نہیں بن سکتے۔ اس لیے اس طرح بھی سوچا جا سکتا ہے کہ کیوں نہ ایک بار وقت سے دو قدم آگے بڑھ کر دیکھ لیا جائے کہ اس سیارے کے لیے آگے کیا کچھ ہے اور کس قسم کا مستقبل اس کا منتظر ہے۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ یہ سائے فلسفے، یہ نظام حیات، یہ سائے

خود صنی اور یہ ساری اُمیدیں محض ایک خود ساختہ دام فریب ہیں۔ صرف ایک دام خیالی ہیں یہ ایک بے بنیاد تصور ہے کہ اس سیارے پر کبھی انسان کو وہ زندگی بھی نصیب ہو سکتی ہے جس کا ہر فرد تصور ہمارا رہتا ہے۔ تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ صدیوں سے کشیدہ کیے ہوئے علم و دانش کی مدد سے فلاؤں میں کسی موزوں مقام پر پہنچ کر اس فلکی نظام میں اس سیارے کا مقام تبدیل دیا جائے تاکہ اسکا انداز گردش ہی دگر ہو جائے۔ اسکا مدار ہی بدلا جائے، اسکے محور میں فرق آجائے، وہ بھی ایسا کہ اس سیارے پر بسنے والے سائے انسان اچانک ایک نسل بن جائیگا، سب ایک رنگ ہو جائیں، ایک زبان ہو جائیں اس دھرتی تک پہنچنے والی روشنیوں میں صرف زندگی کی حرارت ہو، زندگی کا گداز ہو اس پر چلنے والی ہواؤں میں صرف ایک ٹھنڈک ہو، اس پر برسنے والے پانی میں صرف سد بہار فصلوں کی جوانی ہو۔ ہر انسان کے پاس صرف وہی خواہش و تمنا ہو جو بری ہوتا ہو۔ وہی احساس ہو جس میں عرف لذت ہوتا ہو، صرف وہی جذبہ ہو جس کی مکمل تسکین ہوتی ہو۔ بس زندگی ایک مسلسل زندگی بن جائے اور آسمانوں سے پرے بھی کہیں موت کا کوئی تصور نہ ہو۔

ایسی تمنائیں اور ایسے خیال تو اتنے ہی پرلنے ہیں جتنے کے اس دھرتی کے پتھر۔ ایسا تو پہلے انسان نے بھی سوچا ہو گا اور آخری انسان بھی سوچے گا اور انکار مبینی دفعہ ہی زندگی ہو گی جو انسان کو صرف اس طرح سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ اس لیے



۳۷  
 کہ یہ وہی زندگی ہوگی جسے اس دھرتی نے اپنی کوکھ سے جنم دیا ہے۔ جب تک اس دھرتی کے اندازِ گردش میں فرق نہیں آئے گا۔ اس زندگی میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔  
 کاہن نے بھی یہی سوچا ہوگا۔ فرشتے نے بھی یہی تمنا کی ہوگی۔ اس نوجوان مرد نے بھی ایک ایسا ہی عزم کیا ہوگا جس نے ایک دلشیا کے بھیگے ننگے بدن کو اپنی باہوں میں لے کر ایک پاکیزگی بخش دیا تھی۔ اس دلشیا نے بھی ایک ایسا ہی خواب دیکھا ہوگا۔ اُس کی لالچی ماں کے کردار کے سمجھے بھی شاید کسی ایسی ہی آرزو نے جنم لیکر دم توڑ دیا ہوگا۔ اور وصالی، جسکے پاس زندگی کا تصور اس دھرتی کی مضبوط چٹانوں جیسا سخت تھا۔ زندگی کے ایسے ہی تصور کے فریب میں آگئی ہوگی۔ ایسے ہی خیال کھال میں پھنس گئی ہوگی۔

فرشتے کا اچانک موت کے بعد وصالی نے کیا کیا ہوگا؟ صرف سوچا ہوگا صرف سوچا ہی ہوگا اور یہی سوچا ہوگا کہ زندگی کو واقعی زندگی بنایا جائے۔ آدھی اس دھرتی پر جینے کیلئے آیا ہے، مرنے کیلئے نہیں۔ جب ہر انسان ایک ہی طرح پیدا ہوتا ہے اور اسی مٹی سے پیدا ہوتا ہے تو پھر اسے اپنی من مانی زندگی گزارنے کیلئے کیوں نہ سمجھوڑ دیا جائے۔ اس مختصر سی زندگی کو جو صرف ایک بار ملتی ہے، کیوں کسی قانون اور قید میں مجبوس کر دیا جائے۔ آخر کسی دوسرے انسان کو مجھ پر قانون کی پابندی عائد کرنے کا حق کس نے دیا ہے؟

قانون کی پابند زندگی میں تو سنگت لعنتیں ہیں، بدکاریاں ہیں، جو شاید غیر قانونی یا قانون سے آزاد زندگی کی لعنتوں اور بدکاریوں سے ہزار گنا زیادہ ہیں۔

قانون کی پہلی دین ہی جرم ہے اور اس کی برکتیں ہیں اخلاص، غلطی، ظلم و تشدد، غیاری و مکاری۔ طبقات کی تقسیم، مساوات سے دشمنی، خود غرضی، محرومی، زندگی کا طویل اور کبھی نہ ختم ہونے والا دکھ۔ اس قانون نے ایک عورت کو برا بھلا بنا دیا اول

ایک عورت کو آزاد و لیشیا۔ اسی قانون نے سچے بہاتا کو سنگسار کیا اور اسی قانون نے ایک ویشیا کو بھی بیچ بنا کر سنگسار کیا ہے۔ باپ اور بیٹی کے لیے ایک ہی سزا دی ہے اور اس سزا کو اس قانون نے ایک دلہیزب نام دیا ہے "انصاف"۔ بالکل اسی طرح جس طرح ایک پرندے کو نام دیا ہے۔ "عناق"۔

کیوں نہ دھرتی پر ہر قدم اس یقین کے ساتھ رکھا جائے کہ یہ دھرتی اپنی ہے کیوں نہ سراٹھا کر اوپر اس یقین سے دیکھا جائے کہ یہ آکاش سارا اپنا ہے۔ یہی تو وہ حوصلہ ہے جس کے ساتھ ہر افسانہ پیدا ہوا ہے لیکن اس قانون نے اس سے وہ حوصلہ چھین لیا ہے۔

وہاں کے پاس کچھ ایسا ہی حوصلہ تھا اسی لیے تو اس نے سوچا تھا کہ جب مرد اور عورت ایک دوسرے کیلئے پیدا ہوئے ہیں تو مرد سے دور کیوں رہا جائے۔ کیوں نہ کسی حوصلہ مند مرد کو قریب کیا جائے اور زندگی کا لطف اٹھایا جائے۔ صرف اس وقت زندگی، زندگی بن سکتی ہے جب آدمی اپنے آپ کو اس مقام پر پہنچائے جہاں وہ بنا کسی گذری رات کا تصور کیے ہر نئی صبح کو زندگی کی پہلی صبح سمجھے۔ اور صرف اس لمحے کو زندگی کا نام دے جو اس کے پاس ہے جو اس کے ساتھ ہے۔

وہاں نے جب قریب آنے والے ہر لمحے میں ایک حین دمک دیکھی تو اپنی نظر کی کسی شورش کرن میں ان دیکھے لمحوں کو پر دلیا۔ اُنکو اپنی ہلکوں پر سجایا۔ پھر اپنی روشن، روشن آنکھوں سے وقت کے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔

گستاخی، من موہنا، ٹھکی بلیں خود پسندی کی غماز۔ ابروؤں کے بولنے، خم میں طنز و تکبر۔ ہونٹوں کی ہلکی ہلکی سرخ غی میں چھپی ہوئی بے پناہ لذتوں کا عکس۔ بدن کے شعلوں میں سلگتی سرگوشیاں۔ قد نے جیسے شباب کو سہارا دیا ہو یا پھر شباب نے قد بڑھا دیا ہو۔ مجال میں ہر ایک سے نکلنے والے

مُبہم مُبہم سے مڑے۔ اور یہ سرفضائیں ہر طرف اس طرح پھیلتے ہوئے کہ دیکھنے والے کو اُس کی اپنی سانسوں میں کوئی مدہم سا گیت سنائی دینے لگے۔

گذرتے وقت کا ہر لمحہ وشالی کے پاس آکر جیسے چمک جاتا تھا، چمک کر پھول بن جاتا تھا۔ وقت چین زار بن جاتا، زندگی چھوٹوں کی سیر کرتی اور وشالی کی ہر سانس مضر ہو جاتی۔ اُن مضر سانسوں میں اکثر یاد آ جاتا تھا۔ فرشتہ

شبنم میں جھینگے ہوئے وہ سرخ سرخ اچھوتے ہونٹ، اُن پر اُسکے ہوئے ریشمی بالوں کا بنایا ہوا جال اور اُس جال کے لمس سے جسم کے روم روم میں جل گئے والی چمک۔ انگ انگ میں درد ہی درد، اس پر ہوش و حواس کی بغاوت، کسی بے رحم جذبہ کا جبر۔ ظلم۔ تپتے بدن پر برستے چابک۔ بدن کے نازک حصوں پر اُبھرا اُبھر کر بننے والے نشانات بے مہری۔ دکھتی سرخ و سفید جلد پر نگاہ کی پنکھڑیوں جیسی طراوت، ہلکتی شبنم میں تر بتر، لذت وصال سے سرشار۔ ایک بے مہری، بے جگر اور پھر اُسکے بعد؟ بس جیسے جسم و جاں کی لذتوں کا، خوشبوؤں کا ایک طوفان گذر گیا۔ اب فضا خاموش ہے۔ جسم کے ہر ہر حصے میں ایک پرسکون تبسم کی گدگد آہاں ہے اور مدہم سرفضائیں سنسنیلی ہوئی زندگی ہے۔ یا پھر وہ یاد کبھی اچانک ایک ناگن کی طرح وشالی کے سامنے آکر تن جاتی۔ اُسے ڈس لیتی، ہر سرفضائی سانس پر ایک نہر مٹی آری چل جاتی اور ہر لمحے کے بدن سے خون رسنے لگ جاتا۔

لیکن ایک حوصلہ مند انسان، لمحوں کے رسنے والے زخموں پر اپنی جرات و برداشت کا عزم لگاتا ہے اور ایسے زخم جب سوکھتے ہیں تو انہی سے ایک نیا زندگی کے احساس اچھوٹتے ہیں نئے نئے، کوئی کوئی۔ کوئی نپلوں کی طرح۔ اور ان کو نپلوں کی مزیوں میں بیٹی ہوئی ایک نیا ہمار ہر طرف چھانے لگتی ہے۔

## (۱۰)

ہر طرف پھیلے ہوئے سبزہ زاروں میں، ہماری بستی کے علاقے کے مخصوص سرخ  
مُرخ پھولوں والے پیڑوں پر جب ایک نئی بہار آگئی تو ساری بستی والوں کے لئے ہر  
صبح ایک نئی مہج ہو گئی۔

پھر ایک ایسی ہی نئی نویلی مہج آئی۔ تو اُن سبزہ زاروں سے گذرتا ہوا ایک تیز  
رفتار اسد شاہی، ہماری بستی کے اندر دندناتا ہوا گھس آیا۔ سوار شہسوار لگتا  
تھا اور جیسے بشرے سے تو کوئی حضور پر نور معلوم ہوتا تھا۔ سارے دیش کا حاکم۔  
گور صاحب! آنکھوں کی نیلا ہٹ میں سارا آسمان پھیل ہوا، جیسے وہ آنکھیں پوری  
طرح خبردار ہوں کہ انکی سلطنت میں کبھی سورج غروب نہیں ہوتا۔ پتی سہری، تہی ہوئی  
سوئیچوں میں چچی چچی مسکراہٹ، لاکھ کوشش کرنے کے باوجود بھی ایک احساسِ تکبر  
کی غماز تھی۔ پھر بھی اُسکے لباس کو، اُس کے چہرے کو، اُسکی نظر کو اور اُسکے اندازِ گفتگو  
کو ملا کر ایک ساتھ دیکھا جائے تو ایسا لگتا تھا کہ وہ صرف ایک حاکم ہی نہیں ہے، انسان بھی ہے۔  
ریت اور رواج کے مطابق بستی والوں نے صاحب کا سواگت کیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب حاکم کا مانگیں پر جا پوری کرتی تھی، وہ بھی تقیصِ حکم کی شکل  
میں اور چپ ہو جاتی تھی۔ پر جا کی کوئی مانگ نہیں ہوا کرتی تھی۔

بستی سے کچھ ہی فاصلہ پر ایک خوبصورت مقام پر خیمے لگ گئے۔ دن بھر وہاں  
بستی گھاٹی رہی۔ جب ساری بستی والوں سے صاحب نے اپنی مانگیں پوری کروالیں اور  
نشر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا تو اُسکے چہرے پر تھکن کے آثار نمودار ہوئے۔ لیکن  
یہ تھکن دن بھر کے کام کی تھکن نہیں تھی، یہ تھکن تھی اُس کے ذہن میں بار بار اُٹھنے پڑنے

اُس خیال کا کہ آخر یہ حکومت کب تلک ؟؟

جب وہ آسمان کی طرف نظر اٹھاٹٹے دیکھ رہا تھا اس وقت سامنے پہاڑی کے اوپر چاند طلوع ہو چکا تھا۔ ہلکی سی چاندنی میں وہ پہاڑی کسی میٹن شکل میں ڈھل گئی تھی۔ یہ پہاڑی اس دیش میں بھی ہے اور یہ پہاڑی اُس دیش میں بھی ہے جہاں پہلی بار اُس نے خدا کا نام سُنا تھا۔ وہ انسان سے متعارف ہوا تھا۔ اُس دیش کی اُس پہاڑی کے خوبصورت دامن میں ایک بہت ہی قدیم اور پُر شکوہ چرچ تھا۔ اس پہاڑی کو دیکھ کر اُس چرچ کے گھنٹوں کی روح پرور آواز آج اسکے کانوں میں گونجنے لگی۔ وہ کبھی روز انہی گھنٹوں کی صدا سُنا کرتا تھا۔ اُس چرچ سے قریب برف سے ڈھکی ہوئی چھوٹی سی ایک ہنر تھی جسکے کنارے پر اُس کا مکان تھا۔ اُس کا مکان ایک چھوٹے سے ٹیلے پر تھا اور اُس کے سامنے نشیب میں اُس چھوٹے سے گاؤں کے چھوٹے چھوٹے برف سے ڈھکے ہوئے گھر قطار اندر قطار کھڑے تھے۔ جیسے اُس چرچ کے اندر منبر پر پادری کھڑا ہوا ہو اور نیچے سامنے سب عبادت کرنے والے سر جھکائے کھڑے ہوں۔ اور سب اپنی اور اپنے خاندان کی بھلائی اور سلامتی کی دُعا مانگنے کے بعد اپنے ملک کی آزادی کی دُعا بھی مانگ رہے ہوں۔

خلوص دل سے سب دُعا مانگ رہے ہیں کہ "اے خدا اے برتر ہمارے ملک کو بھی آزادی نصیب ہو جائے اور ہم سوائے تیرے اور کسی کے غلام نہ رہیں۔ آمین۔"

وہ دیش بھی اُسی حاکم کا غلام تھا جس کا عملدار بن کر آج وہ صاحب اس دیش والوں پر حکومت کر رہا تھا۔ اور اپنے خیمے کے باہر ٹھنڈی شام کی تازہ ہوا ڈھلنے کے پیر سکون جھونکوں میں بیٹھا اس طرح سوچ رہا تھا۔ "کیا کوئی ایسا وقت بھی آئے گا جب اس دنیا کے سارے انسان آزاد ہو جائیں گے اور کسی دوسرے انسان

کے غلام نہیں رہیں گے۔"

اچانک جیسے چہرے کے گھنٹوں کی روح پرور آواز فضا میں گونجنے لگی۔  
 دوسری طرف بستی والے آج دن بھر مصروف رہے تھے بستی سے ہر قسم کا  
 غذا خیموں تک پہنچا دی گئی تھی اور شام ہونے کے جب ہلکی چاندنی کچھ پہر اسرار  
 بننے لگی تھی تو بستی کے مکھیا نے ہائزہ لیا تھا کہ کس کس قسم کی غذا کی سربراہی ہو چکا  
 تھی اور باقی کیا کچھ رہ گیا تھا۔ اُسے یاد آگیا کہ ابھی کوئی غذا فراہم کرنی ہے  
 اس نے فوراً دو تین کارندوں کو دشالی کے گھر بھیج دیا، یہ سوچ کر کہ چلو کہ کسی  
 ویشیا کے پیٹ میں کسی گولے صاحب کا تخم آجائے تو بڑا مزہ آجائے گا۔ اُدھ  
 ویشیا تو ویشیا ہی رہے گی، کسی کا کچھ نہیں جیائے گا۔ لیکن اُدھ ایک حرام  
 کا گورا صاحب پیدا ہو جائے گا۔

## (۱۱)

جب کارندوں نے کچھ سہمے سہمے انداز میں وشالی کے گھر کی دہلیز پر قدم رکھا اور آگے بڑھ کر کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھٹکھٹایا تو بجائے گھر کے اندر سے کوئی جواب آتا، پیچھے راستے پر سے کسی نے گرجدار آواز میں پوچھا "کون ہے وہاں؟"

کارندوں نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک بڑا بھاری، لمبا ترٹ لنگا نوجوان دہلیز کے قریب کھڑا تھا۔ کارندوں نے اُسکے قریب جا کر اُس کو بخور دیکھا اور پھر آسمان کی طرف دیکھا جیسے ماننا چاہتے ہوں کہ وہ منیار کتنا اونچا ہے۔ اُن لوگوں نے اُسے پہچان لیا اور دبی آواز میں کہا۔

"ہم کو کھینچا نے بھیجا ہے۔"

"کس لیے؟"

"بائی جی کو بلانے کے لیے۔"

"کون بائی جی؟"

"وہ جو اس گھر میں رہتی ہے۔"

"وہ بائی جی نہیں ہے۔ وہ نہیں آئے گی۔ سمجھ؟"

"حضور پر نذر کی خدمت میں بلایا گیا ہے۔"

"اچھا! تو تم میں سے کسی کی بیوی، بہن کو بھیجو۔"

تینوں کارندوں کو اچانک اُس وقت احساس ہوا کہ وہ بھی عزت دار ہیں۔ اُن

تینوں کو ایک ہی بات سوجھی۔ تینوں نے کچھ چھپٹ کر لاٹھیاں اٹھالیں۔

”خبردار جو کسی نے ہاتھ بڑھایا۔“ وہ قوی ہیکلی نوجوان کچھ اس طرح گرجا جیسے دینا لگا۔  
 بکلی گری ہوئیں تو کارندے گرج سن کر کانپ گئے۔ لیکن چونکہ اُس نوجوان نے اُنکی بہن اور  
 بیوی کو صاحب کے خیمہ تک پہنچا دیا تھا، نوجوان سے خوف کھانے کے باوجود اُنکے خون میں  
 گرمی برقرار رہی۔ وہ تینوں نوجوان کے قریب آنے لگے۔ اس سے پہلے کہ اُن میں سے کوئی  
 اُس پر حملہ کرتا وہ خود ایک کارندے پر پل پڑا اور اُنکی لاشیں چھین لی۔ وہ پھر گرجا۔  
 ”اب آؤ۔ زندہ یوں کی اولاد۔ دیکھتا ہوں کس میں ہمت ہے۔“

اُن میں سے ایک کارندے نے بڑی ہمت سے جواب دیا۔ ”تم کو ہم کل تک  
 لیں گے۔ ہم نہیں چاہتے کہ لپٹی میں آج گڑ بڑ ہو بلکہ صاحب یہی ہے۔“  
 ”ارے کل تو تیری اور تیرے صاحب کی ماں بہن میرے پاس آئے گی؟ نوجوان نے  
 زور سے لاشیں زمین پر ماری اور کہا ”ہمت ہے تو اٹھا ہاتھ۔“  
 تیسرے کارندے نے ہاتھ بڑھا کر اپنے ساتھی کو روک دیا اور بولا ”اچھا ہم  
 جا رہے ہیں۔ اس لیے کہ ہم نہیں چاہتے کہ ایک ولیشیہ کے گھر کے سامنے کوئی بھانڈی ہریم  
 اپنا ہتک کا بدلا آج نہیں کی بھی لے سکتے ہیں۔“

وہ چلنے لگے تو نوجوان نے پہلے اُن کی طرف منہ اٹھا کر تشویش دیا۔ پھر بولا  
 ”نامزدہ صاف کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری ماں نے تم کو دم کے ساتھ جینا تھا جس کو  
 وبار تم سب بھاگ رہے ہیں۔ پھر کبھی اپنے آپ کو مرد سمجھ کر ایسی حماقت نہیں کریں گے۔  
 اس بار بچ گئے۔ جاؤ۔ سچو۔“

اس وقت کے باوجود تینوں کارندے اس طرح چپ چاپ چلے گئے جیسے وہ ان  
 صوب باتوں کے عادی تھے یا پھر اس قسم کے رویہ کے لیے اُن کو جانوروں کی طرح سنبھالایا  
 گیا تھا۔ جب وہ تینوں کارندے چلے گئے تو نوجوان نے ایک بڑی ہی فاحشانہ نظر اُپر  
 دیکھتے ہوئے چاند پر ڈالی۔ چاند بہت اُدیر آچکا تھا۔ غصہ میں تپتے ہوئے نوجوان



کے بدن پر چاندنی کی چھٹک دھیرے دھیرے اتر کر رہی تھی اس کے کھونٹے ہونے  
خون میں اب تک جو ایک جگہ مل رہی تھی وہ ایک لذت میں بدل رہی تھی وہ انہی اسی  
طرح کھڑا سوچ رہا تھا کہ پیچھے گھر کا دروازہ کھلا۔ دشانی دروازے سے نمودار ہوئی تو  
چاندنی بے حساب کوفوں سے اس کے قدم چوم لیے۔ چاندنی نے بھی اس کے رخ پر خوشنودی  
اپنا نکس دیکھا۔

دشانی کو اس طرح باہر دیکھ کر اس نوجوان کی باجیس کھل گئیں اور اسے جیتن ہو گیا  
کہ ایک خطرناک بازی میں اس نے زمانے کی حسین ترین رات جیت لی ہے۔ لیکن اچانک  
اس کی سسلکت نظریں پھینکے گئیں۔ دشانی نے کڑک کر پوچھا۔  
"کون ہوتا ہے؟ تم کو میرے معاملات میں دخل دینے کی جرأت کیسے ہوئی؟ مجھے کسی مرد  
کی ہمدردی سے نفرت ہے۔ میں کسی کا اس طرح مفت میں احسان لینا نہیں چاہتی۔

نوجوان نے فوراً کہا۔ "مفت نہیں تو اس کا کوئی صلہ دے دو۔ اپنی سلامتی کا صلہ"  
نوجوان کی ہمت پر گھڑی جبر کے لیے دشانی بولنا لگی۔ چپ رہی پھر اُسی آواز میں  
جواب دیا۔

"تم جیسے نوجوانوں کے لیے میرے پاس کوئی بھیج نہیں ہے۔"  
نوجوان کو اچانک ہنسی آگئی۔ اس نے بڑی ہی صاف آواز میں کہا۔ "میں ایک دن  
وہ بھیجے گا کہ رہو رگا۔" وہ پلٹ کر جانے لگا۔ دہلیز پر پہنچ کر وہ ایک بار پھر پلٹا  
اور بولا۔ "مجھے راجہ کہتے ہیں۔" اور دہلیز سے نیچے ایک چھلانگ لگا دی پھر زلزلے  
پر تقریباً دوڑنے لگا اور گلیوں میں غائب ہو گیا۔

ان گلیوں سے بھاگتے ہوئے وہ ایک ایسی گلی میں پہنچ گیا جو روشن تھا  
روشنی بھی ایسی جیسے چاند اور مستائے آسمان سے بہت نیچے اتر آئے ہیں اور  
اس گلی میں جھانک رہے ہیں۔ اس گلی میں دوڑتے ہوئے اسے اپنا سارا بدن بہت

سارے بدن سے سوچ رہا تھا۔ ایک نشہ سا تھا جسکے اُترتے ہی وہ تنگ ہو گیا۔ گھوڑے  
سوار کی آواز پر وہ کچھ ٹھٹھکا۔ پھر غور سے اُسکی طرف گھڑی بھر دیکھا رہا اور بولا۔  
"اچھا جاؤ۔ سکتا ہوں۔"

"نہیں، تم کو ساتھ لانے کا حکم ہے۔"

نوجوان نے پھر ایک بار گھوڑے سوار کو غور سے دیکھا اور بولا۔ "اچھا چلو۔" وہ  
گھوڑے سوار کے ساتھ ہو گیا۔

ناہموار راستے پر بکھرے ہوئے پتھروں پر گھوڑا بار بار پھسل رہا تھا۔ سوار  
بے ڈھنگے پن سے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ آسمان پر چاند تھا اور نیچے وہ نوجوان  
جو گھوڑے کے ساتھ ساتھ سر جھکا سٹے چل رہا تھا۔ نوجوان اپنی گری سوچ کے گہرے بادلوں  
سے گذر رہا تھا۔ اُس کے اندیشے یقین میں بدل رہے تھے۔ صاحب کا بیکہ اور کیوں بلائے گا۔  
یہی ناکہ میں نے اُسکے مکھیا کے بھیجے ہوئے کارندوں کی ہتک کی بجائے اُنکو ڈرا کر بھگا دیا ہے  
مکھیا کے کہنے پر وہ مجھے مزادینا چاہے گا۔ میری بے عزتی کرنے کی کوشش کرے گا۔ بہت غصہ  
میں آجائے گا تو مکھیا سے یا اُن کارندوں سے کوڑے لگوانے کا حکم دے گا۔ لیکن آج ایک  
بات تو پکی ہے وہ حرا خور اگر میری ہتک کرنے کی کوشش کرے گا تو چاہے آج جان چلی جائے  
میں بھی صاحب کے بچے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کوئی بھی آدمی بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے  
اگر وہ اپنی جان پر کھیلنے کو تیار ہو جائے۔ ایسے ہی جند لوگ جان پر کھیلنے کو تیار ہو جائیں  
تو وہ دنیا میں سب سے بڑا انقلاب لاسکتے ہیں ہر ظلم کا یکدم ناکارہ کر سکتے ہیں۔ ایسا  
کیوں نہیں ہوتا؟ ہم سب کیوں غلام بن جاتے ہیں۔ کیوں ہار مان لیتے ہیں۔"

چلتے چلتے ایک پتھر پر اُس کا پیر پھسل گیا۔ اُس نے اُس پتھر کو بڑے ہی غصے سے اپنے  
پیر سے ایک طرف دھکیل دیا۔

"آخر آج میرا قصور کیا ہے؟ میں نے ایک عورت کی عزت بچائی ہے۔ میں نے ایسا

بھی ہلکا تھلکا لگا۔ بدن کی حرارت میں عجیب مستی سی محسوس ہوئی اور سانسوں میں طراوت آگئی۔  
 نگلی سے نظر آگے گئی تو چمن زار نظر آیا۔ ہر طرف ہلکی ہواؤں میں پھونکنے ہوئے  
 درودھیا رنگ کے پودے۔ اُن پودوں پر ہلکے سبز رنگ کے پھول۔ اُن پھولوں سے  
 چھوٹی ہوتی گدگداتی خوشبو۔ اُس خوشبو میں ایک پیام اور اُس پیام میں ایک بہار آفریدہ  
 یقین۔ وہ یقین اصل شباب، شباب کا این۔

نوجوان جب اُس چمن زار میں پہنچا تو دھڑکتے اُسکے قدم اٹھ گئے اور وہ  
 صد رنگ مدہوشیوں کے رتھ میں بیٹھ کر آسمانوں کی طرف اُڑ گیا۔ اُس پر عیار کی راجدھانی  
 کی طرف جہاں اُسکے استقبال کا اہتمام ہونے والا تھا اور اُسکے بعد اسے ایک کبھی نہ ختم  
 ہونے والی زندگی گزارنی تھی، اُن آسمانی جلوں میں اس ماہِ لعل کی جلوت و خلوت میں رہتا تھا  
 جس کا حسن لازوال ضمانت تھا سارے آسمانی رنگ و نور کا ایک طہم ہوشربا کا، جہاں  
 پہونچ کر آدم زاد اپنے ہوش و حواس کھو دیتا ہے اور جنوں خیز لذتوں میں تحلیل ہو جاتا ہے  
 جب نوجوان اپنی اڑان میں اندر امتحان کے کچھ پرے پہونچ گیا تو اچانک  
 اس نے دیکھا کہ اس جہان رنگ و بو پر اندیشوں کے سیاہ سیاہ بادل چھانے لگے ہیں، گرجنے  
 لگے ہیں۔ گھر میں بھر میں ہر طرف سیاہی چھا گئی۔ سیاہ بادلوں میں ایک ایسی بجلی کرکڑی جیسے سیاہ  
 جہاں پر گر پڑی ہو۔

اب اُس کی آنکھوں میں اندھیرا تھا اور پیر دلتے سخت زین، وہ اپنی بستی کی  
 اس گلی میں پہونچ گیا جہاں اُس کا گھر تھا۔ جب اُسکی آنکھوں سے اندھیرا چھٹنے لگا تو اسے  
 اپنا گھر نظر آیا اور گھر کے سامنے ایک گھوڑا سوار۔

جب وہ اپنے گھر تک پہونچ گیا تو گھوڑے سوار نے کوڑک کر کہا۔  
 حضور پیرِ نند کا حکم ہے کہ تم کو فوراً پیش کیا جائے۔

نوجوان کو اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اب تک اپنے دماغ سے نہیں اپنے

کر کے کوئی تیر نہیں مارا، یہ تو پہلا فرض مردانگی ہے کہ عدوت کو محفوظ رکھو، خطرہ نہ ہو ملے لو، پھر اس عدوت کے لیے جس کو سورج، چاند اور ستارے روز گھوڑ گھوڑ کر دیکھتے ہیں بہت ممکن ہے کئی ہی عورت اسے گاؤں کی عزت بن جائے۔ بہت بہت ممکن ہے کہ یہ عورت اسے بہت ممکن ہے کہ یہ جوانی۔ بہت ممکن ہے کہ یہ حسن۔ بہت ممکن ہے کہ میں اس صاحب بھادر کے بچے کی جان لے لوں گا۔ سنا ہے خیموں کو آگ لگا دوں گا۔ مکھیا اور اس کے کارندوں کو ہرے بھرے پیڑوں سے باندھ کر ان کی جڑوں میں آگ لگا دوں گا۔ دیکھتا ہوں آج یا تو میں مرجاؤں گا یا ہمیشہ کے لیے آزاد ہو جاؤں گا۔ دیکھتا ہوں۔ دیکھتا ہوں۔ اس نے دیکھا چاندنی میں بکھرے ہوئے ہنزہ زاروں پر لگے ہوئے چھوٹے سفید لے ہوئے خیموں کے قریب قریب کہیں کہیں جلتی ہوئی آگ۔ ایک خیمہ کے باہر دو گیس بنتیاں روشن۔ کچھ خیموں کے سامنے جتی ہوئی قندیلیں۔ ایک دو خیموں سے نکلتا ہوا دھواں، فضا میں پھیلتا ہوا۔ ہلکی ہلکی آوازیں۔ ان آوازوں سے کچھ دُور کچھ وہ بلند پھاڑی جس کے چہرے پر دمکی آنکھیں۔ اس سامنے منظر کو بغور دیکھ رہی ہیں۔

نوجوان نے اپنا رفتار تیز کر دی۔ اس نے اپنے آپ کو باجر کر لیا۔ "ہاں وہی دو گیس بنتیوں والا خیمہ ہے جہاں میرے مقابل آنے والا جانور بیٹھا ہوگا۔ اس نے اگر آج مجھے ایک گالی بھی دی تو بس میری کمری چھپا ہوا خیمہ کبھی کی رفتار سے اس پر چھپٹ پڑوں گا اور اس سے قبل کہ کوئی دوسرا آگے بڑھ سکے، اس صاحب کے بچے کا کام تمام کر دوں گا۔"

اب وہ خیموں تک پہنچ چکا تھا۔ سب سے پہلے وہاں آٹھ دس گھوڑے نظر آئے۔ نوجوان کو ساتھ لانے والا سوار وہاں گھوڑے سے اتر پڑا اور ایک کھونٹ سے اپنا گھوڑا باندھ دیا اور نوجوان کو ساتھ پٹنے کے لیے بلال۔

پہلے ٹیمے کے سامنے آگ جلائی ہوئی تھی اور کچھ لوگ آگ کے قریب کھڑے بائیں

کر رہے تھے۔ اس نوجوان کو آنا دیکھ کر سب یکتوت چپ ہو گئے اور اس کی طرف گھومنے لگے۔ اُن سے قریب آگے دو پولیس کے سپاہی وردی پہننے کھڑے تھے نوجوان کو ساتھ لانے والے سوار نے اس کو سپاہیوں کے حوالے کر دیا۔ ایک سپاہی نے اس سے کہا۔

”میرے پیچھے آؤ۔“

وہ اُن کے ساتھ ہولیا۔ تھوڑی دُور آگے دو اور چھوٹے چھوٹے خیمے تھم بن کے سامنے تھمیلیں لٹکی ہوئی تھیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے دونوں خیمے ابھی آپس میں کچھ بات کر رہے تھے اور اچانک اب چپ ہو گئے ہیں۔ وہ اور آگے بڑھا تو ایک کھلی جگہ پر ایک لوگ قریب قریب کھڑے نظر آئے۔ وہ سب اُن کی باتوں کے لوگ تھے۔ چلے تو بستی کے تین چار استاد گزرتے تھے ہر کسی طرف دیکھ کر اپنی ٹوئیں مرد رہے تھے۔ اُن سے آگے بستی کے بیٹے بقال، سیٹھ ساہوکار تھے جو ایک لکڑی کے بیج پر بیٹھے ہوئے تھے اور اب بھی وہی اپنی خاندانی کھسیانی ہنسی ہنس رہے تھے۔ اُن سے ذرا آگے ایک پار پانی پر بستی کے مذہبی پیشوا اگپٹیاں باندھے بیٹھے ہوئے تھے اور سب اُس وقت اس نوجوان کو اس انداز سے دیکھ رہے تھے جیسے اُنکو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔

وہ جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا فضا خاموش ہوتی گئی۔ سناٹا بڑھتا گیا۔ اور اس بڑھتے ہوئے سناٹے میں اُن کے اندیشے دھیرے دھیرے بولنے لگے۔ یقینوں میں بدلنے لگے کہ اب اچانک ایک جھاک ہو گا اور سناٹا ٹوٹ جائے گا۔ شاید ایک گولی، ایک تھر، ایک گرنے۔ اس خیال نے اسے سر سے پیر تک ایک خطرے سے باخبر کر دیا۔ اب اُن کے سامنے وہ خیمہ تھا جہاں دو گیس کی بٹیاں جل رہی تھیں اور جس کا اندرونی حصہ بھی کافی روشن تھا۔ خیمہ کے سامنے ایک شامیانہ لٹا ہوا تھا۔ شامیانے کے اندر فرش پر ایک بڑی وردی بچی ہوئی تھی۔ وہی پر ایک طرف لگی ہوئی

میز کے پاس پیشی کا داروغہ بیٹھا ہوا تھا۔

نوجوان کے سامنے چلنے والے سپاہی نے داروغہ کو سیلوٹ کیا اور نوجوان کو وہاں  
چھوڑ کر خود پیچھے لوٹ گیا۔ داروغہ نے نوجوان کو نیچے سے اوپر بہت غور سے دیکھا اور  
مسکرا پڑا۔ پھر نوجوان سے پوچھا۔  
”کیا نام ہے تمہارا؟“

”راجہ“

”کیا کام کرتے ہو۔؟“

”ساری بستی کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔“

جواب سن کر داروغہ ہنس پڑا تو نوجوان نے کہا ”میری زمین بھی ہو۔“  
”شاری ہو گئی تمہاری؟“

”نہیں۔“

اس قسم کے سوالات اور جوابات کے باوجود نوجوان پوری طرح باخبر اور مستعد انداز  
میں کھڑا ہوا تھا۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی کہ وہ حملہ کر دے گا۔  
داروغہ نے کچھ تنگیدہ ہنسنے میں پوچھا۔

”کیا یہ صحیح ہے کہ تم نے سرکاری کارندوں کے کام میں بے جا دخل دیا۔؟ انکو ڈرایا  
دھمکایا۔ ان پر حملہ کرنے کی کوشش کی۔ اور انکی بے عزتی کی؟“  
”یہ سب صحیح ہے۔“

”کیوں تم نے ایسا کیا؟“

”میں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ میں ساری بستی کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔ ابھی وہ یہ بات  
کہہ ہی رہا تھا کہ خیمے کے اندر سے ایک گرج سنائی دی۔

”تم کون ہو تاہم بستی کی دیکھ بھال کرنے والے؟ یہ سرکار کا حق ہے“ یہ کہتے ہوئے

گوں صاحب بہادر تیزی سے خیمے کے باہر آکر اُس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اُسکے ہاتھ میں اس وقت دونوں بندوق تھیں۔ اُسکے گولے اور غصہ سے تھمتھتے ہوئے چہرے پر گہری نیلی آنکھوں کی چمک نے نوجوان کی نظروں کو خیرہ کر دیا۔ دوسری طرف داروغہ چھپا سر جھکائے کھڑا رہا۔

نوجوان کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کوند گیا۔ اُس کی آنکھوں میں معاً ایک وحشیانہ چمک سی اُبھر کر دب گئی۔ بس اس سے آگے اس گولے نے کچھ کہا اور میرا خنجر اُس کے سینے میں۔

اُس کی ایرٹھیاں زمین سے اٹھ گئیں۔ اُسکے نچھنے پھول گئے سینہ پھول گیا اسکا ہاتھ اُسکے خنجر پر پھوپھ گیا۔ صاحب بہادر پھر گر جا۔

”سیدھا کھڑے رہو۔“ بندوق نوجوان کے سینے سے لگ گئی۔ داروغہ سٹپا گیا نوجوان نے پلک جھپکتے میں بندوق کی نالی اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لی۔ صاحب چخا۔

”یہ ہمت! دیکھو گولی چلا دے گا ہم۔ تمھارے جرم کی سزا یہی ہے۔ اگر سچی ہمت ہے تو ہماری طرف دیکھو۔“

نوجوان نے بڑی ہی خونخوار نظروں سے صاحب کی طرف دیکھا۔ بندوق کی نالی سے اُس کے دونوں ہاتھ اچانک پھوٹ کر نیچے پھول گئے صاحب کے پہرے پر ایک عجیب کراہٹ تھی۔ صاحب نے آہستہ سے بندوق کی نالی اُسکے سینے سے ہٹائی۔ اور کہا۔ ”ہم تم کو یہ سزا نہیں دے گا۔ سمجھا؟ اور ایسا ہم تم پر کوئی احسان نہیں کر رہا۔“

یہ سنتے ہی نوجوان کے بدن سے پسینہ پھوٹ پڑا اور سارے بدن پر ایک کسلی احساس چھا گیا۔ جیسے ہر سام میں جما ہوا کوئی زہر نکل پڑا ہو۔ اُسے ایک تھکن سی محسوس ہوئی۔ اُس نے ایک بار پھر صاحب کی نیلی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ وہاں بھی ایک عجیب سی کسلی تھی صاحب نے اپنے ہاتھ میں بندوق کو جھپٹتے ہوئے کہا۔

”اب بتاؤ تم سے وہ کس کا عورت کو کہیوں بچایا؟“

نوجوان نے بڑا جھجک جھجک کر جواب دیا۔

”عورت کی حفاظت پہلا فریضہ مردانگی ہے۔ اور خطرہ مولیٰ نیا نشان مردانگی ہے۔“

صاحب بہادر تیزی سے نوجوان کے قریب آگیا۔ اُسکی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔

”ہم سے ہاتھ ملاؤ۔“ نوجوان کچھ جھجکا۔ پھر صاحب کے چہرے کی طرف دیکھ کر بڑے ہی خوشی سے صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا۔ دونوں کے ہاتھوں نے بڑی ہی گرم جوشی بتائی۔ صاحب نے اُنس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔

”تمہارا ہاتھ کا گئی بتاتا ہے۔ تمہارا کھون ہیں کوئی ڈر نہیں ہے۔ یہ تمہارا بہادری کا ثبوت ہے۔“ پھر نوجوان پر جھجک کر اُسکے کان میں کہا۔ ”او! میں۔“ کبھی ہم نے بھی ایک بہوت کھولے عورت سے ملنے کو ایسا کھڑے سے کیا تھا۔ صاحب بہادر نے پھر پڑا۔ دونوں نے ہاتھ پکڑ دیئے۔ صاحب نے بہت دیر کہیں آسمان میں بڑے دیکھنے کی کوشش کی۔ پھر مسکرا کر نوجوان سے بولا۔

”ہم تم کو ایک نشانی دینا مانگتا ہے۔ انکار نہ کرنا۔ ہم کو معلوم ہے تم جیسا نوجوان ہم جیسا لوگ سے کوئی نشانی لینا چاہا نہیں جھٹا۔ مگر یہ نشانی ہم ایک افسر نہیں ایک دوست جیسا تم کو دینا مانگتا ہے۔“

صاحب گھڑی پھر کے یہ خیمے کے اندر گیا اور پھر لوٹ آیا۔ نوجوان کے قریب جا کر بولا۔ ”ہماری طرف سے یہ نشانی کہو۔“

صاحب کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت خنجر تھا۔ اُسکی نیام پر اُس سے رنگ کا تھلی پٹا ہوا تھا۔ اُسکا دستہ میٹلوں تھا۔ نوجوان نے بڑے ہی شکر آمیز انداز میں وہ تحفہ قبول کیا۔ دونوں نے پھر ہاتھ ملا لئے۔ تب صاحب نے کہا۔

”او! میں اب ذرا پلٹ کر دیکھو۔“



نوجوان نے ہلٹ کر دیکھا۔ بستی کا کٹھیا اور دونوں کارندے سر جھکا کر کھڑے

تھے۔ صاحب نے نوجوان سے کہا۔

”تم جو سزا پونے کا تم ان تینوں کو دے گا۔ بولو۔ انکو کیا سزا دینا مانگتا ہے؟“

نوجوان نے کہا۔ ”اس وقت میں صرف ان سب کے منہ پر تھوک دینا چاہتا ہوں“

اُس نے پرمچ اُٹھوڑ کر کٹھیا اور کارندوں کی طرف تھوک دیا۔ اُن لوگوں سے بچے  
 بستی کے وہ سب بچی بھائی، سیمٹھ سا ہو کر اندر بھی پھینچا، سرکاری خدمت گزار و غیرہ

کھڑے ہوئے یہ سب کچھ دیکھتے تھے وہ سب اچانک ہنس پڑے اور تالیاں بجنے  
 لگیں۔ اُن تالیاں میں نوجوان کے کارنامہ کی تہیں بلکہ سرکار کے انصاف اور انکی انصاف دہی  
 کی مستائش تھی۔ اُن کی خوشامد تھی۔

نوجوان نے صاحب بہادر سے اعجازت چاہی اور تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا دباؤ سے

نکل گیا۔

## (۱۲)

آسمان پر چاند بہت اُوپر آگیا تھا۔ نوجوان کی آنکھوں میں ایک نئی روشنی آگئی تھی جس میں سارا ماحول جگمگا رہا تھا۔ وہ اسی راستے سے واپس ہو رہا تھا جس راستے سے کہ وہ آیا تھا۔ وہ سائے خمیوں کے پاس سے گذر رہا تھا۔ اب بھی سب خاموش تھے لیکن اب وہ پھیلتا ہوا سناٹا نہیں تھا۔ ساری فضا میں مدھم مدھم دلفریب جی کو گدگدانے والی کچھ ایسی آوازیں سنائی دے رہی تھیں جن کو سن کر یہ یقین ہونے لگے کہ انسانوں کے علاوہ کوئی اور مخلوق بھی ہے۔ اس کائنات میں ہے جو انسان کی سچی فطرت پر خوشیاں مناتا ہے۔

وہ خمیوں سے کچھ دُور نکل گیا۔

چاندنی میں حدِ نظر تک پھیلے ہوئے بہرہ زار۔ اُن کے ریشمی بمنزے پر چھیلے ہوئے کتنے ہی چشمے ہوں گے۔ بہتے ہوئے سُبک سار جھرنے ہوں گے اور وہ سب اس وقت ہرور کوئی میٹھا سا گیت گارہے ہوں گے۔ اُس کی نظر کے سامنے ابھرنے والے سرسبز کھسار سر تسلیم خم کر رہے ہوں گے۔

”ہماری سر بلندیاں، پہاڑ ہیں تمھاری سر بلند یوں کے آگے۔“ چاند سناٹے سے سب کو کہہ رہے ہوں گے۔ ”اُو۔ اُدھر آجاؤ۔ دیکھو یہاں کتنا مسہانا آسمان ہے یہ طرف نیلگوں چاندنی ہے۔ ان نیلا ہٹوں میں بکھرے ہوئے سُرخ و سفید چھوٹی ہی چھول ہیں۔ ان میں گلابی ٹھنڈکیں ہیں۔ اُدھر آجاؤ۔ یہ وہ مقام ہے جہاں پر دلیر اور بہادر انسان کا سواگت ہوتا ہے۔ ایسے انسان پر یہاں زندگی کی ساری لذتیں پنچھار کی جاتی ہیں اُو۔ اُسے زندگی کا مالک ایسا عیش میسر آتا ہے جو مرد کی دلیری اور بہادری کا دیوانہ ہوتا ہے۔“

اک حُسن، اک شبابِ تازہ۔ اپنے سارے عشوہ و ناز اور اپنی ساری رعنائیوں کے ساتھ عشقِ خود ساری آغوش میں گر کر مدِ ہوش ہو جاتا ہے۔ اور گنگناتے رنگ و نور میں اس کی ساری رات بسر ہو جاتی ہے۔

نوجوان کو ان آوازوں نے اُن سرگوشیوں نے خوب ورنایا ہوگا۔ بہکایا ہوگا۔ دکھو  
خارِ فطرت یہی ہے۔ فطرتِ انساں یہی ہے کہ آزمائشِ شمشیر و سناں سے تو فحیابِ گذر  
گئے اب دورِ ظاوس و رباب پر تمھارا اقتدار ہے۔

اُسے اچانک اپنے بھاری قدموں کے نیچے سخت سنتِ زمین کا احساس ہوا، اس  
یہ کہ اُن ساری عیزِ انسانی آوازوں میں اُس نے ایک عجیب و دلچسپ تہقہہ سنا۔ چاندنی میں  
چمکتے ہوئے بوڑھے پیپل کے پتے زور زور سے ہنس رہے تھے۔ بستی کی سرائے کے پاس  
کھڑا ہوا یہ پیپل کتا پُرانا ہے۔ اس کے سارے میں کھڑے ہوئے نوجوان نے سوچا اور اپنے  
ہوش و حواس سنبھالے۔

پیپل کے سامنے ایک تنگ گلی۔ گلی میں آگے ایک چھٹا سا خوبصورت مکان۔ اس  
خوبصورت مکان کی چو دیواری میں ایک نوجوان حسینہ کے ترستے پیا سے بدن سے نکلتی ہوئی  
جھنکار۔ ایک ساز کے مدھم میٹھے نرودں میں مدغم ہوتی ہوئی۔

”رُکنی جھی تو ایک اہمرا ہے۔ نوجوان نے سوچا اور سر شمار ہو گیا۔ چلو اُسی کے پاس۔  
شاید وہیں آ کر یہ چاندنی نینگوں ہو جائے۔ اُن نیلا ہٹوں میں پھول ہی پھول بکھر جائیں۔  
گلابی ٹھنڈ کیس پھیل جائیں اور وہاں ایک ایسا عیشی میسر آجائے کہ اک حُسنِ شبابِ تازہ  
اپنی ساری رعنائیوں کے ساتھ میری آغوش میں گر کر مدِ ہوش ہو جائے اور سہر گنگناتے رنگ  
و نور میں ساری رات بسر ہو جائے۔

نوجوان نے رُکنی کے گھر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

## (۱۳)

رکنی ایک ایسے رشتی کا بیٹا تھی جس نے اپنی بیوی کے مرنے کے بعد تیاگ لے لیا تھا۔ رشتی کے فلسفیانہ مزاج نے اُسکی زندگی میں آنے والی پہلی ہی عورت کو کچھ اس طرح نوٹ کر چاہا تھا جیسے اس عورت کے دل ہٹنے کے بعد اُسے پورا یقین ہو چکا تھا کہ چہر زندگی بھر کوئی اور عورت اُسے نہیں مل سکتی۔

اس کی بیوی بھی پانچ فطرت، اپنے مزاج اور اپنے طور طریق سے ایسی ہی لگتی تھی جیسے وہ پہلا ہی بچہ ہو۔ اس لیے بھی وہ اپنے حسن و شباب کے بادلوں و بیوی نہ زیادہ اور عورت کم لگتی تھی۔ رشتی کے فلسفیانہ مزاج نے اُس کے عورت پن کو ہر قسم ہی بھوکے انگار میں اپنے اندر سمیٹ کر محفوظ کر لیا تھا اور اُس کے بیوی پن کو ایک درجہ ایک رتبہ دے کر اُسکی تقریباً پوجا کرتی تھی۔ دونوں بہتے بہتے جم کر کچھ اس طرح پلٹے پلٹے لٹنے لڑنے اور لگے لگے جیسے عناصر بھی ایک ساتھ لیتے ہوں کہ دل بھی ایک ساتھ دھڑکیں۔ اس طرح وہ دونوں ٹریب دس سال تک ایک ساتھ رہے۔ اس دوران انکی اولاد میں ایک لڑکا ہوا اور ایک لڑکی ہوئی۔

اُن سب کی زندگی بالکل ایک ایسا سارا لگتی تھی جیسے سارے تاریخی مضر اور تالی پر ایک ساتھ نہ بچے ہوں۔ لیکن یہ ایسا کم چانک ایک تاریخی لگیا اور سارا بند ہو گیا۔ سارا سے نکلنے والی سنگیت انفا میں بکھر گیا۔ رکنی کی ماں مر گئی۔

جب اس دس سال کی زندگی نے اپنے آپ کو اچانک زمین پر اتار دیا تھا اس وقت رکنی کی عمر پانچ سال تھی اور اُس کے اطراف بکھرا بکھرا خاموش، خاموش، ایک سنگیت تھا جو چپکے چپکے اُس کے معلوم دل کی دھڑکنوں میں جُھپکا جاتا اور اُس کی کہانیاں اس سے

دجود کے ریشے ریشے میں دھنسنے لگتیں۔

رکھن کے فلسفیانہ مزاج والے باپ نے بیوی کے چانک مر جانے پر سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ نہ سوچو رہا تھا، نہ کوئی اھساں جاگے گا۔ مردہ آدمی سانس نہ لے سکتا ہو لیکن سانس لینے والا تو مردہ بن کر جی سکتا ہے۔ ایسے میں اسے کیا سوچ سکتی تھی۔ اپنے بیٹا بیٹی کو اپنے ایک بھائی کے حوالے کر کے اس نے اس جگ سے تیاگ دے دیا۔ اُس کی فلسفیانہ سوچ نے اسکو بتایا۔ ”دکھ مٹش کے شہر میں نہیں رہتا، دکھ اس دنیا میں رہتا ہے۔ دکھ دور کرنا ہو تو دنیا کو دور کر دو۔“

اُس نے بن باس لے لیا۔ بن باس کاوشیش ارتھ ہی ہے کہ اپنے شہر کو آتھا کہ اُس استھان پر پہونچا دو جہاں نہ دکھ ہوتا ہو نہ سکھ۔ وہاں حرف ایک روشنی ہوتی ہو۔ جب اُس روشنی کی تلاش میں اُس نے ستور برس کا بن باس کاٹ لیا تو ایک بات اُسے گیان پر اپت ہوا۔ اُس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا اُس کی گتیاں اندھرا ہے۔ اُس کے اطراف اندھیرا ہے سارے بن میں اندھیرا ہے لیکن اُس نے آنکھیں بند کیں تو اُسے اپنے اندر ہر طرف روشنی نظر آئی۔ وہ اپنے دجود کے اندر اپنے آپ کو پوری طرح دیکھ سکتا تھا۔ اس نے دیکھ لیا کہ اُس کے اندر کیا کچھ ہے اور اُسے یقین ہو گیا کہ اُس نے جبر کچھ دیکھا وہی سچ ہے اور باقی سب کچھ جھوٹ۔ اُسے ایک خوشی مل گئی۔ اُس کی ہنسی سچل ہو گئی یہی وہ روشنی تھی جو اُسے دوبارہ دنیا کی طرف لے آئی اور اُس نے ایک نئی نظر سے اس دنیا کی طرف دیکھ اپنی بستی کے قریب پہونچ کر ایک پیڑ تلے بیٹھ گیا اور جب ساری بستی والے لوگ وہاں جمع ہو گئے تو اُس نے یہ اعلان کیا۔

”میں آج کاگو تم ہوں۔“

”مردیوں کی تپیل کے بعد اس پیاسی آنکھو پھر ایک بار روشنی ملی ہے۔“

”اُس نے اُپدیش دیا۔“

## (۱۴)

رکئی کا چچا اس علاقے کا مشہور رقا ص تھا اور قریب کی کسی ریاست کے رجاڑے کے دربار تک اس کی رسائی تھی۔ رکئی اسکے پاس پل کر جوان ہوئی تھی۔ رکئی کا بھائی اُسے رجاڑے کی چھوٹی سی فوج میں ملازم ہو گیا تھا اور اپنی بستی چھوڑ چکا تھا۔

رکئی نے بچپن ہی سے رقص و سرود کی رنگارنگ محفلیں دیکھی تھیں۔ بلیکے کی تھاپ اور مردانگی کی تھکر نے اس کے سینے دل کو ایک سر تال پر دھڑکنے لگا دیا تھا اور دوسرے سازوں سے نکلنے والے سروں نے اُسکی اٹھتی ہوئی جوانی کی بھاری سانسوں میں ایک سرگم پیدا کر دیا تھا۔ اب اُسکی پھلتی پھوٹی جوانی کو شاید ہی گھر کی بندشیں چھو سکتی تھیں۔ اس کے اپنے احساسات کی چودھواری کے باہر اُس کے بہت ہی قریب سے ہو کر گزرنے والے لمحے اُس سے کہتے رہتے۔ ”دیکھو، زندگی ہم ہیں۔ تم جس چودھواری میں اپنے آپ کو محفوظ سمجھ رہے ہو۔ اس میں زندگی نہیں۔ زندگی کے سارے بہتے ہیں۔ تم تو اٹھتی جوانی ہو، زندگی کی تنہی ہوئی گمان، تیر کی طرح اُدھر سے نکل پڑو۔ جس سنگیت کی طرح تمہاری جوانی چھوٹ رہی ہے، اس کا کوئی احساس کوئی جذبہ کسی مجبوری یا کسی بندش کو برداشت نہیں کر سکتے گا۔ کیونکہ تم فنکار ہو۔ تم اپنے روم، روم میں، چھٹی ہوئی بجلی کی سی جو بے تابی بار بار محسوس کر رہی ہو وہ صرف اُن لمحوں کی جھلک ہے جو تمہارے مہم بہم احساسات کی چودھواری سے نکلے گئے گذر رہے ہیں اور ہر گھڑی تم کو باخبر کر رہے ہیں۔ یہاں پہلے یہی لمحہ ہے، یہی وقت ہے۔ آج باڑ۔ نہ بچ جاؤ۔ ورنہ تمہارا سارا ماحول تمہارے وجود کے ہر گوشہ پر قابض ہو جائے گا۔ تمہارے ہر احساس اور ہر جذبہ پر خوف کا ایک بوجھ رکھ

سے گا اور ایک قانون تم اُنس چو دیواری میں محفوظ کر دے گا۔ خیر میں کر دے گا۔  
 جھاگ نکلو، جھاگ نکلو۔ تم اٹھتی جو اتی ہو۔ نکھرتا ہوا فن جو۔ جوانی اور فن،  
 ان دونوں کی بقا ایک لذت آزاد پر منحصر ہے۔ ہم ہمارے پاس ہے۔ زندگی ہم ہیں۔  
 ہمارے پاس آ جاؤ۔ ا۔

رقص و سرور کی ان رنگارنگ محفلوں میں آنے والے کتنے ہی رقص تھے سنگیت  
 کار تھے۔ رکھنے نے اُن میں سے ایک کلا کار کو چن لیا۔ اور دھیرے دھیرے اپنی ساری  
 تنہائیاں اس کے حوالے کر دیں۔ اسے اپنی تنہائیوں میں بلا لیا۔ اس کا نام تھا شام۔  
 شام اُس کی تنہائیوں میں اس طرح آ گیا تھا جیسے خراب میں کوئی آجاتا ہے۔  
 رکھنے نے اُس سے سنگیت سیکھا۔ اُس کے چہرے چھوئے۔

ایک بار پہنچیں کونسا سر چھڑا ہوا تھا، کیا عالم تھا۔ رکھنے نے شام سے بڑے  
 ہی میٹھے اور کھوٹے ہوئے انداز میں کہہ دیا۔

"میں کیوں کوئی سنگیت سیکھوں؟ میں تو خود ہی سنگیت ہوں۔ بس ذرا پیٹرو  
 یہ سنگیت ساری فضا میں بکھیر جائے گا۔"

اس بات پر شام اپنی آنکھوں سے ہنس پڑا۔ اُس کے سرخ و سفید صحت مند چہرے  
 پر کسی روشنی کا عکس نظر آیا۔ اُس کے اپنے وجود کے اندر ایک جھنکار محسوس ہوئی شام  
 نے رکھنے کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔

"میں جھٹک رہا تھا، آج تم نے راہ دکھا دی۔"

رکھنے نے اپنی پلکیں اس طرح جھکا لیں جیسے کہہ رہی ہو۔ "جب اسے سچے تو بڑھنے  
 کیوں نہیں؟"

شام نے رکھنے کو اس طرح دیکھا جیسے اپنی آنکھوں سے اُس کے سارے وجود کو میٹ  
 رہا ہو۔ اُس نے اس وقت کیا کچھ نہیں دیکھا۔ رکھنے کے سارے چہرے پر عظمتِ فن کا

نظارہ تھا۔ جبایی سے شانِ حیات آشکار تھی۔ ابروؤں میں وقارِ شباب تھا۔ آنکھوں میں غرورِ فن کی چمک تھی۔ ہوشی کی ٹھنڈ گوں میں زلف کی آوارگی تھی۔ سرخ و سنہرے جسم کے ٹھٹھے ہوئے حصوں کو دہکی دہکی نظروں کے لمس کا انتظار تھا۔ سر تا بہ قدم ہر موڑ پر اندازِ رہبری تھا۔ اندیشہ رہزنی تھا۔ لیکن ان ساری کیفیوں کی تہہ میں دبا دبا ایک سیال سما تھا اس یہ بھی تھا۔ بس ایک سوگ! دو چہرہ سحری جیسا۔ جانے یہ کیوں تھا؟ یا پھر یہی سب کچھ تھا۔

شیام نے بلا خوف و خطر کئی کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ رکنی بے سدھ ہو گئی زندگی میں پہلی بار مرد کی یہ قربت، مرد کی آغوش۔ ایک کھلتی انگڑائی کو رکنی نے اندر ہی اندر اپنے ہر عضو میں دبا لیا۔ ایک چھن کے لیے اُسے لگا اس کے ہونٹ نہیں، انگا سے ہیں۔ اُسے یقین ہو گیا یہ انگا سے اور دیک اٹھیں گے۔ اور اس کا سارا بدن آگ کی پلیٹ میں آ جائے گا۔

شیام بھی دیک رہا تھا۔ لیکن اُس نے ذرا سنبھل کر پوچھا۔ "کیا سچ تم مجھ سے پریم کرتی ہو؟"

"پریم؟" کا ہنسی آواز میں یہ لفظ دہراتے ہوئے رکنی چونک پڑی۔ اچانک شیام سے الگ ہو گئی۔ ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا۔ اور سہمے سہمے کہنے لگی۔ "بنتہ نہیں کیوں۔ مجھے معلوم نہیں تمہاری اس بات پر مجھے ایسا لگا جیسے تم نے میرے گالوں کے اندر اپنے ناخن دھنا دیئے۔ مجھے نہیں معلوم کیوں مجھے یہ بات ابھی نہیں لگی۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ جیسے وہ اپنے آپ سے کچھ ڈر گئی تھی۔ وہ تڑپ کر پرے ہٹ گئی اور اپنے قریب رکھا ہوا ستار اٹھا لیا۔

"شیام، تم اب کچھ نہ کہو۔ جی جانتے ہیں ایک ایسا نیا داگ نکل آئے اس ساز سے جو میرے بدن میں لگی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کر دے۔ ایسا داگ ایک بار بجائوں تو



میں .... میں اور میری کلا اعر ہو جائیں گے۔۔۔ تم چپ رہنا۔

رکنی نے دھیرے دھیرے اپنا ساز چھیڑ دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

اس طرح روز بروز ساز و سنگیت کی گہرائیاں بڑھتی رہیں اور ان گہرائیوں

میں رکنی اور شام ڈوبتے گئے۔ لیکن شام رکنی کی ان اتار گہرائیوں تک پہنچنے پر چونچ

باتا جھلکا ہو چکا۔ رکنی اپنے آپ سے بے خبر ہو جاتی اور اس بے خبری میں اسے باقی سچے سچے

لگتا تھا کہ نہ صرف اس کی زبان بلکہ اس کے بدن کا ہر حصہ بول رہا ہے۔

ایک دن اسی طرح رکنی نے شام سے کہا: "شام تم صرف ایک کلا کار ہو۔

انسان نہیں ہو۔ اسی لیے تم نہیں جان سکتے کہ میں کیا ہوں!"

شام نے مسکوا کر کہا: "میں سب جانتا ہوں!"

"جانتے ہو تو پھر سمجھ کیوں نہیں لیتے؟" رکنی نے کہنا شروع کیا۔ "گھڑیاں گھنٹوں

میں بدن گئیں۔ گھنٹے دنوں میں۔ دن بیٹوں میں۔ اب ایک ایک ہلی، ایک ایک دن لگتا

ہے اور دن ایک ایک ہینہ۔ میں صرف راہ دیکھ رہی ہوں۔ صرف انتظار کرتی ہوں۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا، لگتا ہے تم مجھ تک پہنچ جاؤ گے۔ مجھ سے ہو کر گذر ہو جاؤ گے تو

مجھ شاید میں انتظار ہی کرتی رہوں گی۔ جی چاہتا ہے آگے ہی آگے دیکھتی ہوں۔ آئے

والے سارے لمحات مجھ سے پیٹ جائیں۔ چمٹ جائیں۔ مجھ سے کبھی جدا نہ ہوں۔ یہ

وہی لمحے ہیں جو مجھ سے کہہ رہے ہیں۔ ادھر آ جاؤ۔ ہماری طرف۔ زندگی ہم ہیں۔"

یہ ساری باتیں سن کر شام نے کھوٹے ہوئے انداز میں کہا: "تم ایک مہمان

کلا کار ہو۔"

رکنی کی فنکارانہ فطرت سے ایک مزخمسہ جھوٹ پڑی۔ رکنی نے کہا۔

"شام اگر میں ایک مہمان کلا کار ہوں تو میں ایک مہمان عورت بھی ہوں۔ تو وہ

پچھلے مرد ہیں جو میرے اتنے قریب آئے ہو۔ اس لیے بھی جب تم میری سامنے میں آجھ سلاتے

ہو تو مجھے یہ ہوش نہیں رہتا کہ میں تم سے کیا کچھ کہہ رہا ہوں۔ مگر یہ سب کچھ کہنے سے مجھے ایک عجیب لذت محسوس ہوتی ہے۔ دیکھو ایک نشہ سا آرہا ہے۔ بس تم سمجھ جاؤ۔ سمجھ جاؤ گئے نا؟ پھر تم مجھے بتانا میں نے کیا کچھ کہا ہے۔

جب تمہاری زبان سے میری خواہش کا اظہار ہو گا نا۔ تو میں تم سے کہوں گی۔ تم سے رہتی کر ڈں گی کہ ذرا مجھے اس دھرتی سے اٹھا کر ہواؤں میں لے چلو۔ جی کارمان یہی ہے کہ ہم دونوں بے قابو ہو کر ہواؤں میں اڑنے لگ جائیں۔ پھر تم مجھے اپنے سائے بدن سے اس طرح لگا لینا کہ تم سائے کے سائے میرے اندر تحلیل ہوتے چلے جاؤ۔ جذب ہوتے چلے جاؤ۔ اور پھر مستیوں میں تر تر میرے جسم کے ہر ذرہ سے ایک نئے سنگیت کے میٹھے سُر نکلے چلے جائیں اور فضا میں بکھرتے چلے جائیں۔ میں کلا کار ہوں نا؟ میری کلا جلنے کن بلندیوں پر پہنچ جائے گی۔ اونچی ہی اونچی۔ کلا کار کو تو کھلی سرمئی فضا چاہیے۔ گنگائی سفیدی ہوائیں چاہیں، آسمانی بلندیاں چاہیں۔ ہلکتی شادابیوں سے بنی اک ڈگر چاہیئے۔ رنگ برنگے اور انوکھے نگر چاہیں۔ اُن نگر وں میں بسنے والی ہستی کیسلی زندگی چاہیئے۔ پھر خود فراموشیوں اور مدہوشیوں میں کھوئے ہوئے فنکار کی ہر خواہش اور ہر کامنا کو آزادی چاہیئے جو حیات و فن کی لذت اور اس کے نکھار کا شاہکار ہو۔ چلو، مجھے اُن بلندیوں پر لے چلو۔ چلو نا؟ پھر میں تمہاری پُرسکون آغوش میں واپس اس دھرتی پر اتر آؤں گی تو میرا انگ انگ ایک خواب اور تمکن کے نشہ سے سرشار ہو جائے گا پھر میں تمہارے ہی قصد کو اپنی آنکھوں سے لگا کر سو جاؤں گی اور یہ ساری دھرتی میرے لیے پرلوں کا دلش بن جائے گی۔ بس یہی میں ہوں، یہی میری کلا ہے۔

شیام نے اپنے دونوں ہاتھوں میں رُخ کے چہرے کو کھلی کتاب کی طرح تھام لیا اور کچھ ایسی نظروں سے اُسے دیکھنے لگا جیسے اُس چہرے کی دہکتی سرخیوں میں اُجمرتے

و اے ہر جذبہ کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ لیکن شاید وہ اُس پہرے کو پڑھ نہ سکا۔ اُس نے آگ بڑھ کر رکنی کے پیادے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ رکنی کو اپنے سینے میں چھپا لیا اور بڑے ہکا کھوٹے انداز میں کہا۔

"تم کو پاکہ میں اپنے آپ کو ایک بڑا ہی جہان کا کار سمجھنے لگا ہوں۔ تمھاری ساری باتیں سن کر آج ایک بڑی ہی اچھی بات یاد آ گئی۔ سنو گی؟"

"کہو۔" رکنی اُس کی آغوش میں کچھ پھیل گئی اور بڑا اشتیاق نظروں سے اُسے دیکھنے لگا۔ شام نے کھنا شروع کیا۔

"ایک زمانہ گزر گیا۔ اس دیش میں ایک بہت ہی خوبصورت شہزادی رہتی تھی۔ محل کی ساری آسائشیں، سائے عیش اُسے میسر ہونے کے باوجود وہ ہر میل بے کل و بے قرار رہتی تھی۔ ایک مہمان میں مبتلا رہتی تھی۔ سنگیت اُس کا مزاج تھا۔ تخت و تاج جادو و شخصیت سب کچھ اُس کے پاس رہا تھا۔ فن کی بلندیوں پر اُسکی نظر تھی۔ اُس کی بے تابیوں میں چھپا ہوا اُس کا فن تھا۔ اُس کی روح کی بے قرار یوں میں سنگیت کا گداز تھا اور اُس کی تنہائیوں پر اُس کا اپنا راج تھا۔"

ہر رات وہ اپنی خواب گاہ کے سائے در کچے کھول دیتی اور آسمانوں پر دور دور تک کچھ ڈھونڈنے لگتی۔ لیکن جب بے چینیاں بڑھ جاتیں تو وہ دوڑ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو جاتی۔ پھر جیسے اپنے حسن و شباب کو دیکھ کر اپنے آپ پر فریفتہ ہو جاتی۔ پھر جیسے اُس کے سینے میں ایک آگ سی بھڑک اٹھتی۔ ایک خواہش اُس کے سینے میں دیکھنے لگتی کہ آئینے میں اُس کے عکس سے کوئی ہٹ جائے اور وہ اپنی آنکھوں سے وہ نظارہ دیکھتی ہے۔ پھر اُس کے عکس کو کوئی زور زور سے بھیجنے لگ جائے، وہ دیکھتی ہے۔ اور کوئی اُس کے اندر سماتا چلا جائے، وہ دیکھتی ہے۔ ایک آگ کا شعلہ لپکتا ہے۔ بس وہ دیکھتی ہے۔ لیکن جب ایسا نہ ہوتا تو وہ اپنے بدن کی اُس تپش سے مجبور ہو کر دیوانہ وار

اُن کھنکھاتے ہوئے دیکھے پاس جا کر باہر چلا گئے لگتی کہ شاید کوئی دے ہو گا ایسا سرد جھونکا اُچاٹے  
 کہ تپش کم ہو جائے پھر بھی ایسا نہ ہوتا تو وہ درجوں سے ہٹ آتی اور خواب گاہ  
 کے فرش پر لوٹ جاتی۔ اور سہرا اپنے کسی شدید جذبے کے کھلے اظہار کے لیے اپنا  
 سارا ستر نوچ پیچکتی۔ ایسے میں جب وہ اپنی سنگتی تعریبانوں کو چھو لیتی تو اس  
 محرمہ سے ایک آہ نکل جاتی جیسے حیر کہ لگ گیا ہو۔ وہ جان بھی تھی کہ یہ آگ  
 نہ وہ سنگیت ہے جو اُس کی نس نس میں بسا ہوا ہے نہ اُس کے غن کی تب و  
 تاب۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ یہ دراصل ایک فن کاری رنگوں میں بہنے والے خون کا  
 سیلاب ہے یہ ایک فن کار کا آتش نشان جیسا شباب ہے جو چھوٹ پڑنے کو  
 پہلے اس طرح جب وہ اپنی اس کیفیت میں کھو جاتی تو وارفتگی میں اپنا ساز اٹھا  
 لیتی اور جب اس کا سنگیت ساری فضا میں بکھرنے لگتا تو اچانک کوئی خیالی  
 شہزادہ اُن کھنکھاتے درجوں سے اس کی خواب گاہ میں آ جاتا۔ اُس کے قریب آ کہ اُس کے  
 شانوں پر اپنا سر رکھ دیتا۔ اُس سے لپٹ جاتا۔ اُس کے سانس بدن کو چومنے لگتا  
 اس کو اپنے سینے میں دھنسا لیتا۔ اور اُس نرم گرم خواب گاہ کی رنگینوں میں مدھونکا  
 میں ساری رات گزرتی۔ آج سے پہلے اپنی درجوں سے شہزادہ فضاؤں میں اڑ  
 جاتا اور شہزادی ایک فضا کو رنگوں سے سرشار سمجھ جاتی۔ آج ہلکے سنگیت  
 اتہاس میں اس سنگیت کی شہزادی کا بڑا مان ہے اور آج بھی اُس کی گلا جھانکے۔  
 یہ مختصر سی داستان سن کر کیف نے بڑے ہی نیشیلے انداز میں کہا۔ "شیام ٹوہ  
 شہزادی آج تمھارے سامنے ہے۔ جانتے ہو میں اُسی کا ایک جہنم ہوں۔ میں کسی  
 شہزادی سے کم ہوں شیام؟ دیسے ایک کلا کار کے مقابلہ میں ایک شہزادی کی کیا  
 حقیقت ہوگی۔ محل تو میرے پاس بھی ہے۔ بہت ہی عالیشان باولوں میں اڑتا ہوا  
 رنگوں سے روشن کیا ہوا۔ کل ہم اسی محل میں رہیں گے۔ جانے کیوں بار بار دل

اس خیال پر بڑی طرح محل جاتا ہے کہ میں اس زمین سے کچھ الگ ہو جاؤں یا .... یا پھر جنگل میں جا کر بس جاؤں۔ بڑی ہنسی آتی ہے اپنے اس خیال پر۔ لیکن جی کا یہ ارمان بڑا سست جان ہے۔ چلونا، پہل کر کسی جنگل میں رہیں۔

"بڑا ارمان ہے کہ ہم خطروں میں گھر جائیں۔ تم اپنی دیر تا کے ساتھ اُن سارے خطروں سے بڑنا تو میں تم پر اپنا سب کچھ بچھا کر دوں گی۔ آہ کیا گھڑی ہوگی وہ۔ جنگل کے پھل پات کھائیں گے۔ کھئی ہوا میں رہیں گے۔ تم پتھر جیسے سخت بن جاؤ گے او میں ایک تیز و طرار دھارا۔ تم سے ٹکرا کر بھنے والا۔ میں کتنے زور سے پیچ پڑوں گی جب اچانک میرے سامنے کوئی وحشی جانور آجائے گا۔ تم فوراً اس پر حملہ کر دو گے اور مجھے بچا لو گے تو میں اپنی یہ دعویٰ۔ سارا آکاش تم پر سو سو بار قربان کر دوں گی۔ چلونا؟ کہہ دو عدہ۔ بولو۔"

یہ ساری باتیں سنتے ہوئے شام رکنی کو گھورے جا رہا تھا۔ اُسے کوئی فوراً جواب سوجھ نہیں رہا تھا۔ اُس نے یو نہی اپنے جواب کو با معنی بدلنے کے لیے مسکرا دیا اور بولا۔

"مجھے یقین ہو گیا ہے۔ تم سچ اُسی شہزادی کی بے چین آتما ہو۔ آج وہی آتما تمھارے شہر کو پہنکا رہی ہے، مسکرا رہی ہے، تمھاری آتما تمھاری کھلا ہے۔ تم بھی وہاں ہو۔ دھیرج رکھو تم جہاں چاہو گی ہم وہاں چلے جائیں گے۔"

"لیکن کب؟" بڑی ہی بے چینی سے رکنی نے پوچھا۔

"تم جاب چاہو۔"

"اوہ!!" رکنی خوش سے پیچ پڑی اور شام کے سینے سے لپٹ گئی۔ "تم کہتے دیر ہو، بہادر ہو، تم صرف میرے ہو۔ بولو نکھیں کیا چاہیے؟"

شام نے اُس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔ "مجھے جو کچھ

جا بیٹے، وہ سب میرے قبضہ میں ہے۔"

"سچ! رکنی کے چہرے کے رنگ اور نکھر گئے۔

"ہاں۔" کہتے ہوئے جانے کیوں شامِ خلاؤں میں دیکھنے لگا۔

"یہ کیا؟ تم کچھ سوچتے ہو؟" رکنی نے اپنی بوچھل پلکوں کو اٹھاتے ہوئے کہا۔  
"کچھ نہیں۔"

"کچھ تو ہے۔ سچ سچ بتاؤ ہم کب جائیں گے جنگل کی طرف! میں چاہتی ہوں آج ہی رات ہم نکل چلیں۔ جب آدھی رات گزر جائے تو تم اپنی تیاری کے ساتھ گلی میں جانا۔ میں بھی اپنے بن باس کی تیاری کروں گی اور باہر دروازے کے پاس ہی تمہاری راہ تنکٹی رہوں گی۔ آج کی رات، ہاں؟؟"

جواب میں شام نے دالہانہ انداز میں رکنی کو اپنی باہوں میں سمیٹ لیا۔ اور اُس کی آنکھوں، اُس کے ہونٹوں اور باہوں پر بوسوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ رکنی کسمالی۔ سپرٹ پکڑ کر اس سے اور پھٹ گئی۔ لیکن ساتھ ہی شام کے بوسوں کو روکتے ہوئے بولی۔  
"ٹھہرو شام ٹھہرو۔ دیکھو اب یہ سب کچھ جنگل میں۔ اپنی گئی ہیں۔ باہر نرم نرم گھانسیں پر لیٹے ہوئے سوکھے پتوں پر آزادی سے لوٹتے ہوئے۔ جھرنوں کے بہتے ہوئے پانی میں نہاتے ہوئے۔ ہائے وہ منظر۔ چلو اب تم جاؤ اور پوری تیاری کر لو۔" یہ کہہ کر اُس نے خود شام کے ہونٹوں کا بوسہ لے لیا اور اُس کی باہوں سے الگ ہو گئی۔ "چلو جاؤ یہاں سے اب۔ جاؤ نا!"

شام مسکراتے ہوئے وہاں سے اٹھا۔ اور باہر چلا گیا۔ رکنی اسے کچھ اس طرح اپنی ہنستی آنکھوں سے دیکھتی رہی جیسے وہ جانہیں رہا تھا بلکہ آ رہا تھا۔

## (۱۵)

رات کا نصف اول بھی اپنی جگہ ایک مکمل گیت ہوتا ہے۔ مکمل گیت وہی تو ہوتا ہے جو تشنہ ہو۔ جس کے بولوں میں میٹھے میٹھے دند کا تبسم ہو۔ وہ ایسے کسی گیت کے بول ہوں یا ادھی رات کے لمحات، ایسی کھلتی کلیوں کی تشنگی لیئے ہوئے ہوتے ہیں جو صرف شبِ نیم سے بھائی جاتی ہو۔ اُس ادھی رات کا ہر دھکتا لمحہ دوسرے لمحے سے کچھ اس والہانہ انداز میں چمٹا جاتا ہے جیسے گذر قی رات بھولوں کے ہار پر رہی ہو اور اُس تشنگی کی تہہ میں کھد بڈ بھرنے والے ارمان بڑے ہی خوبصورت گلدستے بن رہے ہوں۔ یہ ہار، یہ گلدستے کس کے لیے ہوتے ہیں؟ ارمانوں بھری رات کی ہر سانس ایک ہلکتی آس ہوتی ہے۔

لیکن کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ یہی آس دھیرے دھیرے ایک ایسا تیز اور چمکدار لمحہ بن جاتی ہے جو رات کے بدن کو دو حصوں میں کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔ اور ادھی رات گذر جاتی ہے۔

رُکنی اپنے گھر کے بیرونی دروازے پر اس طرح دم سادھے کھڑی ہوئی تھی کہ اُس کے سانس ہوش و حواس دروازے سے باہر لگی کے راستہ پر سمجھ گئے تھے کہ کہیں دُور بھی کوئی آہٹ ہو تو وہ جاگ جائیں۔ چونک پڑیں۔ اور پل بھر میں اندر جا کر رُکنی کو خبر کر دیں۔

سارا گاؤں یا تو رُکنی کے ارادوں سے واقف ہو چکا تھا اور دم سادھے ہوئے چپ چاپ رُکنی کی طرف نگراں تھا یا پھر سارا گاؤں سوچا تھا۔ رُکنی سے بے خبر تھا۔ رُکنی کے گھر والے تو کچھ اتنے زیادہ بے خبر تھے گویا بھول چکے ہوں کہ

رکھتی جیسا پر آشوب سناٹا بھی کوئی وجود رکھتا ہے۔ رُکھتی مہجول چلی تھی کہ اُس کے پاؤں ابھی زمین پر ہی ہیں اور وہ ایک بھری پُری بستی میں ابھی بسی ہوئی ہے۔ اُس کی نظروں کے سامنے دُور تک پھیلا ہوا گلی کا اندھیرا تھا۔ وہ تو چاہتی تھی کہ نہ صرف دھرتی بلکہ پورا آکاش بھی اس اندھیرے کے قبضے میں آ جائے۔ کسی کو کچھ دکھائی نہ دے کسی کو کچھ سنائی نہ دے، اور صرف وہ سن سکے، دے پاؤں دوڑنے والے گھوٹے کی آواز۔ پھر اُس آواز کو وہ اپنے دل کی دھڑکنوں میں اس طرح جذب کر لے کہ سوائے اُس کے کسی اور کو وہ سنائی نہ دے۔ ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ۔ ٹپ، ٹپ۔ ٹپ۔

تاریک گلی میں بار بار بھی عدا سنائی دیتی تھی اور پھر اس سنائے میں کچھ ہر س پیدا کر کے، سنائے کی گرد میں دھنس جاتی تھی۔ ٹپ، ٹپ، ٹپ۔ کتنی قریب ہے یہ آواز اور وہ تانے کتنی دور ہیں جن کی روشنی میں وہ اُس آواز کی شکل دیکھنا چاہتی ہے۔ قریب آ کر بھی وہ آواز نہ دکھائی دیتی ہے نہ ٹھیک سے سنائی دیتی ہے۔ رُکھتی کو ایسا محسوس ہوا جیسے گلی کے اندھیرے نے اور سنائے نے اُس کے خلاف کوئی سازش کر لی ہو اور اب دونوں بے وجہ اُس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ قریب آ رہے ہیں۔ رُکھتی اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہوئے ایک بار واپس دروازے کے اندر گئی اور کوڑھ بیٹھ دیئے، سوچنے کی کوشش کی اور سوچنے میں کامیاب ہو گئی کہ رات کتنی گزر گئی ہے۔ رات تو اپنے بچپن سے گزر گئی تھی جبکہ اُس نے بڑی طرح شرارت سے رُکھتی کے ارمانوں کو گدگدایا تھا۔ اُس سے آگے رات اپنے لڑکپن سے بھی گزر گئی تھی جب کہ ارمان ہی ارمان تھے بڑے ہمارے تازہ مہجول جیسے۔ یقین ہی یقین تھے۔ اور اب تو اپنے لڑکپن سے بھی گزر کر رات بالکل جوان جوان سی لگتی ہے۔ یہ کیسی عمر ہے کہ کچھ اندیشے اُس کے حسین و جمیل یقینوں کا طواف



کرنے لگے ہیں۔ لیکن یقین پھر بھی یقین ہے۔ رات جو ان ہے اور جو ان رات کا  
اندھیرا بھی جو ان ہے۔ سناٹا بھی جو ان ہے اور ان سے ہو کر یہاں پہنچنے والا بھی  
جو ان ہے۔

رکمنی کو یقین ہو گیا کہ اندھیروں اور سناٹوں میں جو سازش ہوئی ہے اس میں وہ  
خود بھی شریک ہے۔ اب اسے کوئی ڈر نہیں۔ اس نے پھر ایک بار دروازہ کھولا۔  
پورے اعتماد کے ساتھ کہ اب ٹاپوں کی صرف آواز ہی نہیں آئے گی بلکہ گھوڑا بھی  
آئے گا۔ صرف گھوڑا ہی نہیں آئے گا۔ سوار بھی آئے گا اور وہ سوار ہو گا شام۔  
کوئی شکایت نہ کروں گی۔ کوئی بات نہ کروں گی۔ اچانک کہ گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ جائوں  
گی اور وہی آواز دہلی صرف اتنا کہوں گی۔ "چلو"۔ اور پھر ہم بلی بھر میں نکل جائیں  
گے، ان بے خبر انسانوں کی بستی سے دور، رات میں جا سکتے ہوئے جنگل کی طرف۔  
چلتے چلتے دوڑتے دوڑتے ہم تنگ جائیں گے، گر جائیں گے کسی کھردری، ناہموار  
جگہ پر اور ایک دوسرے سے ہٹ کر لوٹ پوٹ ہو جائیں گے۔ پھر وحشیوں کی  
آواز سے ڈر ڈر کر اپنے آپ کو ایک دوسرے کو قریب اور محفوظ کرتے چلے جائیں  
گے اور صبح کر لیں گے۔ اور پھر زندگی کی وہ پہلی صبح۔  
رکمنی کے ان خیالات کی رفتار کے ساتھ رات کی جوانی گزر رہی تھی۔ اور یقینوں  
کے اطراف طواف کرنے والے اندیشے برابر ایک گھبراہٹ بنائے جا رہے تھے۔ اور  
وہ گھبراہٹ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔

جب آدھی رات گزر جاتی ہے تو یقینوں کی بھی آدھی عمر گزر جاتی ہے۔ یقینوں  
کا رنگت بار لگتی ہے۔ رات کی گھبراہٹ سیاہیوں کے ساتھ، اور جب سارے یقین  
ان سیاہیوں کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں تو رات کا چمکتا چہرہ بھی سیاہ ہو جاتا  
ہے۔ اور۔ اور صرف آدھی رات باقی رہ جاتی ہے جس کے اندھیروں کو مشکل

سے کوئی ہمارا بنا سکتا ہے۔ مشکل سے کوئی اُن پر بھروسہ کر سکتا ہے۔ ہوائیں کا ناپوسنی کرنا شروع کر دیتی ہیں اور ہر اس یا سب منٹ لگتی ہے۔

"ایسا نہیں ہو گا۔ کبھی نہیں ہو گا۔" رکنی نے سوچا۔ "ابھی اسی لمحے ہی تو آئی ہے شباب پر رات۔ یہی تو لمحات وصال ہوتے ہیں۔ انکی مرہونِ منت کتنی ہو شرابا داستانیں ہیں۔ اور اب میری ایک داستان رنگین شروع ہونے والی ہے۔ اپنی لمحات میں۔ اپنی لمحات میں کہ... ایک شہزادی تھی... اپنے دلکی... اور اُس کے دل کا ایک شہزادہ تھا۔"

اچانک ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ جو تروتازہ خوشبوؤں میں بسا بسا سا لگتا تھا جیسے اس شہزادے کے بدن کے پسینے کو اپنے آپ میں جذب کرتے ہوئے آیا ہو۔ رکنی نے کھٹکے ہوئے یقین بیکارگی جھک اُٹھے۔ اُس کے سارے وجود کو خوشبوؤں نے پیٹ لیا۔ دل کی دھڑکنیں کہ اس طرح گونجنے لگیں تو کھوٹے کی ٹاپ کیسے سنائی دے؟ لیکن اس دل پر بھی تو وہی شہزادہ سوار ہے۔ وہی آ رہا ہے۔ اس دل کو دوڑاتے ہوئے۔ یہ دھڑکنیں نہیں کھوڑے کی ٹاپ ہے۔ کتنا تیز دوڑتا ہوا آ رہا ہے یہ شہسوار۔ اب تو سرتاپا میں ایک دھڑکن بن گئی ہوں۔ اُف یہ دھڑکن! یہ کھوڑے کی ٹاپ۔ ساری گلی گونج رہی ہے۔ سب گلی والے جاگ جائیں گے۔ اب کیا ہو گا۔ رکنی نے آنکھیں اس طرح بند کر لیں جیسے اب وہ اپنے کانوں سے نہیں بلکہ آنکھوں سے سن رہی ہے۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ سر ہٹ دوڑتا ہوا کوئی کھوڑا اگر رکنی کے قریب اس طرح ٹھہرا ہو گیا جیسے کہ سوار نے اچانک پوری قوت سے لگام کھینچ لیا ہو اور کھوڑا الف ہو گیا ہو۔ اُس کے ساتھ ہی رکنی کے دل کی دھڑکن بھی اچانک رُک گئی۔ پھر ایک لمحے کے لیے ایک ایسا سکوت چھا گیا۔ جیسے رکنی اگر کچھ کہے تو اُس کی آواز آسمانوں تک چلی جائے۔ پھر

”جی اُس نے بنا آنکھیں کھولے راز دارانہ لہجے میں کہا۔“ شیام۔“

کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اپنے لہجے کو اپنی بند آنکھوں میں سنبھالے ہوئے

اُس نے کہا۔ ”شیام۔“

پھر جی کوئی جواب آیا نہ اُس کا سوال لوٹا۔ اُس نے کچھ اس طرح احتیاطاً

ہمت سے اپنی پلکوں کو دھیرے دھیرے اٹھانا شروع کیا جیسے اُن پر ساری رات کا بوجھ آنا پڑا ہو۔ گلی میں گہرا اندھیرا تھا۔ لیکن اُسے ایسا لگا کہ اُس کی آنکھوں سے روشنی چھوٹنے لگی ہے۔ اُس روشنی میں اُسے جو کچھ نظر آیا وہ کچھ ایسا تھا۔ جیسے کوئی

گہرا سیاہ بادل اُس کی خیالی شکل میں ڈھل گیا ہو۔ بیک کر وہ اُس شکل کی طرف بڑھ گئی اور اس طرح اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیئے کہ اُن میں کوئی سرد اور سخت شے آگئی

اُس نے اس شے کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ وہ گھوڑے کی رکاب تھی۔

رکاب اُس کے ہاتھوں میں آتے ہی اُس کے سارے بدن میں ایک قوت دوڑ گئی۔ رکاب

میں رکھے ہوئے سوار کے پیر سے وہ پلٹ کر جھجھک گئی۔ اُس کی زبان سے نکل پڑا ”شیام، تم آگئے۔“ اُس کی اس بات پر گھوڑے کے سارے جسم پر ایک جھرجھری سی دوڑ گئی۔ اس بار رکنی نے اپنی آواز میں ایک ہلکا سا سنکیت پیدا کرتے ہوئے

کہا۔ ”تم چپ کیوں ہو؟ میرے لیے بھی تو جگہ بنا دو“ اس رکاب میں۔“

لیکن جب رکاب میں رکھے ہوئے سوار کے پیر میں کوئی جنبش ہوئی نہ اُسے

کوئی جواب ہی ملا تو رکاب کے ٹھنڈے لوہے کا لمس یکلفت ایک جنبش کی دھار بن گیا۔ اُسے ایسا لگا جیسے اُس کے ہاتھ سے خون ٹپک پڑا ہو۔ جیسے ہی رکنی نے رکاب کو چھوڑا، سوار نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ رکنی نے آنکھیں اٹھائی مگر اُس

لوہے لگا کہ وہ گہرا سیاہ بادل گرج اٹھا ہوا اور اُس میں ایک بھلی سی چمک گئی ہو۔

رکنی کے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ ”نہیں۔“

اس بار بادل کی گرج بھی دھیمی پڑ گئی۔ ”گھراؤ نہیں۔ میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں  
میں بُرا آدمی نہیں ہوں۔“  
”لیکن۔۔۔ ایسا نہیں۔“ رُکنی کی زبان لڑکھڑا گئی۔

”میں تمہاری مدد کروں گا۔ میں نے تمہارا ہاتھ تھام لیا ہے۔ یہ ہاتھ میرے  
ہاتھ میں رہے دو۔“

”نہیں میرا ہاتھ چھوڑ دو۔ مجھے تمہاری مدد نہیں چاہیے۔“

”دیوہی جی۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں ایک مرد ہوں۔“

رُکنی کے ٹھنڈے خون میں جیسے یہاں وہاں چنگاریاں سلگ اٹھیں۔ پلکوں  
کی تہی کا احساس ہو گیا۔ اُس احساس نے اُسے تھوڑی بہت قوت بخش دی۔ اُسے اپنے  
اُس پر کچھ قابو آ گیا۔ اور بدن میں سلگنے والی چنگاریوں نے خون کو کچھ گرمادیا۔ اپنی  
سچی سچی آواز کو کچھ خش کرتے ہوئے رُکنی نے کہا۔

”اگر تم مجھے مرد ہو تو میرا ہاتھ چھوڑ دو اور یہاں سے چلے جاؤ۔ میں بھی ایک  
عسورت ہوں۔ لیکن میری یہ بھی بات سننے جاؤ۔ اگر شام آج صبح تک نہیں آیا  
تو کھل تم آدھی رات گئے یہاں آنا۔ میں تمہیں یہاں ملوں گی۔ اگر نہ ملوں تو یقین  
کرنے لیا کہ شام صبح سے پہلے آ گیا تھا۔ مجھ پر بھروسہ کرو اور چلے جاؤ۔ میں نے  
اتنا اندھیروں میں بھی تمہیں دیکھ لیا ہے۔“

سوار نے کہا۔ ”میرا نام راجہ ہے۔“  
”ہوگا۔“ رُکنی نے کہا۔ مجھے کل بتانا۔ سوار کو ہلکی سی ہنسی آ گئی اُس نے رُکنی  
کا ہاتھ چھوڑ دیا اور بول۔

”تم کو معلوم ہوگا گاؤں گیان کا کتنا بڑا میلہ ہوتا ہے ہر سال۔ میں  
وہاں سے رہا ہوں۔ صبح تک پہنچ جاؤں گا۔ ساتھ ہو لو۔ میلہ کی سیر ہو جائے گی۔“

شام تک لوٹ آئیں گے۔ اور پھر آدھی رات گئے میں پھر تم سے مل لوں گا۔  
 اس بات پر رُکنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ شاید مسکراہٹ مٹی ہو یا پھر مل  
 بھر کے لیے اسے رات کی خُفکی کا احساس ہو گیا ہو۔ اُس نے کہا۔ ”اب تم چلے جاؤ۔“  
 راجہ نے اپنے گھوڑے کی لگام تھائی۔ ایڑ لگائی۔ گھوڑا جیسے اچھل پڑا۔  
 راجہ نے چلتے ہوئے کہا۔

”تم جاؤ۔ کل آدھی رات گئے مجھ سے مل لینا۔ مگر میں تو شام ہی سے  
 یہاں آ جاؤں گا۔“ وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا اور گھر سے اندھیروں میں غائب ہو گیا  
 بس گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز دُور ہوتی جا رہی تھی۔ مدھم ہوتی جا رہی تھی جیسے  
 رات کے دل کی دھڑکنیں ڈوب رہی ہوں۔

رُکنی کو اب پوری طرح اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ جس زمین پر وہ کھڑی  
 ہوئی تھی اُس میں اُس کے پاؤں دھنس گئے ہیں۔ اُس نے اب ایک فرض و احتیاط کے  
 احساس کے ساتھ ایک نظر اُس رخ پر ڈالی جو صبح سے شام آنے والا تھا۔ گلی کی نکلتے  
 بھی آگے بہت دُور تک پھیلے ہوئے اندھیرے ہی اندھیرے نظر آئے۔ اندھیرے بھی  
 ایسے جس میں کہیں کوئی اُس نہیں ہوتی۔ بس بالکل بے روح و بے جان مردہ اندھیرے۔  
 اُس نے بڑی ہی مشکل سے زمین میں دھنسنے ہوئے اپنے پاؤں اٹھانے کی کوشش  
 کی اور پیروں کے بوجھ سے زیادہ اپنے سر کے بوجھ کو شانوں پر محسوس کرتے ہوئے  
 وہ اپنے گھر میں واپس آ گئی۔ کھلے کواڑ نے سرگوشی میں کہا۔ ”پھر بھی میں آخری  
 آس ہوں۔ مجھے کھلا رہنے دو۔“

رُکنی گھر کے اندر جا کر ڈھیر ہو گئی اور کھلے کواڑ کو ٹکٹی رہی۔ ایسے میں اُدھ کھلے کواڑ سے ایک  
 آدھ ہلکا سا ہوا کا جھونکا گذر جاتا پھر اسے کسی ایسے احساس نے دبوچ لیا جتنا نام ہو سکتا تھا  
 غم! مایوسی! یا ناکامی۔ یا پھر زخم آلود نیند۔

## (۱۶)

یہ رُکنی کہہ رہی تھی راجہ سے، بڑے ہی کھلے انداز اور بے باک لہجے میں اور اُس کے ہر لفظ پر ایک تبسم کا گمان ہوتا تھا۔

”تم کو آج پہلی بار دیکھا ہے۔ سنا ہے۔ لیکن سننے سے زیادہ تم کو دیکھنا پڑتا ہے۔ عجیب مرد ہو۔ بڑے سخت ہو۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ کسی سے ملنے کی راہ و رسم سے تم ناواقف ہو اور اچھے ہو۔“

راجہ ہنس پڑا اور بولا۔ ”سبح!“

”ہاں۔ کل میں تم سے ڈر گئی تھی اور آج دو گھڑی میں تمہاری طرح سینہ بہر ہو گئی ہوں مگر۔ اس طرح بھی بھلا کوئی کسی سے ملتا ہے کہ آنکھ جھپکی اور نظر سنبھلی بھی نہیں کہ صلیب کوئی سانسوں سے اُٹھ جائے۔ جاننے پہچاننے کی کوئی توریت ہونی چاہیے۔“

یہ بات اُس نے کچھ اس طرح سے کہی جیسے اُس کے سینے میں دبی ہوئی کوئی ہنسی ابل پڑی ہو۔ پھر اپنی اس ہنسی کو اپنی ہیل کے نہیں سے پردے میں چھپا کر زیادہ خوب صورت بناتے ہوئے بولی۔ ”کہو، میں تمہارے بارے میں کیا کہوں۔ بس ان دو گھڑیوں میں میں نے تم کو جتنا جاننا چاہا اُس سے آگے میں تم کو جاننا نہیں چاہتی۔ میں یہیں سٹھر گئی ہوں۔ اس سے آگے میرے لیے کوئی راستہ نہیں۔ کچھ تو بولو۔“

میں تو تم کو صرف دیکھنے جا رہا ہوں اور یہ سمجھ رہا ہوں کہ تم دراصل صرف میری باتوں کا جواب دے رہی ہو۔“

اچھا، اگر ایسا ہے تو سنو۔ میں نے ایک خواب دیکھا تھا جس میں شام میرے پاس تھا۔ مگر آج اس گھڑی الیسا لگتا ہے جانے کتنی راتوں سے میں سوئی ہوئی تھی اور ابھی

ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے مجھے جگایا ہے اور میں نے جانے کتنی مدت بعد ایک جین جاگتی دنیا کو اپنے روم روم میں محسوس کیا۔ تم کون ہو، مجھے نہ بتانا۔ بس اتنا بتا دو۔ تمہیں سنگیت پسند ہے؟

”اتنا ہی پسند ہے جتنا تم میرے پاس سنگیت اور عورت میں کوئی فرق نہیں۔“

”اے واہ، تم تو بڑے گیانی ہو۔ تو کیا تمہاری اس بات سے میں یہ سمجھ رہا ہوں کہ تم مجھے جتنا پسند کر گئے اتنا ہی میرے سنگیت کو بھی؟“

”بالکل۔“

تمہاری ہر بات سے مجھے ایک خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ جو شاید اب ہمیشہ میرے ساتھ ساتھ رہے گی۔ ایسا لگتا ہے کہ تم مجھے وہ سب کچھ دے رہے ہو جس کے لیے ایک شدید خواہش میرے اندر ہمیشہ موجود رہی ہے۔ لیکن میں کبھی اسے ٹھیک سے سمجھ نہیں سکی اور نہ اس کا اظہار کر سکی۔ اب تم مجھے صاف صاف بتا دو کہ کیا تم مجھے جانا چاہتے ہو؟“

”اس بات کی کوشش میں عمر بھر نہیں کروں گا۔ اس لیے کہ عورت کو جاننے سمجھنے کی کوشش وہ کرتا ہے جو مرد نہیں ہوتا۔“

یکلخت رکمنی زود سے ہنسی پڑی اور کچھ دیر بڑی ہی لذت آمیز انداز میں ہنسی اُٹھی اور ہنستے ہنستے ہی پوچھا۔

”تو تمہارا مطلب ہے کہ میں جو بھی ہوں، جیسا بھی ہوں، اچھی ہوں۔“

”تم اچھی ہو یا بُری میں نہیں جانتا۔ تم عورت ہو، میں مرد ہوں۔ بس۔“

”بس۔“

”ہاں بس۔“

”لیکن اتنا تو جان لو کہ سنگیت ہی میری ساری زندگی ہے۔ سنگیت میرے جسم میں، میری روح میں ایک لذت بھر دیتا ہے کہ میرے لیے سوائے اس کے اور کسی جذبہ یا احساس کا نام زندگی نہیں ہو سکتا۔ سنگیت ہی سے ایک خلا سا پیدا ہوتا ہے۔ جو ایک لاش کا

زندگی کی بے ناشکی گاہ معنی کا اور نامکلی کا احساس پیدا کر دیتا ہے اور اسی کیفیت میں ہر جذبہ ہر احساس ان کے سینے میں رواں بن جاتا ہے۔ اور انسان تڑپ اٹھتا ہے کہ کس کس کی بکھڑکیں یہ ظاہر ہو گئیں اپنے معنی کی جائیں، کہیں ہم مکمل ہو جائیں۔ میں جب سنگیت میں کھو جاتی ہوں تو بڑی ہی شدت سے یہ ساری کیفیات پیدا ہو جاتی ہیں۔ لگتا ہے مجھ سے وہ زندگی چھن رہی ہے جس میں ایک ایسا درد ہوتا ہے جس کی تہہ میں کچھ نہیں ہوتا، اور وہ درد تنہائی کے احساس کو کچھ اتنا بڑھا دیتا ہے کہ بس لگتا ہے میں کہیں موجود ہی نہیں ہوں۔ اور ہوں تو بالکل ہی نامکمل۔ خالی خالی۔ دیوانہ وار ہر طرف دیکھتی ہوں کہ کوئی اس خلا کو پُر کرے، میری تکمیل کرے اور بہت قریب آکر بٹھا دے۔ میری پیاس۔

اس اظہار کے ساتھ ہی اُس کا اوجہ ڈوب گیا۔ اُس کے سینے سے ایک آہ نکل گئی۔ یہ ساری باتیں اُس نے جیسے ایک بے خبری میں کی ہوں۔ اُس کی آنکھیں جھپک گئیں جیسے ایک بے بسی کے عالم میں اُس نے اپنا صبح اظہار کر دیا ہو۔

راجہ کے چہرے پر دو چہرے روشن ہو گئے۔ چراغوں کی لو میں بڑھ گئیں۔ اُسے ہلکا سا ایک عجیب روشنی سی نظر آئی۔ پل بھر کو اُس نے سوچا کہ انسان اپنے جسم سے باہر بھی کہیں جیتا ہے۔ سانس لیتا ہے، محسوس کرتا ہے۔ اُس نے اپنے آپ کو اپنے جسم سے دُور دیکھا جہاں وہ زندگی سے چھٹا ہوا تھا اور مدد ہوش تھا۔



## (۱۷)

کھیل تماشے جس طرح ختم ہو جاتے ہیں اُسی طرح راجہ کی رکنیا سے بھی ملاقات ختم ہو گئی۔  
 راجہ نے کہاں سوچا تھا کہ ایک امن موہنی، پکدار، تن و مندر، خوش ذالغہ بعد عمر جوش  
 عورت اس طرح بنا جو سب شیر لائے مل جاتی ہے۔

نہ اُس کو اس کھلکھلاسنے والی لذت و سرشاری کا یقین ہو رہا تھا جو اُس کے ہر آتے  
 جلتے خیال میں بس گئی تھی نہ اُس کو یہ یقین ہو رہا تھا کہ بجلی کی رفتار کے ساتھ اُس نے  
 ایک نئی دنیا فتح کر لی تھی جس کے سامنے تاریخ کے بڑے بڑے فاتحوں کی ملک گیر ہی فتح تھی  
 رکنی پر یہ راز آج پہلی بار کھلا کہ اُسے جینے کے لیے عرفیہ فن کا ضرورت تھی۔ فکار  
 کی نہیں۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ آج پہلی بار اُس نے اپنے آپ کو سمجھا لیا۔ اور اب تک  
 وہ جو کچھ تھی وہ سب کچھ غلط تھا۔ اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ دراصل آج تک تہہ کی ہوئی تھی  
 اور آج وہ تہیں کھل گئی تھیں۔ وہ آج اس طرح کھل گئی تھی جیسے زور کی ہواؤں سے  
 کشتیوں کے بادبان کھل جاتے ہیں۔ اب وہ ایک سیل تند و تیز بن گئی تھی اور ہواؤں کے رخ  
 پر بہہ رہی تھی۔ موجوں کے تھپڑے تھپڑے تھے اور وہ اُن موجوں میں ڈوبتی ابھرتی، کناروں  
 سے دور اٹھتی گئی تھی۔

وہ اپنے آپ کو منہ ہار میں پا کر اس طرح صبر برد ہو گئی تھی جیسے یقین ہو گیا ہو کہ بالکل  
 مخفی رہی سہی، دو گھنٹی کی ہی سہی۔ لیکن زندگی اگر ہے تو یہی ہے۔  
 راجہ کو اپنی بات پر یقین کرنے کے لیے تقریباً اتنا کہتے ہوئے رکنی نے کہا: "تم  
 مجھے کبھی سمجھو نہ سمجھو، مگر تم سے میری اپنی امداد فرماؤ! خواہش ہے کہ چاہو تم کسی کے لیے  
 مجھے کوئی پروہہ نہ ہو گئی نہ اعتراض۔ لیکن ہمیشہ تم سے مل سکتے ہیں جہاں اور

مجھے زیادہ جینے نہ دینا۔ جس دن، جس گھڑی میری لے، میرے سر بگڑتے معلوم ہوں، اس دن مجھے یاد دلانا، ایک خنجر سے اور ویسے نہ بن پڑے تو زہر سے۔ مجھے تم سے اور کچھ نہیں پہنچے۔ تمھاری قسم۔

جاننے کیوں اس ایک خواہش پر ہی بار بار تڑپ اٹھتا ہے کہ میں کبھی، کبھی ویسا نہ جیوں جیسے اس دنیا میں سب جیتے ہیں۔ نہ سہی میری زندگی کو زندگی نہ کہو، مگر مجھے جیتے دو، میرے تنھائی آس اور میرے تن کی پیاس کے ساتھ۔ بس۔

یہ باتیں سن کر راجہ نے نہ رکنی کا ہاتھ تھامنا اُس کے قریب آیا۔ بس ایک موزوں دُدی کے ساتھ جو بیتابیوں سے معمور تھی، اُس نے رکنی سے کہا۔ ”وہ وعدہ وعدہ نہیں ہوتا جو زبان سے کیا جائے۔ وعدہ تو وہ ہوتا ہے جو کسی کو چپکے سے، اُنجانے میں، ایک سحر و سحر اور یقین کی شکل میں دے دے۔ یہی ایک ایسا وعدہ ہوتا ہے جو کبھی بھی جھوٹا نہیں ہوتا۔“

رکنی ملدی کی ساری راجہ کے قدموں میں بچھ گئی۔ اُس کی بھاری، لمبی، سیاہ گھنٹی پلکیں بند ہو گئیں۔ اور چھر گہرائیوں میں ڈوبتے ہوئے، لہجے میں اُس نے کہا۔  
”بس دو گھڑی مجھے یوں ہی یہاں رہنے دو، مجھے نیند آجائے گی۔ تم چپکے سے چلے جانا۔ میری طرف آنے والا ہر راستہ۔ تمھارے تھکوں کے لمس کی آس لگائے رکھے گا۔ اب مجھے نیند آگئی ہے۔“

راجہ کی سُلکی ہوئی آنکھوں کی چمک، رکنی کے کھلے کھلے بدن پر بوسے دیتی رہی پھر رکنی کو یہ نہ معلوم ہو سکا کہ راجہ وہاں سے کب چلا گیا۔

## (۱۸)

رکنی راجہ کی دیوانی ہو گئی تھی۔ اُس نے اُس رات کی پوجا کی تھی جس کی پُتر اسرار اور پُتر آشوب تاریکیوں نے شام کو نہیں مگر راجہ کو اُس کے در تک پہنچا دیا تھا۔ رکنی کو راجہ اُس روپ میں ملا تھا جس روپ میں وہ شام کو دیکھنے کے لیے بار دُری ہوئی جاتی تھی۔ رکنی کی اُس کیفیت جنوں کو جس کو شام تسلیم دیا کرتا تھا راجہ نے اور اُکھا دیا تھا۔ تب رکنی نے غم کو کیا تھا کہ اُس کا سارا وجود جو آگ میں مٹھ رہا گیا تھا اب کھٹی ہو اڑوں میں پیر گیا ہے۔ دل میں ایک چھانسی تھی جو نکلی تو تھی خونچکاں ہو کر لیکن دل اب آذادی سے دھڑکنے لگا ہے۔ جیسے زور و شور سے جی رہا ہو۔

ادھر راجہ کو رکنی کے روپ میں وہ سب کچھ مل گیا تھا جو نہ راجہ، نہ ہمارا جاؤں کو طعنے نہ رشتی مینیوں کو۔ اُس کو من کے سکھ کے ساتھ تن کی شانتی بھی مل گئی تھی جو ر کے روپ میں بہت سوں کو بہت کچھ مل جاتا ہے لیکن ایسا لب اور کہاں ہو تا ہے کہ ہر کوئی دن ایک جنوں خیز افکار میں بن جائے اور ہر جنبے میں فن کی ٹیس پیدا ہو جائے۔ اُس نے ایک بھر کتنے شعلے کو آندھیوں کی زد سے بچا لیا تھا اور اُسے خاموش بننا سکھا دیا تھا۔ رکنی نے ایک انجانی خوشی کے ساتھ اپنا تن، من، دھن سب کچھ راجہ کو بخش دیا تھا۔ اب اُس کے پاس اُس کا اپنا کچھ نہیں تھا۔ بس اُس کا سنگیت تھا اور ہر لمحہ راجہ کے آنے کی آس تھی۔ اور اُس کے گھر سے کچھ دور ہنسا ہوا پھیل تھا۔



ایک عورت کے مل جانے کے بعد شاید دوسری عورت کی خواہش شدید ہو جاتی ہے راجہ کا حال کچھ ایسا ہی تھا۔ شدید خواہش ہی تو جنون ہوتا ہے۔ راجہ کو جنون ہی تھا۔

کہ شادی کو فتح کر کے راجہ و شالی تھی بھی کتنی مضبوط اور محفوظ۔

و شالی کے اندر رکھی کہیں نہیں تھی۔ لیکن و شالی کے اندر ایک ایسی و شالی ہی تھی جو کہ کوئی بھاتی تو اسے معلوم ہو جائے کہ اس سے آگے عورت کا کوئی محفوظ نہیں ہو سکتا۔ شرط یہ ہے کہ اس عورت کو کوئی مرد دیکھے۔

و شالی کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ راجہ پور کا طرح مضبوط ہو چکا ہے۔ رکنی یہ نہیں خود اس سے۔ راجہ کو وہ جان لگائی تھی۔ پہچان لگائی تھی۔ اسکو یقین ہو گیا تھا کہ راجہ کے ایک ملک چلے تو جنوں کا نہ مہی لیکن جوانی کا سودا بھر پور ملے گا۔ کیا اور اپنا لگتا ہے وہ!

مضبوط مرد کے پاس جب عورت کو اپنے محفوظ ہو جائے گا یقین ہو جائے گا تو وہ بڑے ہی کھلے بندوں ہر طرح سے عورت بن جاتی ہے۔ صرف عورت اور پھر اس کا وجود کسی طرح دیکھا چھپا رہنا گوارا نہیں کرتا۔

اسی لیے جب راجہ نے شادی کا پیغام بھیجنے کا ہرأت کی تھی۔ و شالی نے سوچا تھا کہ ہر عورت کو ایک مرد چاہیے۔ اس کے پاس شادی کی کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن اس نے اپنے اندر ایک شدید خواہش محسوس کی تھی کہ راجہ کو زیر کر لے۔ و شالی خوب جانتی تھی کہ راجہ نے رکنی کو زیر کر لیا ہے۔ لیکن یہ بھی مانتی تھی کہ رکنی بھی عورت کا ایک سچا روپ ہے۔

و شالی کو ایک دن کسٹاں کسٹاں رکنی کے پاس بانا پڑا۔ اس کے لیے رکنی کا رجز ایک پُر نطفہ خطرہ بن گیا تھا۔ اور وہ اس خطرے کے قریب ہو کر چھپا۔ انجانی خوشیوں کی کھینچ کر ناپا ہوتی تھی۔ موسم بھی کچھ مبہم مبہم تھا۔ اس کی جھاڑوں کو کسٹاں کو رنے جوڑے ایک طوفان کا یقین تو ہوتا تھا لیکن کوئی ڈر نہیں ہوتا تھا۔ ہوائی سسکنے لگی۔ فضا میں بگولے اڑنے لگے۔ کچھ گمان جیسے بادلی بھی

چھاتے رکھائی دینے لگے۔ اور بنا اپنی مرضی کے بادل گدگدے بھی لگے۔ وشالی نے ایک خواہش کے زیر اثر فطریں آسمان کی طرف اٹھالیں کہ کچھ بوندیں برس جائیں تو اس پاس اُترنے والی خاک دب جائے اور اس کے اپنے خیالوں میں خوش گوار خوشی و تازگی پیدا ہو جائے۔

یہ شالی نے جب رکھنے کے گھر میں قدم رکھا تو اس کی آنکھیں نہ مجیدہ تھیں نہ چپ چاپ۔ کچھ بولنا چاہتی تھیں۔ کچھ سننا چاہتی تھیں۔ اچانک ہوا میں کچھ تیز ہوئی بالوں کی کچھ لٹیں اس کے کانوں کو جھپٹنے لگیں، اس کی پیشانی کو گدگدائے لگیں۔ اس نے اپنے لباس کو سنبھالا اور اپنے دوسرے ہاتھ سے اپنے بالوں کو اپنے چہرے سے ہٹایا۔ لیکن چاہنے وہ کسا آنکھیں آگئی تھی کہ ہوائیں بھی وہاں آکر کچھ زیادہ ہی آوارہ لگتی تھیں۔ پھر ان ہواؤں نے اس کے اندر ایک ایسی لہر پیدا کر دی جسے شوخی بھی کہتے ہیں، شرارت بھی۔ وشالی نے کبھی اپنے آپ کو اس قدر بے خبر نہیں پایا تھا۔ کوئی ترنگ ہی تھی جو اس آنکھ میں آتے ہی اس نے محسوس کی تھی۔

مُبتسم نظر اٹھا کر جو اس نے ذرا اندر دیکھا تو وہ اپنے اندر ہی اندر کھلکھلا اٹھی۔ رنگنی سامنے ہی کھڑی ہوئی تھی۔ وشالی کو غور سے دیکھتے ہوئے، مسکراتے ہوئے وہ اچانک سول پڑی۔

”تم کو دیکھ رہی ہوں تو یقین ہو رہا ہے کہ میرے آنکھ میں بھی کوئی رانی مہارانی آسکتی ہے۔ مجھے آج معلوم ہوا کہ عورت اتنی زیادہ حسین اور باوقار ہو سکتی ہے۔“  
 وشالی کے اندر جو ایک لہر اٹھ رہی تھی وہ ایک لطیف سی ہنسی بن کر نضا میں بکھر گئی۔

”وشالی نے رکھنے کو دیکھا اور کچھ کہنے کی کوشش کی۔“ ہر طرف گلابی کا خوشبو جھیلی ہوئی ہے۔“

رُکشی کی طرف اُس نے اسی نظر سے دیکھا جیسے وہ کسی چیز کو پہلی بار دیکھ رہی ہو۔

”تو وہ نہ ٹکاب جب اپنی ہی نمی میں بھیگ بھیگ جاتا ہے تو اُس کی ہلک میں کتنا رسیلا پن آ جاتا ہے۔ یہ ہمیشہ بدن اا“، رُکشی نے شاید ابھی ابھی غسل کیا تھا۔ اُس کے کھنڈے ال اُس کے شاؤں پر بکھرے ہوئے تھے اور بدن بھیگے ٹکاب کی پنکھڑیوں جیسا اور اُدھر عیاں عیاں تھا۔

دونوں کی تینھی جیتوں۔۔۔ دونوں کے رخ روشن۔ دونوں ایک دوسرے کے سراپے کو دیکھنے کے انداز میں اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے اور اپنے اپنے دل کی آواز سننے ہوئے۔

دو ٹپے چپ کیا گڈے۔۔۔ دونوں نے ایک دوسرے سے بہت کچھ کہہ لیا۔ پھر اچانک جب سیاہ بادل کا ٹکڑا آسمان پر چھا گیا، ایک گرج ہوئی اور کچھ بوندیں برسنے لگیں۔ رُکشی نے زبان کھولی۔

”اندر آ آتاؤ۔ میں سب جانتی ہوں تم کیوں آئی ہے۔“  
 ”میں اندر آؤں گی تو۔ لیکن میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ ویسے عواقت کی غلام نہیں۔“ وشالی رُکشی کی طرف بڑھ گئی۔ رُکشی کے قریب پہنچ گئی۔ ایک بجی چکی تو دونوں ہنس پڑیں۔ پرٹے ہی کھنڈر سے پن سے رُکشی نے کہا۔

”راجہ بھی کہتا تھا کہ تم وقت سے بھی زیادہ مغرور ہو۔ کسی کی پرواہ نہیں کرتیں۔“  
 وشالی مسکرائی۔ بولی۔ ”راجہ مجھے نہیں جانتا۔ راجہ تم کو جانتا ہے۔ کیا پچھتے تم راجہ کی بوجھتی ہو۔؟“

”یہ مجھے معلوم نہیں کہ میں راجہ کی ہوں یا راجہ میرا۔ سچ چ بتاؤں؟“  
 ایسا لگتا ہے کہ پہلے تو راجہ سے اچھا مرد دنیا میں ہو گا نہیں۔ اور ہو گا تو بھٹے گا نہیں۔ بس راجہ میری حکیمیں ہے۔ لیکن راجہ کو جب میں نے اپنا یا تو اس سے

یہ بھی کہہ دیا۔ "تم جاہو کسی کے ہو جاؤ۔ مجھے نہ کوئی پرواہ ہوگی نہ اعتراض ہوگا۔"

"کیا تم یہ سب کچھ کر سکو گی؟"

"میں سمجھتی ہوں میں بہت کچھ کر سکتی ہوں۔ جلنے کیوں میں بار بار اپنے اندر بول اٹھتی ہوں کہ مجھے تو تنہا تنہا جینا ہے۔ تنہا تنہا میٹھے سردی میں ڈوب جانا ہے۔ لیکن اس ویش کو، اس زہر کو کیا کروں جو میرے جسم کے روئیں روئیں میں سہایا ہوا ہے۔ جانے کس بے خبری میں کہیں نے کبھی یہ پل لیا تھا۔ یا پھر کسی نے پل دیا تھا۔ یہ نہ ہر کیسا ہے کہ مارتا نہیں، بس تڑپاتا ہے۔"

رکشی کا ایک، ایک لفظ ویشالی کو باہر کی ایک ایک بوند کی طرح ہر سنا لگے ہاتھ مار کر۔ "تم نے راجہ کو ایسا دھن کیوں دیا۔؟" ویشالی نے پوچھا۔

"مجھے یہ اچھا لگتا ہے کہ کوئی میرا نہ ہو۔ اور میں کسی کی نہ ہوں۔ ایسا کہتے ہوئے مجھے ایک خوشی ہوتی ہے۔ میں اپنے آپ کو کچھ عجیب سی لگتی ہوں۔ لگتا ہے کہ میں خاک ہوں نہ خون۔ بس ایک جذبہ ہوں، ایک جہاد ہوں۔ میں نے راجہ سے بستی کی ہے کہ مجھے نہ زیادہ جینے نہ دینا۔ جس دن میرے سر بگڑ جائیں، اس دن مجھے مار ڈالنا۔ ایک خنجر سے اور بن نہ پٹے تو نہ ہر سے۔"

ویشالی کو شاید پہلی بار اپنے اندر کہیں کوئی چیز کم کم محسوس ہوئی، اُسے یہ نوہن خیال آیا کہ کہیں وہ ہارتو نہیں رہی ہے یا پھر اس کا یہ واہمہ ہے۔ اب وہ کچھ حیرت زدہ ہو رہی تھی۔ اچھی اچھی اُسے یہ خیال آیا تھا کہ اُس نے اپنے آپ کو جو کچھ یا جیسا کچھ بھی سمجھ رکھا تھا، وہ غلط تھا اور رکشی کے بارے میں اُس نے جو کچھ بھی اندازے لگائے تھے وہ بھی غلط تھے۔ "یہاں تو سب کچھ غلط ہے۔" ویشالی نے ایک بار اپنے آپ پر نظر ڈالنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ رکشی نے جو اُسے اس حالت میں دیکھا تو بول پڑی۔

رہتے ہیں اور ایسی ہر بے معنی سپائی کے خلاف ایک معنی خیز جھوٹ نظر آتے ہیں۔ تہذیب دشمن یہ کئی کار لوگ! خود اپنے ہی دشمن ہوتے ہیں۔ جینا بھی نہیں چاہتے۔ لیکن بیٹے کی ہوس تو ان کو ہوا ہے جو خوف و ہراس کی کھاٹیوں میں مسلسل جھٹکتے رہتے ہیں اور ہر روز جن کی ٹر بڑھتی نہیں گھٹتی رہتی ہے۔

اتنا سب کچھ سوچنے کے بعد بھی دشانی طے نہیں کر پائی کہ اسے رکنی سے دراصل کیا کہنا ہے۔ اس کے ذہن میں ایک بدو وضع سا خیال ابھرا۔ اگر رکنی دکھی نہیں ہے تو کیا میں دکھی ہوں؟ اس خیال کے ساتھ ہی اس نے رکنی کو اس طرح دیکھا جیسے کسی قابل رشک مقابل کو دیکھ رہی ہو۔

اب دشانی کا کوئی خیال اس کے ابروؤں کا ایک خم بن کر ابھرا۔ وہ اب تک اپنے خیالات کے ساتھ ساتھ جو کچھ غیر مناسب ہو گئی تھی۔ اچانک بدل گیا۔ وہی تیکھا پن، وہی پُر وقار تیور، وہی مناسب بدن اور وہی اتنی شان نظر۔

اب بڑے ہی سنبھلے سنبھلے اور دھیمے دھیمے لہجے میں وہ رکنی سے مخاطب ہوئی، "تم جو کچھ بھی ہو، ابھی ہو۔ مجھے تم پسند آئی ہو، اس لیے کہ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم بھی کسی مرد کی بھر نہیں ہو۔ اور تم اپنی بدنامی کو بُرا نہیں، بلکہ اچھا سمجھتی ہو۔"

رکنی کو اس بات پر کہ گدی صوبس ہوئی اور وہ ہنس پڑی۔ دشانی کی نظر رکنی کے ساز پیر پڑی۔ وہ مسکرا پڑی اور پوچھا۔

"تم کو تمھارا ساز زیادہ پسند ہے یا راجہ؟"

"راجہ"

"راجہ! دشانی نے کچھ چونک کر پوچھا۔

"ہاں" رکنی نے بڑی ہی بے باکی سے کہا۔ "راجہ میرے لیے ایک بہت بگڑا ساز ہے۔ جب میں اسے سنتی ہوں تو لگتا ہے کہ یہ ساری دنیا سنگیت کے سوا کچھ نہیں۔"



لیکن میں جانتی ہوں کہ راجہ تم پر مرنا ہے۔ وہ جس رات ندی کنارے تم سے ملنے آیا تھا اور تم نے جو پیام میرے پاس بھیجا تھا وہ بھی مجھے خوب یاد ہے۔ تم نے کہا بھیجا تھا۔ ”مجھ سے ملنے کے بعد تمہارا مرد پھر تمہارا ہو سکتا ہے، اگر وہ مجھے پسند نہ آئے، ورنہ عمر بھر نہیں۔ ہوتا؟“

”ہاں“ بڑے ہی پُر اعتماد لہجے میں وشالی نے اسے اتنا مختصر جواب دیا۔  
 ”رکنی نے کہا۔“ آج بھی راجہ سے میں یہی کہتی ہوں کہ وہ تمہارا ہو جائے۔  
 میں اُس سے پھر کہوں گی۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ اس بات کا فیصلہ صرف مجھ پر ہے گا، راجہ پر نہیں۔  
 بہت ممکن ہے میں راجہ سے شادی کر لوں۔ میں اب جا رہی ہوں۔“  
 ”اچھا ہاؤ۔ تم کو تو میں اپنے آپ سے بڑا مان چکی ہوں۔ اس لیے کہ تم اپنے  
 آپ سے مجبور نہیں ہو، اور میں ہوں۔“

وشالی نے جب رکنی کے گھر سے باہر قدم بڑھاۓ تو ایک بکلی چمکی۔ بادل بھی  
 گرج اٹھے۔ ہوا کچھ تیز ہو گئی۔ وشالی کے نرم و ملائم بال پھراڑنے لگے۔ گالوں پر  
 بکھرنے لگے۔ اُس نے اپنے ایک ہاتھ سے اپنے بھرے بالوں کو سنبھالا اور دوسرے  
 ہاتھ سے اپنے اڑتے ہوئے لباس کو۔ اُس کا لباس سنبھالنے نہ سنبھلنا تھا۔ کہیں  
 بدن سے چپکا ہوا کہیں بدن سے دُور۔

وہ اس طرح آگے بڑھ رہی تھی اور رکنی اپنی ہنستی آنکھوں سے اُس طوفانی  
 موسم سے ایک حیرت کو گذرتے ہوئے اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے اتنا حسین منظر  
 اسے پھر شاید یاد رکھنے لے بہت دیر تک وہ وشالی کو دیکھتی رہی۔ پھر اُس  
 بوڑھے پیپل کے پاس پہنچ کر وشالی اُس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔  
 ”رکنی دھیرے دھیرے واپس اپنے آگن میں آگئی۔ دو چار بوندیں اُس کے

جسم پر بھی گرے۔ رکنی کا دماغ ابھی اُس کے قابو میں نہیں تھا۔ پتہ نہیں کہ یہ خیالی اُس کے ذہن میں آیا۔ زندگی کا ہر جذبہ کس قدر بچہ لطف ہے، کتنا مختصر ہے اور کتنا بے معنی۔ میں کیوں ہنسوں یا روؤں۔ کچھ اور بھی نوکر سکتے ہوں۔ اُس نے موسم کی ٹھنڈک کو محسوس کرتے ہوئے اپنے ساز کے تار اس طرح چھیڑ دیئے جیسے کسی ایسے ہمبے معنی جذبہ سے یا ہلکے سے ذہنی انتشار سے وہ مجبور ہو گئی ہو۔ جیسے وہ جانتی ہے کہ ساز کے تار تھیرنے سے جیسا ہر پیدا ہوتا ہے ویسی ہی ہر اُس کے اندر پیدا ہو جائے اور راجہ آجائے۔

## (۱۹)

دشالی نے راجہ کے پاس ایک پیام بھیجا۔ "آج سے ٹھیک میں دہا بعد میں تم سے بیاہ کر لوں گی۔ تم چاہو تو اپنی مرضی سے جو تیاری کرنا ہے کر لینا۔ میرے پاس کسی رسم و رواج کی اہمیت نہیں۔ تم چاہو تو یہ دس راتیں رکنی کے ساتھ گزر سکتے ہو۔ بس اتنا یاد رکھنا کہ شادی کے بعد تم میرے چورنگے اور میں تمھاری۔"

اس پیام کے ملنے کے بعد راجہ سیدھا رکنی کے پاس پہنچا۔ سب کچھ سنایا تو رکنی نے کہا۔ "دشالی سے تمھاری منگنی تو میں نے چکی کی تھی۔ تم میرے پاس آؤ، نہ آؤ، میرا دروازہ تمھارے لیے ہمیشہ کھلا ہے۔"

رکنی نے صرف یہ سوچنے لگا ہوں کہ کیا واقعی ایک عورت یہ سب کچھ کر سکتی ہے۔ "ہاں، بشرط یہ ہے کہ وہ رکنی ہو۔ راجہ اگر تم دشالی کے نہ ہوتے تو کسی اور کے نہ ہوتے۔ صرف میرے دوست۔ میری دنیا میں میرے یہ صرف دشالی ہی ایک ایسی عورت ہے جو میرے مقابلے آ سکتی ہے۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ راجہ کو پانے کے بعد دشالی راجہ کی محبوبہ ہو جائے اور ساری دنیا میں صرف میں ایک عورت بنی رہوں۔"

"سچ سچ بتاؤ تمہیں شادی کرنے کی خواہش کیوں نہیں کی۔"

"اے راجہ۔" رکنی نے چڑک کر کہا۔ "تم مجھ سے بس یہ سوال نہ کرو۔ میں کیسے بتاؤں، کیسے سمجھاؤں کہ میں اپنے اندر ایک عجیب سی خواہش پاتی ہوں جو مجھے آگ کی طرح سلگاتی رہتی ہے اور تنہا جینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ لیکن کوئی میری اس بات کو میری اس خواہش کو سمجھ نہیں پاتا، کیا کروں؟ دیکھو راجہ۔" رکنی نے اپنے بدن پر ایک فخر ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کچھ تمہارا ہے۔ اے لو۔ مجھے کوئی پرواہ نہیں۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ میں اپنے بدن سے دُور بھی نہیں رہتی ہوں۔ کچھ دُور۔ گہرائیوں میں، بلندیوں پر۔ میں نہیں سمجھتی وہ احساس جسے ہم شاق کہتے ہیں۔ کبھی کسی کے نصیب میں ہوتا بھی ہے۔ پھر نہ وہ یہ بات۔“

راجہ نے کہا۔ ”جانتی ہو میں آج کدات تمہارے ہاں گزار رہا ہوں۔“  
”شوق ہے؟“

پھر رات ہو گئی۔ اندھیری، گہری۔ خاموش۔ رات مہر راجہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے ہر گھڑی اسے ایک ناگن لپٹی رہی۔ بار بار ڈستی رہی۔ اور وہ زہر پیتا رہا۔ صبح اُٹھ کر جب وہ جانے لگا تو رکنی نے اسے ایک پیالہ لاکر دیا۔ پیالہ کسی مشروب سے مہرا ہوا تھا جو خود رکنی نے تیار کیا تھا۔ رکنی نے اپنے دونوں ہاتھوں میں پیالہ تھامے پیالہ راجہ کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ جب راجہ نے پیالہ خالی کر دیا تو بڑی سی گہری اور سچ محکمہ لپٹنے والی نظروں سے دیکھا۔ سامنے کھڑی رکنی اسے سرتا پاننگی کرتی آئی۔ راجہ نے ہلک کر کہا۔ ”رکنی مجھے صرف عورت چاہیے۔ اور تم عورت ہو، تمہارا سواٹے دنیا میں اندک کچھ بھی نہیں۔ اے عورت! یہ مرد پھر تیرے ہی پاس آئے گا میں عار ہا ہوں۔“

راجہ دھیرے دھیرے چلا گیا۔

## ( ۲۰ )

راجہ کے گھر میں جو اُس کا ایک بوڑھی ماں تھی وہ مر چکی تھی۔ باپ بھی زندہ نہیں تھا۔ بس ایک رشتہ کی بہن تھی جس کو وہ کبھی اپنا بنانا چاہتا تھا لیکن اُس کا کسی دور سے بیاہ ہو گیا تھا اور وہ اپنے سُسرال چلی گئی تھی۔ راجہ نے طے کیا کہ وہ اپنی شادی میں اُس رشتہ کی بہن کو ضرور بلائے گا اور اُس کے لوگوں کو بھی دعوت دے گا۔ اُس نے سفر کی تیاری کر لی۔ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور چل پڑا۔

اُس کی بہن کے گاؤں جانے کے لیے پہلے تو بستی کے قریب والی پہاڑی کے دوسری طرف اُتر جانا پڑتا تھا۔ پھر قریب دس پندرہ میل جنگلی سے گزرنا پڑتا تھا۔ جنگلوں سے آگے ایک چوڑی چٹائی مٹی تھی۔ ندی میں پانی بھی گرا ہوتا تھا۔ ندی پار کے پھر تھوڑی دور گھوڑا دوڑتا تو ایک بہت بڑا میدان نظر آتا تھا۔ ہر طرف چھایا ہوا لیکن میدان میں ٹیلوں جیسی بڑی چٹانیں ملتی تھیں۔ ہر رخ پر چھیلی ہوئی تھیں۔ بہت ہی اونچی اونچی۔ ہر سافر کا بھی چاہتا کہ چٹانوں کی چوٹی پر چڑھ کر میدان کا نظارہ کرے۔ اُس چٹان والے میدان سے گزرنے کے بعد علاقے کے شہر باغات ملنے لگے۔ سنڑوں کے سپوٹوں کے، لیمو، ناشپاتی کے، اور کچھ آگے اُس علاقے کا سب سے مشہور اور سب سے بڑا آم کا باغ ملتا تھا۔ قریب میں ڈیڑھ میل چھایا ہوا۔ اُن آم کے پتوں کے نیچے راستہ گزرتا تھا۔ گھوڑے پر بیٹھ کر گزرو تو سر ٹھکائے ہوئے، جھیرے، دھیرے آم کے اُس باغ سے جب گھوڑا باہر نکلتا تو اچانک اپنی رفتار تیز کر دیتا اور میدان کو دوڑنے لگتا۔ لیکن تھوڑے فاصلے پر جا کر خور ہی رک جاتا۔ وہ بڑے ہی خفاف پانی کی ایک چھوٹی سی چھلکتی تھی۔ بالکل روپہی ریت پر نیلگوں، شیلگوں پانی۔

کچھ ہی ہر مسافر کے سامنے ہر دن میں ٹھنڈک کی ہر دوڑ جاتی اور طبیعت بہر ایک تازہ  
آ جاتی۔ ہر مسافر جبور ہو جاتا کہ وہاں کچھ دیر ٹھہرے، پانی سے کھیلے۔ اپنی پیاس کو  
چھچھین بھی ایسی اٹھل کہ تہہ کی ریت یہاں سے وہاں تک ساری کی ساری نظر آئے۔  
کہیں نہ گہرائی کا گمان نہ پھسلن کا اندیشہ۔ جھیل کے پچھلی کنارے پر میزے سے گوند  
ہوئی ایک پگڈنڈی۔ مسافروں کے لیے منزل کی نشاندہی کرتی ہوئی۔

جھیل سے جب راجہ آگے بڑھ گیا تو اسے لگا اس کا گھوڑا اس جھیل پر عمارت  
ہو گیا ہے۔ سر شاہی، وہ اپنی گردن موڑ موڑ کر بڑی ہی مستانہ نگاہوں سے جھیل  
کو دیکھ رہا تھا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ فاصلے طے کرنے کے بعد اس  
گھوڑے نے چوری سے پھر پلٹ کر دیکھا تو جمیل نظروں سے غائب ہو گئی تھی۔ گھوڑے  
کی رفتار سست پڑ گئی جیسے وہ تھک گیا ہو۔ راجہ نے ایڑ لگائی تو وہ آگے بڑھ  
اور صحرانما ہو گیا۔ دیوانہ وار دوڑنے لگا۔ آگے جانے کتنے ہی میٹر قطار اندر ت  
کھڑے ہوئے تھے۔ ٹھوڈی دور آگے ایک چھوٹی پہاڑی نظر آئی۔ اُن اپنے پیروں  
پہاڑی کے زین کوئی پرہیزار وادی نظر بدلتی تھی۔ راجہ جب اس وادی میں پہنچا تو  
خیال آیا۔ یہ سب جھوٹ ہے کہ وقت بدلتا رہتا ہے۔ نہ رات ہے نہ دن، ایک  
سارنگ ہے۔ ایک عجیب سما ہے کہ وقت یہیں پہنچ کہ دن اور رات کی قید سے آ  
ہو جاتا ہے۔

اس وادی سے گزرتے ہوئے جب ذرا پہاڑی کے رخ پر راجہ نے نظر ڈالا  
اسے ایک عجیب منظر نظر آیا۔ جانے کتنے ہمالیائی پہلے، اوڑے، ہرے، نیلے،  
خرمزی رنگ کے جھوٹے بڑے جھاڑ اور پودے اس کا راستہ روکے کھڑے ہو  
ہیں۔ اس نے سوچنے کی کوشش کی کہ آخر یہ کونسا خواب دیکھ رہا ہے اور اب آگے  
والا ہے۔ اس نے گھوڑے کی رفتار کم کر دی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ اُ

کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ سب وہاں اپنا سر جھکائے اور ہاتھ جوڑے اُس کا راستہ روکے ہوئے  
 کھڑے ہیں جیسے کسی علاقے کی رعایا اپنے رجوارے کا سواکت کر رہی ہو۔ راجہ اس خوش  
 رنگ منظر میں کھٹوٹو گیا لیکن اُسے ایسا بھی لگا کہ اُسے تھوڑا سنبھلنا چاہیے۔ جب  
 وہ کچھ اور آگے بڑھ گیا تو دیکھا کہ یہی سُرخ و سفید چہرے والے لوگ کھڑے ہیں  
 اُن کے چہروں کی تازگی کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اُس جھیل کے بیماری ہیں  
 اور اُس وادی کی کوئی لافانی مخلوق۔

کہیں کسی کے چہرے کو دیکھ کر تو یہ احساس ہو تب کہ یہاں کوئی دھوکہ ہے نہ  
 کوئی فریب۔ ہر چہرے پر ایک غیب سی سادگی اور معصومیت ہے کہ اُن کو  
 دیکھنے سے کچھ اپنے ہی ضمیر پر دھوکہ ہوتا ہے۔

راجہ جب اُن کے بہت قریب پہنچ گیا تو اُس نے دیکھا کہ کوئی سادگی اور  
 پاکیزگی کا جسم اُسکی طرف بڑھ آیا ہے۔ اُسکے چہرے پر بڑی ہی خوش رنگ  
 خبریاں تھیں۔ اُس کے سینے کو چھوٹی ہوئی برف جیسی سفید اور صاف ستھری ڈاڑھی  
 تھی۔ وہ اُس کا راستہ روکے کھڑی ہے والی مخلوق کا کوئی راہبر لگتا تھا۔ آگے بڑھ  
 کہ اُس نے راجہ سے بڑے ہی مودبانہ لہجے میں بات کی۔

”آپ اگر گھوڑے سے اتر جائیں تو ہم سب آپ کو اپنی پلکوں پر بٹھا کر  
 لے جائیں گے۔“

”لیکن کیوں؟“ راجہ اپنی مسکراہٹ چھپا نہیں سکا۔

”لگتا ہے آپ تو آسمان سے اتر آئے ہیں۔ ہم کو معلوم ہو گیا تھا کہ آپ آئیں گے۔“  
 ”ہیہ!!“

”ہاں، آپ۔“ بزرگ نے بڑی ہی پُر سکون مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”اجازت دیجئے تو لگام حقام لوں۔“

سچا ایمان تو جیسے اچھی فطرت کے ساتھ ہی جنم لیتا ہے اور زندگی بھر فطرت بننا رہتا ہے۔  
 عمر رسیدہ چہروں کی جھجھکیوں میں چھٹی چھٹی معصومیت اور نور اس طرح باقی رہی ہے  
 بچپن سے اب تک زندگی کے کچھ اچھے بڑے لمحے نے چھوٹا تک نہ ہو۔

راجہ کو یہ خیال ضرور آیا۔ کیا یہی تو وہ مخلوق نہیں جس کے لیے اصل میں یہ دھرتی بنی  
 ہے۔ یہ سارا آکاش بنا ہے۔ یہاں تو کسی کو یہ احساس تک نہیں کہ دھرتی سے اٹھ کر آکاش  
 چلے جانا کوئی دھک کی بات ہے اور دھرتی اور آکاش پر بسنے والی زندگیوں میں کوئی فرق بھی ہے۔  
 راجہ کو ان سب کے لباس بہت عجب لگے۔ ڈھیٹے ڈھالے، رنگ برنگے لباس، جن میں  
 ہر رنگ شامل تھا۔

اس راہبر بزرگ نے مسکرا کر ایک بلور راجہ کو دیکھا جیسے یقین کر لیا چاہتا ہو کہ راجہ کو  
 نہ کسی بات کی پریشانی ہو رہی ہے نہ کوئی بات ناگوار گذر رہی ہے۔ راجہ کچھ اس طرح خوش  
 تھا جیسے اس میں ایک نیا آئینہ جاگ اٹھا ہو اور وقت کا اُسے کوئی احساس نہ رہا ہو۔ وقت  
 کی قید سے آزاد ہونا بھی تو اپنی جگہ ایک اعجاز ہے۔ زندگی کی ایک اعلیٰ و ارفع منزل ہے۔  
 بزرگ نے بڑے ہی شیریں لہجے میں مخاطب ہو کر راجہ سے کہا۔ ”اب آپ خیمے میں خیمے  
 آپ کو آرام ہوگا۔ پھر اس کی طرف دیکھنے والی ساری مشتاق نظروں نے اُس سے یہی التجا کی۔  
 راجہ چپ تھا، لیکن اُس کی مسکراہٹ اسے یہ بتا رہی تھی کہ وہ ان سب کا جواب دے رہا  
 ہے۔ ان سب سے گفتگو کر رہا ہے اور ان سب سے اُس کی شناسائی بڑھ رہی ہے۔  
 راجہ نے اُس بزرگ کی رہبری میں خیمے کے اندر قدم رکھا۔ اُس خیمے کے اندر بھی اُسے  
 کچھ رنگ نظر آئے۔ رنگ بزرگا فرمیں۔ سارے ایک گلہ رنگ مسند بھی ہوئی جس کے ختم کی  
 سرخ دمک اس میں ایک احساس شہنشاہی پیدا کر رہی تھی۔ مسند پر وہ پھول بکھرے  
 ہوئے تھے جو مندر پر ہی کھل اٹھے تھے۔ قریب کی ایک تپائی پر ایک مینا اُسے چمکاتا  
 ایک ساحلِ زجاج سے لگی رکھی تھی۔



راجہ کو یہ خیال ضرور آیا۔ کیا یہی تو وہ مخلوق نہیں جس کے لیے اہل میں یہ دھرتی بنی ہے۔ یہ سارا آکاش بنا ہے۔ یہاں تو کسی کو یہ احساس تک نہیں کہ دھرتی سے اٹھ کر آکاش چلے جانا کوئی دکھ کی بات ہے اور دھرتی اور آکاش پر بسنے والی زندگیوں میں کوئی فرق بھی ہے۔ راجہ کو ان سب کے لباس بہت عجب لگے۔ ڈھیٹے ڈھالے، رنگ برنگے لباس، جن میں ہر رنگ شامل تھا۔

اس راجہ بزرگ نے مسکرا کر ایک بار راجہ کو دیکھا جیسے یقین کر لینا چاہتا ہو کہ راجہ کو نہ کسی بات کی پریشانی ہو رہی ہے نہ کوئی بات ناگوار گذر رہی ہے۔ راجہ کچھ اس طرح خوش تھا جیسے اس میں ایک نئی آہنگ جاگ کھڑی ہو اور وقت کا اُسے کوئی احساس نہ رہا ہو۔ وقت کی قید سے آزاد ہونا بھی تو اپنی جگہ ایک اعجاز ہے۔ زندگی کی ایک اعلیٰ و ارفع منزل ہے۔ بزرگ نے بڑے ہی شیریں لہجے میں مخاطب ہو کر راجہ سے کہا۔ "اب آپ خیمے میں چلیے آپ کو آرام ہوگا۔" پھر اس کی طرف دیکھنے والی ساری مشتاق نظروں نے اُس سے یہ التجا کی۔ راجہ چپ تھا، لیکن اُس کی مسکراہٹ اُسے یہ بتا رہی تھی کہ وہ ان سب کا جواب دے رہا ہے۔ ان سب سے گفتگو کر رہا ہے اور ان سب سے اُس کی شناسائی بڑھ رہی ہے۔ راجہ نے اُس بزرگ کی رہبری میں خیمے کے اندر قدم رکھا۔ اُس خیمے کے اندر بھی ایسے کئی رنگ نظر آئے۔ رنگ برنگ فرش۔ سامنے ایک گلہ رنگ مسند بھی ہوئی جس کے فاصلے کی سرخ دمک اس میں ایک احساس شہنشاہی پیدا کر رہی تھی۔ مسند پر وہ پھول بکھرے ہوئے تھے جو مسند پر ہی کھل اٹھے تھے۔ قریب کی ایک تپائی پر ایک مینا گے میمگوں، ایک ساطرہ زجاج سے لگی رکھی تھی۔

آنکھوں کی بڑھی ہوئی روشنی کو پڑھ لیا۔ اور اچانک اپنا رشتہ دار ہاتھ راجہ کے سامنے پھیل کر کہا۔ "کیا آپ ہماری مدد کر سکتے ہیں؟"

راجہ کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک روشنی سی کوند گئی۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک نامکمل مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے کچھ اپنے آپ کو سنبھالنے کے انداز میں کہا۔

"میں !! میں تو۔"

بزرگ نے اپنے بچے کو پُرسکون بناتے ہوئے کہا۔

"آپ کوئی فکر نہ کریں۔ ہمارے پاس تو یہ بیاہ صرف ایک رات کا بیاہ ہوگا۔ ایسے بیاہ میں جتنی جتنی صرف ایک رات ایک ساتھ گزارتے ہیں اور پھر دوسرا صبح ہمیشہ کے لیے اُن کو الگ ہو جانا پڑتا ہے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہو سکتا ہے یہ بات دونوں کے لیے مہلت کٹھن ہو لیکن یہ وہ بلیڈا نہیں جو ایک لڑکی اپنی زندگی بنانے کے لیے دیتی ہے اور ایک حوصلہ مند نوجوان ایک لڑکی کی زندگی کی خاطر دیتا ہے۔ کیا آپ سے یہ بات ممکن ہے؟"

لوہو بھر تو راجہ کچھ کہہ نہ سکا۔ اُس نے پہلے یہ مناسب سمجھا کہ بزرگ کو وہ اپنی کہاں بھی سنائے کہ ایک ہفتہ بعد تو اُس کی شادی ہونے والی ہے اور وہ بھی کس سے!! پھر سوچا آخر رکنی بھی تو اُس کی زندگی میں کچھ ہے۔ چلو یہ لڑکی بھی کچھ ہو جائے۔ سفر یاد رہے گا۔"

راجہ کو اس طرح چپ دیکھ کر بزرگ نے کہا۔

"لڑکی یہ ہماری باتیں جانتی ہے۔ اور اُس کی بھی یہی شرط ہے۔"

راجہ کے سینے میں ایک ولولہ اُٹھا۔ "بہادر آدمی کہاں اتنا کچھ سوچتے ہیں؟ جو میں

سمجھتا ہوں۔" اُس نے بڑے ہی سنجیدہ لہجے میں بزرگ کو مخاطب کیا۔

"اگر آپ کے قید کی میں اس طرح کوئی مدد کر سکتا ہوں تو میں اس بات کے لیے

کچھ ایسا اشتیاق تھا کہ ایسی بے حیائی تھی اس کی آنکھوں میں کہ اگر بزرگ کہانی گو و ہیں  
نا مکمل چھوڑ کر آٹھ جانا تو راجہ یقیناً اُس کو پکڑ کر بیٹھا لیتا اور منت کرتا "بابا بتاؤ  
بچہ کیا ہوا۔"

بزرگ نے اب تک یہ کہانی جس آسانی اور پُر اثر انداز میں کہی تھی۔ اُس انداز  
کو برقرار رکھنا اُس کے لیے اب کٹھن ہو گیا۔ بزرگ کچھ رُک رُک گیا۔ ایک بار اُجڑے کی  
پُر اشتیاق نظروں کی طرف دیکھا تو کچھ ہمت بندھی۔ لیکن پھر پلکیں جھپکا کر چپ  
ہو گیا اور اُسی طرح پلکیں جھپکا کر گویا ہوا۔

"ہلے قبیلے میں یہ بات برسہا برس سے چلی آ رہی ہے اور یہ ہمارا عقیدہ ہے  
کہ کسی لڑکے کے جب دور شتے ٹوٹ جاتے ہیں تو اُس کا تیسرا رشتہ قبیلے کے تیسرے لڑکے  
سے نہیں ہو سکتا۔ یا تو لڑکی خمر بھر کنواری رہتی ہے یا پھر اُس کا بیاہ صرف ایسے نوجوان  
سے ہو سکتا ہے جس کا ہمارے قبیلے سے کوئی تعلق نہیں۔"

اس بات پر تو راجہ کے اندر ایک شعلہ سالیکا۔ لیکن وہ اپنے کسی جذبے کو سنبھالنے  
رکھنے کے انداز میں کچھ سنجیدہ ہو گیا۔

بزرگ نے کہا۔ "اب ہمارے قبیلے کی خواہش ہے، کوشش ہے کہ مرزئی  
جیسی حین و معصوم لڑکی کو زندگی بھر کے کنوارے پن کی اذیت سے بچا یا جائے اور اُس کی  
شادی کسی ایسے نوجوان سے کر دی جائے جس کا ہمارے قبیلے سے کوئی تعلق نہیں۔"

راجہ کے ذہن میں بجلی کی طرح ایک سوال اُٹھا۔ لیکن اُس سوال کو وہ اپنے ہونٹوں  
تک نہ آنے دینے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ بالکل چپ رہا۔ راجہ نے محسوس کیا کہ اچانک  
کچھ ایسی ہلکی ہلکی ہوا اُٹیں اسے چھو کر گزر رہی ہیں جو قبیلے کے خیموں سے کچھ خوشبو  
ساتھ اُٹھ لاتی ہیں

بزرگ کی جہاں دیدہ نظروں نے راجہ کے چہرے کی بڑھی ہوئی سرخی اور

بزرگ نے آگے بڑھ کر راجہ کو سینے سے لگا لیا۔ بچوں کو آواز دی۔ دو محسوم سے خوش صورت بچے میسے داخل ہوئے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں تازہ پھولوں کے دو ہار تھے۔ بچوں نے راجہ کو ہار پہنا دیے اور بزرگ نے خیمہ سے باہر جا کر کچھ اشارہ کیا۔ اچانک ایک شور مچ گیا۔ جیسے کہتے ہی نفوس کا گروہ اس خوشخبری کا مستنظر تھا۔ بلند دہلا تھمکے سنائی دینے لگے۔ نرگس ہنسی کی چھینچھناہٹ سنائی دینے لگی۔ پھر شادیانے بجنے شروع ہوئے۔ خیر بجنے لگا۔ ڈھولک بھڑکنے لگے اور راجہ کے خیمہ میں گلاب کا چھڑکاؤ ہونے لگا۔ خیمے کے سامنے رنگ بکھرنے لگے۔ ہر طرف چل پڑی۔ راجہ کے خیمے میں اُس کی مسند تک ایک سرخ سرخ غالیچہ بچھ گیا اور دو چھلڑیاں اچھلکاری جلیاں شاداب لباس پہنے سبک خرام خیمہ میں داخل ہوئیں۔ دونوں کے ہاتھوں میں پھولوں کے گشتیاں تھیں۔ کچھ سیٹے چل پھولوں پر سے نظر اٹھا کر راجہ نے سامنے کھڑا ہوئی رسیلی جوانیوں کو نظر بھر کر دیکھا۔ بچے سیٹے چھل پھولوں کے گلاب کے چھول، شبنم کی نخی۔ راجہ نے پوچھا۔

"یہ سب کیا ہے؟"

"چل ہیں۔"

"کچے ہیں یا پکے؟"

"چھو کر دیکھ لینا۔" راجہ نے پھولوں کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا کہ پھولوں کی گشتیوں کو نیچے رکھ کر دونوں چھلڑیاں خیمے سے باہر بھاگ گئیں۔ راجہ کی نفروں میں اب چھل پھول تھے۔ بچے سیٹے۔ اور ہونٹوں پر رس ہی رس تھا، کھٹا میٹھا۔

راجہ کچھ اس طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا جیسے اس کو شش میں ہو کہ اُس کے ذہن کو کچھ اچھا بُرا سوچنے کی فرصت ہی نہ ملے۔ اور جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ ہوتا تھا

اور جو بھی ہونا ہے وہ ہو جائے۔

دو گھنٹی بعد ایک خوش رو نوعمر لڑکا اپنے چمکے لباس پر شاد دل فرماں اپنے چہرے کی پوری معصومیت کو اپنی مسکراہٹ میں سمیٹے ہوئے خیمہ میں داخل ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں سرخ ڈور لیوں سے سجایا ہوا ایک ہلکا چھلکا چابک تھا۔ اپنے ننھے خوبصورت ہاتھوں میں وہ نازک سا چابک تھا جسے راجہ کے سامنے باادب استادہ ہو گیا اور کچھ خوشی اور کچھ خوف کے ساتھ راجہ کی طرف دیکھتے ہوئے اُس نے کہا۔

"آپ کا اسب تازی تیار ہے۔"

راجہ نے بغور اُس نوعمر کی طرف دیکھا۔ مسکرا پڑا۔ اُس کی آنکھوں میں ایک چمک آگئی اور اُسے عجیبے کچھ گمان ہوایا پھر یقین سا ہوا۔ نوعمر سے پوچھا۔ "تم کون ہو؟" لڑکے نے نظریں جھکائیں اور کہا۔ "میں سہائی ہوں۔"

راجہ کو لگا اُس کا دل ذرا یونہی دھڑک اٹھا۔ پوچھا "سہائی؟ کس کا۔"

نوعمر نے تیزی سے کہا۔ "میری بہن مرزی کا۔" اُس نے آنکھیں جھکائیں۔ راجہ کی نظروں سے شفقت چھوٹ پڑی۔ اس نے دیکھا اور سوچا۔ "یہ چہرے کے نقوش۔ اُن پر چھپتی عمر کی چمک۔ دک۔ کجائی آنکھیں۔ ہلکی سنہری پلکیں، سرخ رخساروں پر جھکی ہوئی ہیں۔ بس ایسے ہی تیرے نقوش ہوں گے۔ یہی چمک دک ہوگی۔" راجہ نے مسکراتے ہوئے اُس نوعمر سے پوچھا۔

"یہ مرزی کون ہے؟"

"میری بہن۔" نوعمر نے جواب دیا۔

راجہ ہنس پڑا جیسے دیر سے وہ ہنسا جاتا تھا۔ آگے بڑھ کر لڑکے کے ہاتھ سے اُس نے وہ ننھا سا چابک لے لیا۔ چابک میں مندری خوشبو تھی۔ نوعمر نے کہا۔ "آپ کو باہر چلنا ہے۔ ندی کی طرف، وہاں آپ ہنسا سکتے ہیں۔" لڑکا ہٹ گیا۔ اور راجہ اُس کے

راجہ نے نہاتے ہوئے جب بہتے پانی کو اپنے سارے بدن پر محسوس کیا تو اُسے ایسا ہی رنگا جیسے کوئی نرم و گرم جوان و گداز بدن اُس کے بدن سے لپٹ گیا ہے۔ گالوں سے گال مٹس ہو رہے ہیں۔ ہونٹوں پر کوئی ہونٹ رکھ رہا ہے اور سینے پر جیسے نرم و گرم مدد جزرہ سا ہے۔ اور رانوں پر ایسے تھپڑے لگ رہے ہیں کہ سارے بدن میں پانی آگ لگا رہا ہے۔

راجہ کچھ ایسے ہی ہزرتہ ذ احساسات کے ساتھ نہاتا رہا۔ جب نہا کر وہ ندی سے باہر آیا تو اُس کے دھلے دھلائے، تروتازہ اور سرخ و سفید جوان جسم کے گھٹیلے پن کو دیکھ کر قریب کھڑے ہوئے سب مرد اور بچے آنکھوں آنکھوں میں بہت کچھ کہہ رہے تھے۔

دو روڈوں نے آگے بڑھ کر ایک کشتی میں رکھنا نیا نو یا لباس راجہ کے سامنے پیش کیا تو راجہ اپنی سہری مویچھوں پر ہاتھ پھیرنے لگا جیسے اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اُسے ایک نئے قسم کا لباس پہنا پڑے گا۔ سہرے تارکا بنایا ہوا ایک ڈھیلا ڈھیلا کُرتا۔ ہلکی ریشمی سرخ تہمد اور ایک خرمزی رنگ کی تھلی جیکٹ جس پر سہرے پھول کر دھے ہوئے۔ سر پر باندھنے کے لیے ایک ریشمی بگڑھی۔ سرخی لیے ہوئے پہاڑی مضمبوط جوتے۔ سارے لباس میں صندلی مہک۔

وہ لباس اُس نے جب زیب تن کیا تو اُس کا حلیہ ہی بدل گیا۔ وہ بھی اُس قبیلہ کا ایک بڑا ہی خوب رو و جوان دکھائی دینے لگا۔ اُس لباس کے پہننے کے بعد راجہ کے چہرے پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ اور دمک، ایک صوائی مزاج کی غماز بن گئی۔ ایسا لگتا تھا کہ راجہ اپنے ماضی اور مستقبل سے بالکل بے نیاز و بے خبر ہو گیا ہے اور اُسے اُن بے حساب مروتوں نے مالا مال کر دیا ہے جو صفر ہوتی ہیں لیکن حال کی طرح اپنے مختصر ہونے کا احساس نہیں ہونے دیتیں۔ اُس کی نس نس میں جھلکی پھولوں کی

نیچے سے باہر ایک اسب تازی سرخ و بہر باگ اور زین سے سبکھڑا اٹھا نشست پر کھلی غلاف تھا۔ گھوڑے نے تھوڑی سی گردن جھکائی جیسے تسیمات بجا لارہا ہو۔ راجہ کے باہر نکلے ہی اچانک آسمان تک ایک گلرنگ منفر کھل اٹھا۔ راجہ کو لگتا نہ یہ آفتاب کی روشنی ہے نہ چاند کی چاندنی۔ یہ رنگ و نور تو شاید کچھ نامعلوم ستاروں سے بھڑک رہا ہے۔ راجہ کے سامنے کچھ صمت مند نوجوان اُسے اپنے جلو میں لیے چلنے کے لیے تیار کھڑے تھے اور دوسری طرف بہت ساری کھلتی کھٹکتی جواہروں کا ایک غنوں تھا۔ اُس غزل میں دو چھوٹیاں کیا جھوٹیں سارے چہرے کسی پرنسز مثرات پر آمادہ نظر آئے۔ راجہ نے گھوڑے کا باگ تھام لی۔ رکاب میں اپنا پاؤں رکھا تو ایک ہلکی نے پھلک کہ کہا: ”پھلا۔“ سب ہنس پڑے۔ راجہ گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اور ایک جلوس جس میں صرف نوجوان مرد اور نو عمر لڑکے تھے۔ ندی کی طرف بڑھنے لگا۔ راستے میں ہر طرف سُرور دیندے چھوٹوں سے لائے پیر کھڑے تھے ہلکی ہلکی ہواؤں کے جھونکوں سے وہ نازک چھوٹے سوار کے سامنے سے گزرتے تھے اور راستے پر چھوٹوں کی بیج چکے ہی تھی

ندی کے آس پاس بھی آدھے آدھے گھنے پڑتے تھے۔ قریب ہی چھوٹی بڑی پہاڑیاں تھیں۔ پہاڑیوں کا سایہ ندی پر پڑتا تھا۔ وہ اونچے پیڑ بھی ندی میں اپنے عکس کو دیکھ کر اپنے قد اور اپنی پیڑ بہار شخصیتوں کو دیکھ کر جھوم جاتے تھے۔ آفتاب کی کرنیں بھی ٹھیک اُس مقام پر آکر ایک بالہ سا بنا دیتی تھیں جہاں پہونچ کر ندی جوان ہو جاتی تھی اور اُس میں ایک شوخی اور اڑھن آ جاتا تھا۔ اُس کی رفتار میں دلربائی کے ساتھ وہ ادا بھی آ جاتی تھی کہ بہتا پانی پتھر وں کو گدگد یاں کو گتے ہوئے گزرتا تو پتھر میں پڑتے اور کبھی کبھی لوٹ لوٹ ہو جاتے۔

ہر طرف چھو لوں کا بستر تھا۔ خیمے پر بھی رنگین پردہ پڑا ہوا تھا۔ اور پردے پر  
چھو لوں کی لڑکیاں تھیں۔ بزدل اُسے خیمے تک لے گیا اور بولا۔ "آپ اندر چلیے اور  
ہمارا انتظار کیجئے۔"

راجہ نے خیمے کا پردہ اٹھایا۔ پردے کے پاس سے مسند تک ڈالیں بچھا ہوا  
تھا۔ خیمے کے اندر گلاب کا جھڑکا ڈھوا تھا۔ جلنے والے کونسا سہرا بن و شفق نور بان  
سورج ہو گا جو اپنی نیلگوں روشنی سے خیمے کو روشن کیے ہوئے تھا۔ جیسے وہ بھی اُس  
پر مسرت موعجہ پر اپنا فرماں انجام دینے کے لیے وہاں آگیا تھا۔ اُس نیچگوں روشنی  
میں ہلکی ہلکی حرارت تھی۔

راجہ کی نظر اُس وقت مسند سے قریب ہی رکھی ہوئی ایک نفرتی صراحی پر  
پڑی۔ اُس کے قریب ایک خوبصورت پیالہ رکھا تھا۔ صراحی پر نظر پڑی تو راجہ کو احساس  
ہوا کہ اُسے پیاس لگ رہی ہے۔ صراحی اٹھا کر اُس نے پیالہ بھرا پانی نہیں تھا بلکہ کوئی ٹھنڈا  
میدھا شربت تھا۔ اُس نے ایک پیالہ ٹارخ لیا۔ سانسے جسم میں اُسے ایک سرد محسوس  
ہوا۔ خیمے میں وہ اکیلے تھا اپنے آپ پر ایک جھوپڑ نظر ڈالی اور بڑے ہی پُرسکونہ

انداز میں تازہ چھو لوں سے ٹھنکی ہوئی مسند پر بیٹھ گیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے  
یکلفت ہر طرف سناٹا چھا گیا ہے۔ ہر شے خاموش ہو گئی ہے۔ کہیں کوئی سانپ تک  
نہیں لیتا۔ نہ جیسے اُس بھرے پُرسکونے میں صرف اُسکی کا ایک خیمہ اور باہر کچھ  
نہیں۔ نہ وہ شادیاں نہ ہنسی کی چھلکیں نہ چہلی بہلی۔ کچھ ایسی خاموشی  
کہ اُسے اپنی سانسوں کی آواز بھی تیز لگی۔ اُس نے سانس روک لی۔ چند ہی لمحوں میں  
ایسی طویل و طویل خاموشی چھا گئی تھی کہ لگتا تھا روشنی بھی زیادہ ہو رہی ہے تو شاید  
روشنی کی بھی آواز سنائی دے۔ پھر ایسے میں کچھ اتنی ہلکی سی آواز آئی جیسے  
ہوا تک نہ ہونے پائی بیٹھ گئی ہو۔ یا پھر ایک گلاب سا راجہ کے ذہن سے بازنہ سے



خوشبو بس رہی تھی اور اس آنکھوں میں ایک معطر معطر سانس آچلا تھا۔  
 ساتھ آئے ہوئے ایک شخص نے راجہ کے گلے میں تروتازہ ننگ پھولوں کے ہار  
 ڈال دیئے اور گھوڑے کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا۔ راجہ کا نظر گھوڑے پر پڑ رہا۔  
 گھوڑا بھی خوشبودار پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ راجہ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور آئے  
 واسے محلات کی طرف بڑھنے لگا اس طرح کہ اگر ان محلات کے آئے میں کچھ دیر ہو جائے تو  
 وہ خود ان کی طرف تیزی سے برہم ہائے۔

خمیوں کے پاس پہنچنے سے پہلے ہی ڈھولکچیوں اور نفیریوں نے آلیا۔ چھ قبیلہ  
 کا وہ راہبر بزرگ آگے بڑھا۔ اُس کے ساتھ اور بھی بوڑھے قبائلی تھے اور  
 اُن سب کے پیچھے وہ سونے، دھنک، سونے، آسمانی اور دہائی اور قوس قرچی رنگوں  
 میں ملبوس جوانیوں کا گروہ تھا۔ ہتھ کھیلتا ہوا۔

راجہ اُن قبائلی بزرگوں کے پاس پہنچا تو اسی برف پوش بزرگ نے آگے بڑھ

دڑے سے اتر پڑا تو بزرگ نے اُسے پہلے

اپنے گلے سے لگایا۔ باقی سب بزرگ کچھ گنگنائے لگے۔ پھر دو حسینائیں آگے بڑھیں اور  
 راجہ کے سامنے پھولوں کی پنکھڑیاں بکھریں۔ نوجوان عورتوں کا سارا غول اب کچھ میٹھے  
 نٹروں میں گانے لگا۔ ڈھول اور نفیر بہت زور سے بجنے لگے۔ بزرگ نے راجہ سے شکراتے  
 ہوئے کہا۔

”ہم آپ کا سواگت کرتے ہیں اور اپنی آنکھوں پر جگہ دیتے ہیں۔ آئیے۔“

اب راجہ ایک رنگ برنگے، گاتے گنگنائے، ہلکتے ہراتے جلوس میں خمیوں کی  
 طرف بڑھنے لگا۔ جب وہ اُس خیمہ تک پہنچا جہاں سے نکل کر وہ ندی کی طرف گیا  
 تھا تو اُس نے دیکھا، وہاں تو بس پلک جھپکے میں رنگوں کی ایک نئی فصل اُگ آئی تھی  
 زمین پر چھڑکاڑ ہو گیا تھا اور ہر طرف پھولوں کی بے حساب پنکھڑیاں بکھری ہوئی تھیں

کچھ فاصلے پر گزر گیا ہو۔ "چھن"۔ کانوں سے پہلے جیسے آنکھوں نے سن لیا۔ پردے پر  
 راجہ کی نظر تھی۔ خیمہ کا پردہ اٹھا اور اس خاموشی کے بجھے چراغ سے جیسے آواز کا ایک  
 شعلہ لپکا۔ ایک ہلکی چھنھنی ہوئی تھی۔ دوسرے وقت جو انیاں آئیں اور بس اتنا کہا۔  
 "ذرا سنبھلنا۔"

راجہ کو محسوس ہوا رنگ اور کہیں نہیں، صرف اُس کی نظروں میں ہیں۔ پھر اُہنی  
 رنگوں سے اُس کے خیمے میں ایک آگ سی لگ گئی۔ گٹر خوں نے بڑے ہی ناز سے پوچھا  
 "پہچان سکتے ہو اس آگ کو؟"

راجہ کا آنکھیں مسکرا پڑیں تو آگ اور دھک اُٹھی۔ راجہ کو ایک خیال آیا۔  
 جب گمان یقین بنتے ہیں تو شاید انسان کا اندر صرف روشنی ہی روشنی ہو جاتی ہے۔ کہیں  
 اندھیرا نہیں ہوتا۔ ایک گُل رخ نے چھڑا۔ "ارے تمہارا تو زبان بند ہے۔"

دوسرے نے کہا۔ "آنکھیں کہاں کھلی ہیں۔" تو دہکتی آگ بھی مسکرا پڑی۔  
 ایک گُل رخ نے ابرو کی گمان تان کو آگ سے کہا۔ "اب جلدی سے تو ہی بول دے کہ  
 تو کون ہے۔" لگا دہکتی آگ پر پانی کے چھینٹے پڑ گئے اور ہلکا ہولے شعلہ لپک گیا۔  
 دوسری گُل رخ نے کہا۔

"ہونٹ نہیں ہلے تو کم سے کم اپنی آنکھیں تو ایک بار جھپکا کر دیکھ لے۔ اپنے  
 قبیلے کا ہی پلا ہوا لگتا ہے۔"

اُس جسم آگ کی سانیں بھر گئیں۔ پلکیں تھک اُٹھیں۔ آگ میں نمی سی آگئی  
 اور پھر جانے کس طرح ہونٹ ہلے۔  
 "میں مرزی ہوں۔"

"مرزی!! — میں راجہ ہوں۔"

"اے یہ تو بولتا ہے۔ ایک ساتھ دونوں گُل رخوں کی زبان سے نکلا اور تیزی سے

وہ مرزہ کو سنبھالے خیمہ سے باہر نکل گئی۔ اچانک باہر ایسا شور مچا جیسے کچھ دیر پہلے جو خاموشی تھی اُس پر آوازوں کی بارش ہونے لگی تھی اور ان آوازوں میں ہر دل بھیک رہا ہے۔ ہر دل جیسے خوشیوں سے جل تھل ہو گیا ہے۔



## ( ۲۱ )

اب سورج کی کرنوں نے سبزے رنگ کا چمکلاؤ شروع کر دیا تھا۔ جنگل کا ہر ذرہ ہر پتہ سونا بن گیا تھا۔ لیکن اس سہری چمک دک سے زیادہ دلکش اور زیادہ قیمتی ان چہروں کا تیغ تھا جو مسکرا رہے تھے۔ ہنس رہے تھے۔ گنگنا رہے تھے اور بہت ہی دلچسپ سہرو فیتل میں کھوٹے ہوئے تھے جیسے ایک بڑی فیاضیت کے انتظام میں لگے ہوئے ہوں۔ مسکے چہروں پر ایک ذمہ داری کا خوش گوار احساس تھا۔ وہ برف پوش بزرگ کچھ اور بزرگوں کے ساتھ، راجہ کے خیمہ میں داخل ہوا۔ وہ سب بہت ہی صاف ستھورے لباس پہنے ہوئے تھے۔ راجہ ان کے استقبال کے لیے اٹھنے لگا تو برف پوش بزرگ نے کہا۔ "آپ بیٹھے بیٹھے ہم لوگ آ رہے ہیں۔"

تب وہ بزرگ آگے بڑھ کر خود بھی مسند پر بیٹھ گیا اور راجہ کی طرف کچھ جھک کر اور اپنے جھریوں دار چہرے پر ایک پُر لطف مذاق کا اظہار لیتے۔ بڑے ہی مدھم بھبھے میں کہا "یہ ہماری رسم ہے، ہم یہ عزت دی سمجھتے ہیں کہ بیاہ سے پہلے لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کو دیکھ لیں۔ مجھے یقین ہے آپ کو یہ رشتہ پسند ہے۔"

پہلی بار راجہ کی آنکھوں میں ہلکا سا حجاب آیا اور اس کا جی چاہا کہ اُس برف کے بولے اور محصوم منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کو اپنے دامن میں سمیٹ پُر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔ "مجھے یہ رشتہ پسند ہے۔"

وقت اُس خیمے میں کھڑے ہوئے تھے۔ زور زور سے،  
 ہر ایک نور تھا۔

لاہرے اور ہر تان میں ماہر سر میں

ایک عجیب درد سا ہوتا ہے۔ ایک دُور سی ہوتی ہے ایک یاد ہوتی ہے، ہنوک جیسی اور اس کی ایک ہلکی ادنیٰ تان محرواؤں کو کو ہمتانوں کو بھلا نک کر پل بھر میں وہاں پہنچ جاتی ہے یا سنسنے والوں کے دل و جان کو ساتھ لیے زندگی کے ان گزرے خوابوں تک پہنچ جاتی ہے جہاں کوئی چھوٹی ہوئی یاد، اپنی بے زبانی، بے بسی اور لاچارگی لیے اس طرح ٹھہری ہوئی ہوتی ہے کہ دراصل وہاں کچھ بھی نہیں ہوتا، بس ایک خلا ہوتا ہے لیکن پھر بھی شہنائی بجتی ہے، خوشیوں کے لیے ایک درد و کرب کے ساتھ یہ بتانے کے لیے کہ کوئی اپنے ماں و سکن سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہا ہے راجہ کے خیمہ سے باہر کسی نے شہنائی کی ایسی تان اٹھائی کہ بہتے پہرہوں پر گھڑی بھر کے لیے کسی گھرے جذبے کا غبار سا چھا گیا۔ پھر جیسے سمجھی، آنے والے لمحات کے استقبال کیلئے تیار ہو گئے۔ سب نے نظریں اٹھا کر خیمے کے پردے کی طرف دیکھا۔ شہنائی کی لئے اور تیز ہو گئی۔

اجانک پردہ اٹھا اور خیمے کے اندر عجول برسے لگے۔ شہنائی کی آواز پھولوں کا بارش، مسطر جھونکے اور قریب آتی ہوئی دف کی آواز پردے کے پاس شور مچ گیا۔ خیمہ میں جمع لوگ سب اٹھ کھڑے ہوئے پھر خیمے میں کچھ نوجوان لڑکیاں اور لڑکے در آئے۔ ان کے ہاتھوں میں گلاب اور موتیا کے پھول تھے۔ پھر ان سے پیچھے چھلکے اور بھڑکیے لباسوں میں ملبوس لڑکے لڑکیوں کا ایک غول آیا۔ پھر بھی سب کی نظریں پردے پر لگی ہوئی تھیں۔ دف کی آواز بہت تیز ہو گئی شہنائی کا ایک ادنیٰ تان اٹھی اور نظر والوں نے دیکھا کہ سنبل و یاسمن کے جلو میں ایک لالہ

بات کا اعلان کرتا ہوں کہ ایک ضروری رسم کی ہوائی کے بعد یہ دونوں  
 بیاہ کے بندھن میں بندہ جائیگے۔ ساتھ ہی انوس کے ساتھ یہ بھی  
 اعلان کرتا ہوں کہ یہ بندھن کل جمع ٹوٹ پائیگا اور یہ دلہا دہن ہمیشہ  
 کیلئے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جائیگے۔ ہم جانتے ہیں یہ ایک بہت  
 بڑا بلیڈان ہے لیکن یہ بلیڈان ہمارے قبیلہ کی زندگی اور خوشحالی کے  
 لئے ضروری ہے۔“

”اب ہم آپ سب گواہوں کے سامنے راجہ صاحب اور دہن  
 مرزی کو بیاہ کے بندھن میں باندھتے ہیں۔“  
 اس اعلان کے ساتھ ہی بزرگ نے راجہ اور مرزی کے  
 دامن پکڑے اور اپنے کانپنے ہاتھوں سے ایک گره لگا دی۔ پھر سب  
 نے بھول ہر سائے۔ اس کے بعد مرزی نے اپنے خولہجورت اور نازک  
 ہاتھ میں سامنے رکھے طشت سے دیا اٹھایا اور راجہ کی آرتی اتاری۔ پھر  
 بچوں کا ایک ہار اٹھا کر راجہ کو پہنایا۔ راجہ نے بھی دوسرا ہار  
 اٹھا کر مرزی کو پہنایا۔ پھر دونوں نے تھوڑی سی مٹھائی ایک دوسرے  
 کو کھلائی۔ سب نے خوشی سے تالیاں بجائیں۔ باہر باجے بجنے لگے  
 ڈھولک، نفیر، شہنائی اور دف۔ بدھائی ہو۔ بدھائی ہو۔ کاشور  
 بچ گیا۔ نو عمر لڑکے لڑکیوں نے دلہا دہن پر گلاب کا پھونکنا شروع  
 باؤش کر دی۔ ہر طرف مٹھائی تقسیم ہونے لگی، سب کے منہ میٹھے ہوئے  
 کچھ نوجوان اٹھڑ دوشیرانی چیمہ میں ٹھہر کر بڑی ہی شوخ اور تیز  
 نظروں سے دلہا دہن کی طرف دیکھنے لگیں کہ دیکھیں اب یہ دونوں  
 کیا کرتے ہیں۔ راجہ نے جب ان کی طرف نظر بھر کر دیکھا تو ان میں سے

گھرا لہلہا رہا ہے۔

دہسن اپنے بوجھ کو اپنے بے قابو پیروں پر سنبھالے ہوئے ہے،  
 دوسری سہیلیوں کے سہارے مسند کی طرف بڑھ رہی تھی تو جوان لڑکی  
 اور لڑکے کچھ گارہے تھے۔ دہسن جب مسند تک پہنچ گئی اور برف  
 پوش بزرگ نے اپنی جہان دیدہ نگاہوں کو اٹھا کر دہسن اور دہا کی طرف  
 دیکھا تو بوپے منہ پر مسکراہٹ آگئی۔ اس نے دہسن کو اپنے ہاتھوں  
 سے پکڑ کر دہا کے سامنے بٹھا دیا۔ اب سبھی نے دہا دہسن پر بھول  
 برسائے۔ راجہ کا چہرہ تو بھول کی طرح کھلا ہوا تھا لیکن اسکے  
 چہرے سے یہ پتہ چلتا تھا کہ اس کا دماغ اس کے ساتھ نہیں ہے  
 اور وہ گھبر سوچ نہیں رہا ہے۔ چاہتا بھی نہیں کہ کچھ سوچے۔ اس وقت  
 ایک طشت میں سجائے تازہ بہ تازہ پھولوں کے دو ٹکڑے ہوئے ہاریش  
 ہوئے۔ طشت میں ایک چھوٹا سا دیا روشن تھا اور کچھ ٹپکی اندکھ ٹپکی رکھی  
 تھی۔ سب عورتیں اور مرد دہا دہسن کے اطراف گھمڑے تھے۔ شہنائی کی  
 آواز لیکھت رک گئی۔ سب چپ ہو گئے۔ نظریں جھکائیں۔ برف  
 پوش بزرگ نے کچھ پڑھنا شروع کیا۔ اور کچھ دیر اس طرح پڑھنے  
 کے بعد دہا دہسن پر گلاب چھڑکا۔ سب نے ایک بار بھول برسائے پھر  
 بزرگ نے خیمہ میں جمع قبائیل اور دہا دہسن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
 ”آج ہمارے قبیلہ کی بیٹی مری کا بیاہ ایک نووارد بہادر لڑکا  
 راجہ صاحب سے ہو رہا ہے۔ اس بیاہ کو سارے قبیلہ کی خوشنودی  
 حاصل ہو۔ یہ بیاہ اپنی مثال آپ ہے اس لئے کہ اس کی کچھ شریں ہیں  
 جو دہا دہسن نے مان لی ہیں۔ اس لئے اب میں ایک خوشی کیا تم اس

ایک سنبڑی ہی دیرہ دیر سے پوچھا۔ ”اب آگے کیا ارادہ ہے؟  
پوچھنے والی کے رخساروں کا رنگ دیکھ کر راجہ کی آنکھیں جھپک گئیں۔  
اس نے جواب دیا۔

”تمہارا رنگ ہاتھ میرے ہاتھ میں دیر دم کو معلوم ہو جائیگا کہ  
آگے میرا کیا ارادہ ہے۔“

الٹرا دوشیزائی کے زور نہیں پڑیں۔ دہن کے گھونگھٹ میں ہلچل  
ہوئی تو ایک خوشیز لڑکی نے سر دی سے کہا۔  
”تم تو سارے قبیلے کی استاد ہو۔ دیکھو یہ پیر دیسی بیچارہ کوئی  
شکاری نہیں یہ تو خوشکار گنگا ہے تمہارا۔ ذرا گھونگھٹ اٹھا کر بتا دو  
تاکہ تم کیا ہو۔!“

اس پر ایک دوسری نے کہا۔ ”آگے ہے آگ۔“ غصہ  
آگیا تو سرج دیکھو تو گنگر اور جھکو تو کیا انار ”سب پھر زور سے ہنس پڑیں  
راجہ نے کہا کہ۔ ”میرے غصے میں پانی آ رہا ہے۔“

”پی ڈالو نہیں تو شگ پڑیگا۔“ ایک آواز آئی۔  
اب تو سر دی کے بدن میں بھی لہریں اٹھنے لگیں۔ اس وقت  
ایک نو عمر بھانگتا ہوا خیمہ میں آیا۔ اور آکر سیدھے مرزی کا ہاتھ پکڑ لیا  
کہنے لگا۔ ”چلو، سب جا رہے ہیں۔“

راجہ نے کہا ”تو کیا میں بھی چلوں؟“  
”ہاں، دونوں“

دوشیزائی نے آکر مرزی کو گھیر لیا۔ راجہ کی نظر اٹھی تو دیکھا  
”کتنی کلیاں ہیں“



کھینچے پھول ہیں، کتنے ادھ گدھے چھل ہیں اُس کے قریب۔ اس دھڑکی پر کتنی سُندرتا

ہوتی ہے۔ جوانی سے آگے عمر کی کیا ضرورت ہے۔

دو شیراز میں مرزی کو سمجھانے باہر چلی گئیں، نو عمر لڑکے کا ہاتھ راجہ نے تھام لیا۔ سب خفے سے باہر آ گئے۔ ایک عجیب ہنگامہ تھا باہر۔ ایک صف میں سالے قبائلی کھڑے ہوئے تھے اور دف اور تعمیر والے سب کے بیچ کھڑے تھے۔ ایک کے پاس لمبی سی بانسری تھی جب سب اپنا اپنا ساز بجانے لگے تو قبیلہ کی کچھ نوجوان لڑکیاں اور لڑکے رقص کرنے لگے۔ رقص میں کیا کچھ تھا۔ کتنے ہی رنگ تھے جوانی تھی، صحت تھی، بچ تھا، کچھاؤ تھا، قربت تھی، دوری تھی۔ پیار کا اظہار تھا اور عشوہ و ناز کی تنگ مزاجی تھی۔ شوخی تھی، خود مسپردگی تھی۔ قبیلے کے بزرگ کچھ دور بیٹھے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ ایک چھوٹے سے تخت پر راجہ ہو کر بھی بیٹھے اپنے اپنے دلوں کی دھڑکیں گھننے کی کوشش کر رہے تھے۔

شام بھی اپنی اتنی سرخیوں میں ملبوس اس جنگل میں مہمان کی طرح براجمان تھی۔ رقص کے بعد رقص بدلتا تھا۔ ایک گیت ڈوبتا تھا تو دوسرا اُبھرتا تھا۔ ایک گہرے ایک پہاڑی تان ایسی لگتی تھی کہ جنگل گونگ اٹھا۔ قریب کی پہاڑیوں کے دل دھڑک اٹھے۔ سرخ پھولوں سے لہرے پیرٹوں کو ایک سرور آ گیا اور وہ جھوم اٹھے وہ پہاڑی تان ہر بشر اور ہر شجر حجر کے صحنے کو چیر کر نکل گئی۔ تان میں سہاگ رات کا رنگ ورس تھا۔ پہلے طلب کی لذت تھی اجنبیت تھی۔ بہکاپن تھا اور ساتھ ہی ایک ہوک تھی۔ برہ کی۔

اُس تان اور اُس رقص کے بعد تو سارے ہی قبائلیوں نے ایک ہڑبونگ مچا دی۔ کیا بچہ، کیا بوڑھا اور کیا جوان، سبھی ناچنے لگے۔ سبھی گانے لگے۔ کچھ درد آئے اور راجہ کو گھسیٹ لے گئے۔ کچھ عورتیں آئیں اور مرزی کو کھینچنے لگیں۔ پھر تو راجہ بھی ناچنے لگا اور مرزی بھی سب ایک ہو گئے۔ ہر طرف گلال اڑنے لگا اور اُس رقص کے بعد بعض عورتیں اور مرد اس ہنس مگر نڈھال ہو گئے۔ فرش پر روٹ پوٹ ہو گئے۔

راجہ اور مرزی پھر اس تخت پر آ بیٹھے۔ پھر لوگ ادھر ادھر اس طرح بکھر گئے جیسے کسی اہم کام میں مصروف ہو گئے ہوں۔ ضیافت کا انتظام ہونے لگا۔ گرم گرم دیکھی کھل گیش، الاچی، زعفران کی خوشبو سے فضا مہلنے لگی۔ جنگل میں جا بجا فرش بچھنے لگے۔ راجہ کے تحت کے پاس بھلا ایک سرخ سرخ فرش بچھ گیا۔ طعام سے پہلے اُس کو کوئی مشروب پیش کیا گیا۔ راجہ نے ایک پیالہ سا تو اُسے ایسا فہوس ہوا کہ وہ بہت ہی صحت منداؤں ہے اور اُسے شدید جھوک لگی ہے۔ جنگل میں جگہ جگہ فرش پر دسترخوان لگ گئے تھے۔ ایک بڑا سا قاب، اُس کے اطراف چینی کے برتنوں میں مرغ و ماہی۔ پلاؤ، قورمہ اور مٹھائیاں۔ راجہ کی اشتہا کچھ اتنی تیز ہو گئی کہ مرزی سے زیادہ پُر کشش اُسے دسترخوان لگا۔ سارے قبائلی مرد اور ساری عورتیں اپنے اپنے دسترخوانوں کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ اُس وقت برف پوش بزرگ نے راجہ اور مرزی کے قریب آ کر دونوں کو دعا دی اور دونوں کو دسترخوان کی طرف آنے کے لیے کہا۔

طعام شروع ہو گیا۔ راجہ اور مرزی ایک ہی قاب میں کھا رہے تھے لیکن مرزی کا منہ دی لگا ہاتھ اٹھاتا تھا۔ وہ بس یونہی کسی بوجھ تلے جھکی بیٹھی تھی۔ ایسے میں وہی شوخ و چہل لڑکیاں جو مرزی کو پہلی بار راجہ کے خیمے میں لے آئی تھیں، آگے بڑھیں اور مرزی کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اٹھانے لگیں۔ ایک نے راجہ سے کہا۔

”راجہ جی، رانی کو جھوکا مت مارو، جھوٹا واسے۔ ہم اُس کے چہرے کی نقاب نکال چھیننے کے بعد اُسے واپس لاتے ہیں۔“ یہ کہہ کر لڑکیوں نے مرزی کو آہستہ سے اٹھا لیا۔ اور ساتھ لیے ایک خیمے میں چلی گئیں۔ دوسری طرف سے برف پوش بزرگ راجہ کے پاس آ بیٹھا۔ راجہ، شہ مت سے وہ راجہ کی تواضع کرنے لگا۔ راجہ نے شاید ہی کبھی اس شوخ و ہمار کہنا ہو گا۔ وہ بہت ہی مسرور لگتا تھا۔ دوسری طرف اُس خیمے سے اکی ساتھی لڑکیاں لے گئیں تھیں۔ شوخ و شنگ تہقہوں کی آواز

آ رہی تھی۔

لحام کے بعد وقت کے رنگ بدلتے گئے۔ شام کے ہلکے سہرے اُٹالے، سُرسُری ہونے لگے۔ چوڑوں میں موتیا کی خوشنور چنے لگی جنگل اور سہانا ہو گیا۔ لوگ مختلف گروہوں میں بٹ گئے اور پھر گیت شروع ہوئے۔ ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں سے پیڑ کے پتے ہلکے ہلکے ہلکے گئے۔ گیتوں کے ٹکڑے ہونے لگے۔ تائیں بڑی دُور رس محنوم ہونے لگیں۔ سننے والے سب سر دھنسنے لگے۔ چند اٹھڑ دھنیز اڑوں کے ایک گروہ نے اچانک ایک بڑا کا گیت شروع کر دیا۔ دھیمے مردوں میں۔ ہلکی ہلکی ہواؤں کے مدغم ساز پر۔

سب کی آنکھیں جھک گئیں اور گیت آگے بڑھنے لگا۔ اب خیموں میں دیئے جلنے لگے۔ خیموں سے باہر دو تین گیس بتیاں جلائی گئیں۔ جنگل پُر اسرار ہونے لگا۔ خیمے خیال بننے لگے اور جنگل خواب۔ شام اپنے اسرار سے باخبر ہو کر رات کا ریشمی دان تھا منے لگا۔ بڑا کا گیت گہرائیوں میں اترنے لگا۔ تب قریب ہی کے ایک خیمے سے دو شعلہ رُخ لڑکیاں اپنے رُخ زیا سے نور برساتی ہوئی نکلیں اور ساتھ ایک ہلکتے دکتے رنگوں کی گھسٹری ہاتھوں میں لیے بڑھنے لگیں۔ گھسٹری پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ دوسری طرف بڑا کا گیت وادیاں تک پہنچ چکا تھا۔ جنگل کا ذرہ ذرہ مرزی کو بڑا کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں گیت گانے والی لڑکیوں کے گلے زندہ گئے۔ اُن کی لوح دار دان میں اب ایک گہرے درد کا اظہار آ گیا۔ جنگل بھر کا درد۔ سب کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کچھ بورھی عورتوں نے مرزی کو گلے لگایا۔ مردوں نے دُعا میں دیں اور سب اُسے ساتھ لیے راجہ کے خیمے تک آئے۔ پھر مرزی کو اُس کی سہیلیاں خیمے کے اندر لیکر چلی گئیں۔

تھوڑی دیر بعد گیت ختم کیا اور سب خاموش ہو گئے۔

برف پوش بزرگ کے ساتھ ساتھ کچھ اور بزرگوں نے راجہ کو اپنے گلے لگایا۔ اُس وقت شہنائی بج اُٹھی۔ اب راجہ اپنے خیمے کی طرف بڑھنے لگا۔ شہنائی جنگل میں

گوئی۔ خیمے کا پردہ اٹھا کر راجہ خیمے میں داخل ہو گیا۔

خیمے کے اندر روشنی مدھم مدھم تھی۔ سمن کی جگہ اب ایک مسہری رکھی تھی۔ مسہری پر چھوٹی سی سیخ تھی۔ فرش پر پھول بکھرے ہوئے تھے۔ خیمے کے اندر قدم رکھنے کے بعد راجہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے بہت دیر بعد اب اس نے سانس لینا شروع کیا ہے۔ اس کی ہر سانس میں خوشبو تھی، چھوٹی سی، عطر و عنبر کی۔ منہدی کی، چمکے رنگین ملبوس کی۔ لب و رخسار سے چھوٹے والی مسیوں کی۔ اسے مسلسل ایک نشہ چڑھ رہا تھا۔ اس بات کا اُسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ کوئی سیدھی بات نہیں کر سکے گا۔ اُس کو اپنے آپ پر اب کوئی قابو نہیں ہے۔ اُس کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی آنچ ہے اور لفظی زبان بد ہر لمحہ تشنگی کا بیڑھا ہوا احساس ہے۔

اُس نے پیچھے پلٹ کر خیمے کے پردے کے بند باندھ دیئے۔ پھر جو اُس نے اندر نظر ڈالا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ پچرچ وہ اُس دلش کا راجہ ہے اور یہاں کی ہر شے اُس کی غلامی ہے اُس کی اپنی ملکیت ہے۔ اُس کی نظروں کے سامنے وہ کھائی، شہابی، نیلے اور اُورے چھوٹی کی پنکھڑیوں سے بنی جو گھسری رکھی تھی وہ ہلکی ہلکی ہواؤں سے مسلسل سرگوشیاں کر رہی تھی۔ "خچے چھو لو، خچے بکڑ لو، خچے اٹھاؤ، تو ہر طرف پھول ہی پھول بکھر جائیں گے" مرزی نے آج سر شام جو ایک دزدیدہ نظر سے راجہ کی طرف دیکھا تھا وہ ایک نظر راجہ کے بدن میں خون کے ساتھ اُس کی رگ و پے میں اتر رہی تھی اب وہ ہر نظر حجاب و حیا سے سچی پلکوں سے ہو کر راجہ تک پہنچنے والی تھی۔ جب وہ نظر اٹھنے لگی تو کیا ہو گا؟

راجہ آہستہ، نرم جیسے میں گویا ہوا۔

"ہمارا ساتھ صرف ایک رات کا ہے۔ یہی ایک رات ہم دونوں کی زندگی ہے۔

راتیں تو زندگی میں بہت ساری آئیں گی، لیکن ایسی انوکھی رات اتنی عجیب رات

کسی کو ہزاروں زندگیاں بھی مل جائیں تو شاید نصیب نہ ہو۔ آؤ۔ دیر کیوں۔ پاسے پاس ہر لمحہ اپنی جگہ محل و گورہ سے کم نہیں۔ چلو بچتے جا رہے تھمت میں۔  
 راجہ نے مرزی کا گھونگھٹ اٹھانا چاہا تو گھونگھٹ اور بجا ہو گیا۔ راجہ کو سنبھلی گئی۔

”چنڈی گھنٹوں کی قورات ہے۔ اس میں دو گھنٹے گھونگھٹ اٹھنے میں لگتا تھا تو باقی رات کے اندھیرے میں ساری زندگی کو کس طرح روشن کر سکیں گے۔ میں تو نشتہ میں ہوں، بہت ساری پی پی ہے۔ لگتا ہے نا؟۔  
 گھونگھٹ ہی جیسے ہنس پڑا ہو۔

راجہ نے کہا۔ ”نہ آج تک میرے پاس کوئی دُر تھانہ کوئی درد۔ لیکن آج رات گذر رہی ہے تو ایک دو صامحوس ہو رہا ہے اور رات کے ختم ہو جانے کا ڈر ہونے لگا ہے۔ یہ کہتے ہوئے راجہ نے چند جو گھونگھٹ اٹھایا تو اسے لگا کہ وہ ایک خوابوں کی دنیا میں اتر رہا ہے۔ نہ کبھی دھرتی پر اس نے ایسے مچھول دیکھے تھے نہ آسمان سے مچھل گئے ہوئے ایسے ہستاب، رنگ، نور کا یہ دھال، صحت و حسن و شباب کی وہ تروتازہ سرخیاں، مدھم مدھم، روشن روشن۔ روح و بدن کی بے قراریاں، مدھم مدھم ہوتے ہوئے فاصلے، نرم و نازک لمس کے جلتے ہوئے چراغ۔ چراغوں کی بھڑکتی سنبھلتی نوٹیں۔ دلکی نظروں کی روشنی سے ماحول منور۔ آہستہ سے جیسے ان روشنیوں نے ٹنگنا ماحول شروع کر دیا ہو۔ بڑی بڑی مچھلیاں سامنوں تلے مرزی کی آواز اُبھری۔

”مجھے متان کر دو۔ مجھے اس رات کی ایک ایک گھڑی کا احساس ہے۔  
 ”لیکن گھونگھٹ اٹھنے میں آدھی رات گذر گئی۔ راجہ یہ کہہ کر ہنس پڑا۔  
 ”بس دو گھڑی مجھے سنبھلنے دو۔ پھر میں اپنا دل کھول کر تمہیں سب کچھ بتاؤں گی اور تم پر چھاؤں۔“ ایک ہلکی سی سسکی سنائی دی۔ ”اُف میرا کیا روشن تھا؟“

کڑی سزا!"

راجہ کو جیسے اچانک ہوش آگیا۔ مرزی کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر اُس نے پوچھا۔

"کیوں، اس رات کو تم سزا کھتی ہو؟ سچ بتا دو! میں تمہیں ہاتھ نہیں دگاؤں گا میں تمہارے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔"

مرزی کی آواز ڈوب گئی۔ اُس نے بڑے ہی دل گیر لہجے میں کہا۔ "مجھے محاف کہ دو۔ تم مجھے محاف کر سکتے ہو۔ لیکن...."

"لیکن کیا؟" راجہ نے پوچھا؛

"لیکن میں تم کو غر بھر محاف نہیں کر سکوں گی۔ تم مجھے کل مُبلا سکتے ہو۔ لیکن تم مجھے کچھ اتنے اچھے لگے ہو کہ آج کے بعد یہ رات ایک بہت بڑا زخم بن کر میرے ساتھ رہے گی۔ آف۔ کہتے ہوئے مرزی نے پھولوں کی سیلج پر ایک کمرہ ڈالی جیسے راجہ سے بے پناہ پیار کا اظہار کر دیا ہو۔ اور اُسے یقین ہو گیا ہو کہ راجہ کے بھی ایک گہری جوت لگی ہے۔

"اسے رات نہ کہو۔ یہ تو وقت کا وہ رخ ہے جسے شاید ہی کبھی دھرتی نے دیکھا ہو" راجہ نے نرم لہجے میں کہا۔

مرزی نے پھر کمرہ بدل دیا۔ اپنی بیڑی بڑی آنکھوں سے راجہ کی طرف دیکھا اور بولی۔

"تمہارا نام بھی تو بہت پیارا ہے، راجہ۔ جگ سارا تمہارا ہے نا؟ میں کیا چیز ہوں۔ ہو نہ۔ ایک ایک لفظ کہہ رہی ہوں تو لگتا ہے ایک ایک گھڑی سے محروم ہو رہی ہوں۔ لیکن تم جیسا راجہ مل ہی گیا ہے تو اب زندگی کو اور کیا چاہئے۔ پھر نے سے پہلے ایک ایسا بھرپور وار کر دو کہ کل کا سورج ہی نہ دیکھوں۔ بس ہمیشہ کے لیے تمہاری اس بھرپور آغوش میں مسو بنادوں۔"

راجہ نے اپنا ہاتھ مرزی کے سرخ ہونٹوں پر کھدیا۔ اُس کے ہاتھ کی سببوتھی

ہوٹوں کی نرمی سے گھاسی ہوگئی مرزی نے راجہ کے ہاتھ کو اس طرح چوم لیا۔ جیسے دونوں کی تشنگی کو دو قطرے پانی مل گیا ہو۔

راجہ اچانک مرزی پر جھک گیا۔ مرزی تڑپ اٹھی اور راجہ سے اس طرح جا بجا جیسے چاہتی ہو کہ اُس کے وجود میں کہیں ہمیشہ کے لیے جھپ جھپے۔

تب گذرتے ٹھوں کی آواز آنے لگا۔ بالکل ہلکی سی۔ جیسے پلے پلے سے پہلے وہ روکھڑا ہے میں اور سنبھل رہے ہیں۔ جھین سے مرزی نے ایک بوجھل سی سرگوشی میں کہا۔ ”ذرا ٹھہرو۔“ راجہ کی باتوں کی گرفت اور مضبوط ہوگئی تو مرزی نے اپنی نشیلی آنکھیں اس طرح کھولیں جیسے ایک لب لب جام اُس نے راجہ کے ہوٹوں سے نکادیا ہو۔ مرزی نے کہا۔ ”راجہ میں نے تو کچھ اوروں ہی سوچ رکھا تھا۔ ٹھہرو۔ میں کچھ اتنی شرم و حیا کی ماری نہیں ہوں۔ میں تو جنگلِ زادی ہوں۔ دو جھین کا نقصان برداشت کر لو۔ میں قبائلی لڑکی ہوں، تم سے پوری وفا کروں گی۔“

جس طرح ایک تیرکمان سے نکلتا ہے، مرزی راجہ کی باتوں سے نکلی پرٹری۔ خیمے کے ایک کونے تک پہنچی اور اپنے سارے سراپے کو سنبھالا۔ ہلکتی زلفوں اور سنبھیلے ملبوس میں الجھی ہوئی کلبوں اور پنکھرٹوں کو فرش پر جھٹک دیا اور متبسم نغروں سے ایک بار راجہ کی طرف دیکھا جیسے کوئی فطری شوخی یا شراتِ خود کرا گئی ہو۔ کونے میں چھپی ہوئی ایک صراحی نکالی اور اُس کے ساتھ دو پیالے۔ پھر شب وصال کی حاجت میں قبائلی اصرار کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے راجہ کی طرف بڑھی اور جنگلی چھوٹوں کی طرح ہنستی ہوئی راجہ سے بولی۔

”یہ وہ زہر ہے جو میں تمہارے ساتھ پینا چاہتی ہوں اور مر رہا چاہتی ہوں۔“  
”تو لاؤ، پہلے تجھے بلا دو۔ میں تو مر چکا ہوں۔ شاید زندہ ہو جاؤں، راجہ کی اس بات پر مرزی پہلی بار کھنکھنایا۔

”راجہ سچ مانو، مرد کی بے جگری ہر تو میں مر مٹتی ہوں۔ تم پر تو میری جان بچاؤ اور ہو گئی۔ لو۔ یہ پیو اور مجھے پلاؤ۔ ہم آج خوب پی لیں گے اور پھر اس دھڑکی اور اس آسمان کو، یہاں کی ہر چیز کو بھول بھال کر ایک دوسرے میں دفن ہو جائیں گے۔“

پہلی بار مرزی راجہ سے واہانہ طور پر چٹ گئی۔ صراحی ایک طرف روٹھکتے روٹھکتے بچ گئی۔ لیکن اس نے فرصتی میں بھی چٹکتے ساغر پر راجہ نے اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ اور ایک کسمپاشا، ترپٹا، نازک و زرتار بدن اپنی بے بسی کے نقشے سے سرشار ہونے لگا۔

”دو گھڑی فرصت دو، دو گھڑی۔ پھر ساری زندگی گئے لو۔“

مرزی نے ہلکے کمر کی آٹھائی اور دونوں پیالوں میں شراب بھری۔ پیسے پائے اٹھا کر دونوں نے پیو۔ سگتھا آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر پیائے۔ دونوں نے ایک دوسرے کے ہونٹوں سے لگا دیئے اور خالی کر دیئے۔ پھر ایک ایک پیالہ دونوں نے ایک دوسرے کو پٹایا۔ راجہ نے مرزی سے کہا۔

”مرزی، پیسے بنا جو نشہ تھا، میں اُس سے بے قابو ہو چکا تھا۔ تجھے تو صرف تم نظر آ رہی ہو۔ صرف تم۔ تم سمجھتی ہو نا؟“ پھر سرگوشی میں کہا۔ ”اب تھلا باس نظر ہی نہیں آتا۔“

مرزی کے اندر ایک شعلہ بھکا۔ لیکن اُس نے بھی دھیمے ہنچے میں کہا۔ ”تھلا کا آنکھیں تو بند ہیں۔“

”نشہ آنکھیں بند ہوں تو زیادہ نظر آتا ہے۔ بہت دور تک یہاں تک۔“

مرزی نے راجہ کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”ایک پیالہ اور پی لو راجہ۔“

”راجہ نے جواب دیا۔“ لیکن تم راجہ کہنے کہہ رہی ہو؟ میں کہاں ہوں؟ مجھے تو تھلا یہ سوائے کچھ نظر نہیں آتا۔ میں پاتہ آب کو نظر نہیں آ رہا ہوں۔ صرف تم ہی تم ہو۔ میں تو جیسے کوئی گہرا بادل بن کر ہواؤں میں گھل بی گیا ہوں۔“



”میں اُس باروں میں کوند ہارے مالی اٹھی ہوں۔“ کہتے ہوئے مرزی اچانک خیمے کا مدغم  
 روٹھنوں میں چمک اٹھی۔ شراب کے پیلے پھینک دینے، مہراجی فوٹو سکرگجی، شراب  
 بھرتے لگی۔ ایک بجلی تھقی کہ بار بار کوند جاتی، راجہ نے کچی کو اپنے تالو میں رکھ دیا۔ کچی گھر میں  
 ہوا میں آ رہی تھیں جیسے زمین سلگ رہی تھیں۔ آسمان سلگ رہا تھا۔ خسرو غامدک علی  
 پٹے تھے مرزی کے منہ سے ایک بجلی سی پریخ نکلی پڑی۔ ”آہ!“

رات جیسے ایک دیوار تھا، سبناہ مرمر کی، اُس میں ہلکا سا خشک پڑ گیا۔ اور  
 جنگل کا پانڈا اُس شگفت سے بھاگنے لگا۔ اور پناہ جگہ کہنے لگا۔ ”میں تو سارے آکاش  
 میں پھٹنے والا اُداس ٹھہرا ہوں۔ صدیوں میں کچھ لوگ ایسا منتظر نظر آتا ہے۔ زندگی کا  
 بچے اور من موہنی شکل، امیر کا کرنی، جو اُسے چھو رہی ہیں اور کچھ رہی ہیں، متویشی تھیں  
 جیسے ہمارے سے چمکے ہوئے چھوٹوں کا۔ آف یہ پاکیزگی اور یہ ٹھنڈک۔ یہ وہی پاکیزہ  
 میرے دل میں اتر رہی ہیں۔ اور آج ایک جلتے ہوئے دل کو ایک ایسی ٹھنڈک ملی  
 رہی ہے کہ صدیوں کی شکنی کے بعد مجھ نند آرہی ہے۔ چاہتا ہوں ہیں کہیں، اس  
 شکل میں صوبائوں۔“

مرزی نے راجہ کی کلاچی تھاپی۔ مہری سے اٹھی اور بولند۔ ”وہ آگ جو میرے  
 اندر سلگ رہی ہے اور یہ دیکھتا ہوا نشہ، اس خیمے کو جلا کر دھو گئے۔“ جیسو  
 دوڑتے ہوئے ندی کنارے چلے جائیں گے۔ ہلکی جانتی ہے، ہندی کی ٹھنڈی ریت  
 پہاڑوں کا گہلا سایہ ہے۔ اور پستھان کی سرگوشیا ہے۔ چلو۔“

اس نے راجہ کا ہاتھ پکڑ کر چھپا۔ بے دریغ خیمے کا پردہ اٹھا کر ایک نظر ابر  
 دیکھا۔ سارا جنگل بے سندھ تھا۔

مرزی کے اندر بچپن کے ان دنوں جاگ اٹھے۔ جوانی کی جھلک میں  
 لے لی۔ اور بچپن کا کھلنا اپنی جوتوں سے اٹھایا۔ راجہ کے بدن میں ایک ایسا ابراہیم

جو زندگی کے ہر ارمان کے لیے دل کے کواڑ کھول دیتی ہے۔ کچھلی رات کی ہلکی ٹھنڈی ہوا میں اُس کے سائے ارمانوں کو اپنے ساتھ اڑا لے گئیں۔ مرزی اور راجہ دونوں ایک دوسرے کو سینھالے اُس سبزہ زار پر دوڑنے لگے۔ ایک ایسا سبز و خنک مقام آیا کہ دونوں دانستگی و وارفتگی کے عالم میں گر پڑے۔ ٹوٹ پوٹ ہو گئے، ہنستے ہنستے ایک دوسرے سے اس طرح چٹ گئے کہ اُن کے جسم کہیں بھی ایک دوسرے سے الگ نہ تھے بالکل ایک ہو گئے۔

مرزی نے ادھر کی طرف دیکھا وہاں پہاڑی سے کچھ جگہ اوپر چاند سعلق تھا۔ "چلو چلو یہ رقیب روش رو، ابھی ابھی پہاڑی کے پیچھے چلا جائے گا۔" راجہ کا ہاتھ پکڑ کر مرزی نے کہینچا۔ اور دونوں پھر بے تماشہ دوڑنے لگے۔ ندی پر پہاڑی کا سایہ پڑ رہا تھا۔ ریت پھر بھی ہلک رہی تھی۔ اُس کی ٹھنڈک پیروں کو چمکے نگار ہی تھی۔ ریت پر لڑکھڑا کر چلتے ہوئے، مرزی اور راجہ بانی کی چھوٹی چھوٹی ہنروں کے لمس کو محسوس کرتے ہوئے گیلی ریت پر ٹوٹ پوٹ گئے۔ اُن کو سگا کہ کھنک کی بنا وہ رات ٹوٹ گئی ہے۔ اور گذرتے لمحوں کی کڑچیاں اُن کے بدن کو لہو لہان کر رہی ہیں۔ وہ دونوں اپنی مدہوشی میں ایک دوسرے کے بدن پر جھپٹی ہوئی سرخی کو دیکھتے رہے اور ہلکی چاندنی اُن زخموں میں جلن پیدا کرتی رہی۔ دونوں آہ بھرتے اور اُن کی آہوں کو ندی کا بانی اپنی ہنروں کے ساتھ بھالے جاتا۔

پہاڑی کا سایہ گہرا ہو گیا۔ اُن کے سرخ زخم سیاہ ہو گئے۔ مرزی تڑپ کر اُٹھ بیٹھی دیوانگی کے عالم میں راجہ کو اپنی طرف کھینچ کر بھینچ لیا۔ پہاڑی کی چوٹی پر نظر ڈالے چاند پیچھے اُتر رہا تھا۔ مرزی چاند سے بیتی کر رہی تھی۔ ذرا ٹھہر جا۔ اب اس سے آگے نہ کوئی جوندگی ہے نہ موت۔ ہم جی بھی گئے اور مرجی گئے۔"

راجہ نے مرزی سے کہا۔ رتم ایک جنگل زادی ہو۔ بس مجھ پر ایک کرم کر دو۔

ایک چھرا لاکر میرے سینے میں گھونپ دو۔ بس؟  
 اچانک چاند پہاڑی کے پیچھے اتر گیا۔ جیسے کسی نے رات کے سینے میں چھرا گھونپ  
 دیا جو چھرا ٹھیک سینے میں اتر گیا۔

رات دور روشن روشن دونوں کے بیچ کس طرح محفوظ رہتی ہے۔ کیسے روپیٹے  
 اور سہڑے دروازوں کے پیچھے بند رہتی ہے ایک ہی بار وہ درواہا ہوتے ہیں۔ رات  
 سچ دج کر جاتی ہے اور وقت کی تقدیر بن جاتی ہے۔ ایک طرحی لیتی ہے اور پھر  
 وقت کے ساتھ لافانی ہو جاتی ہے۔ عیش و نشاط سے جھرپور یا غموں سے چور چور۔  
 ”چلو راجہ! نہ تم پوچھو نہ میں پوچھوں کہ ہم کیا یاد رکھیں گے چلو چلیں۔  
 بس، کبھی زندگی میں تم نے مجھے اتنا ستایا کہ میں تمھارے غم کو برداشت نہ کر سکوں  
 تو ایک خبر یا نہر کا پیالہ ایسے تھیں ڈھونڈ لوں گی۔ تم تک پہنچوں گی۔ تمھارے  
 سینے میں خبر گھونپ دوں گی یا پھر تھیں نہر کا پیالہ پل دوں گی۔“

راجہ کی آنکھوں میں ہلاکی سرفی تھی۔ جیسے خون تھا نہیں تھا۔ جیسے کسی طوفان نے سر  
 اٹھایا تھا اور اچانک کہیں تم گیا تھا۔ اپنے ہبے کو اپنی پوری قوت کے ساتھ سنبھالے  
 ہوئے اُس نے کہا۔

”کیوں نہ ہم اس اندھ کے ساتھ ہو لیں جو اُس کی منزل وہ ہمارا منزل۔“  
 پھر جانے کیوں اس عجیب سے لمحے پر دونوں زبرد سے ہنس پڑے اور ایک  
 دوسرے سے جھٹ گئے۔ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے غیموں کی طرف دوڑنے لگے۔  
 دلوانگی، دارنگی، بجزری، یہ سب مل کر شاید ایک راہ بتاتی ہیں پل پیرنے کے لیے۔  
 جب کہ درد سے سوا ہوتا ہے تھوڑی دیر تو شاید اُن کو کچھ نظر نہیں آیا، نہ  
 پودے نہ پتھر، جنگل میں گڑے جیسے تو جیسے کپکپا کر چکے تھے۔ یہاں سے وہاں تک  
 نظریں بکھلے چلی جاتی تھیں چارنی تو ایسی سمٹ رہی تھی جیسے کوئی دوشیزہ وصال

نظری جھگڑے، مبادی، ناخواستہ، دُور رکھ لیتے، قباوے کو عرباں بدی کے قریب اس طرح  
پکھن کر دیتے کہ آگ سے چل پھل جاتے رہے۔

ایک اور ملک کے ساتھ ایک دوسرے کو مختلف راجہ اور مرزی اس طرح دُور پسے  
تھے جیسے پہاڑوں کو آفتاب تک پہنچ جانا ہو جو کالے کو صول دُور نظر آ رہا تھا۔  
سارے دھوکے لایک عجیب چیلنگ رنگ تھا جیسے شیشے کی بنی ہوئی ہو اور وہ چمک پڑتی  
جیسے رنگ کے آسمان کا عکس زمین کی سطح پر صاف نظر آ رہا ہو۔ مرزی اور راجہ  
کے جسم پیسے میں پیچھے ہٹتے تھے اور چمک لیتے تھے جیسے دونوں اُس زمانے کی تہذیب کے  
نامے تھے جیسا کہ روشنی کی مرزیت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ دونوں کے بدن کے پسینے کا  
نام تھا صحت۔

ایک نخلی سبزہ کا خط پیروں میں اُگیا، دونوں پھل پڑے۔ ایک دوسرے  
پر گھر پڑے، آخری داؤ۔ آخری داؤ۔ نخلی سبزہ زمین میں دھسنے لگا اور  
زمین چھوڑی بھاری سانسیں لینے لگی۔ آسمان زمین سے دُور جانے لگا۔ آسمان اُپر  
ہوا اُپر اُڑنے لگا۔ چاند تو بڑی ہی تیز رفتار سے دُور بھاگنے لگا۔ اب مذہب دُور  
تھی۔ پہاڑ دُور تھا۔ چاند دُور تھا۔ آسمان دُور تھا۔ راجہ بھی دُور ہونے لگا۔ مرزی  
سے۔ سانسوں سے دُور۔ باہوں سے دُور۔ نظر دُور سے دُور۔ دُور چمک رہی  
کوئی پرندہ چمکا۔ اُس کی آواز میں ڈنڈک تھی۔ ہلکی سفیدی تھی۔  
مرزی نے جوں توں لپیٹے آپ کو بیٹھا۔ راجہ کا ہاتھ پکڑا اور پکھننے  
پر شیشے کے دیوانہ وار لپٹے خیر کے اندر گر چکی تھی۔

مرزی کا سانس سانس بے قابو تھیں۔ زندگی میں پہلی بار بھی وہ ہم گئے ہوئے  
پیر تک کا پتہ لگ گیا ہو۔ دیوانوں کی طرح آنکھیں چھاڑے اُس نے راجہ سے کہا۔  
"راجہ! یہ نظر کا ہے۔ میری صحت کا بیٹھا میرے یہ دُور تھے اس بات کا

کہنے لگے "اے میری بیوی! اے۔" اُس کی آنکھیں جینچ پڑیں، بے رنگ ہو گئیں۔ وہ  
راجہ کے قدموں پر گہری۔

خیریت باہری کھڑے جیسے جلنے آواز دی ہو۔ دُور کہیں اچھے ناتواں  
نئے اٹھا ہو۔ کسی محدود جگہ کے لیے گھٹن اٹھا ہو اور نافہرے منہ ہی جھل  
کی ہواؤں نے اور جھل کے بھول پات نے مل کر بھگوان کے نام کا گیت گانا شروع  
کر دیا ہو۔

جواں دلوں کے جذبات کی آگ میں میں جلی ہوئی رات کی راکھ، جس میں غریب  
خوشبو تھی، ہو آئیں اڑنے لگی۔ وقت کے کالے بدن پر کوڑھ کے دھبوں کی طرح  
سفیدی پھیلنے لگی۔

راجہ نے کہا۔ "مرزی! میں پھر آؤں گا۔"  
"نہیں! راجہ! میں آؤں گی۔ تیرے پاس۔ تیری بیاہتا نہ سہی۔ تیرے لیے دلشایا  
بن جاؤں گی۔ مگر آؤں گی اور تیری ساری زندگی لوٹ لوں گی۔"  
خیمے کے اندر مڑ جاتے ہوئے بھولکی صبح پر بیٹھے دونوں نے ٹوٹنے لگے  
کہ اُن کو کس طرح مرنے چاہیئے اور کہاں۔

دونوں نے ایک دوسرے کو بڑی ہی غضبناک نظروں سے دیکھا۔ دونوں نے  
ایک دوسرے کو نہر کے پیالے پیش کیے۔ دونوں نے غٹا غٹ سارا زہر ٹپاخ  
لیا اور بے سندھ ہو گئے۔

خیمے کے باہر سے کسی نے دبی آواز میں مرنے کا نام لیا۔ ٹھیک مرزی کے  
سینے پر خنجر لگا۔ مرزی تڑپ کر رہ گئی۔ اُس کے منہ سے ایک جینچ نکلی پڑی۔ صبح  
کے پھولوں پر خون ٹپکنے لگا۔ پھولوں سے خون رسنے لگا۔ اُس خون کو دیکھ کر  
راجہ اور مرزی دونوں ہنس پڑے۔ زور سے ہنس پڑے، صرف اس کوشش میں

کہ وہ خون جو اُن کے سینوں میں جم رہا تھا، بہہ نکلے۔

اُن کی ہنسی پر غصے سے باہر بھی کچھ تازہ کلیاں بہ آواز بلند خداں ہوئیں۔  
شہنائی بج اٹھی۔ وقت کے سینہ میں درد چلنے لگا۔ روشنی پھیلنے لگی۔

نوجوان آئے، بزرگ آئے۔ بڑی بوڑھی عورتیں آئیں، کچھ نازنیوں نے  
برہ کا گیت جھیر دیا۔ دو تین نے اچانک ٹیمے کا پردہ اٹھایا اور تازہ پھولوں کے  
ہاریے داخل ہوئیں۔

”یہ کیسے سانپ ہیں جن کے زہر میں خوشبو ہے۔ دُسنے کی ضرورت ہی نہیں  
بس خوشبو ہی سے آدنی کا جگر خون ہو جاتا ہے۔“ راجہ نے سوچا۔  
دور ٹیکوں نے آگے بڑھ کر مرزی کے ہاتھ پکڑے اور اپنی آنکھیں جھکالیں۔  
اجانک سبھی کی آنکھیں جھٹک گئیں۔ راجہ نے نظر اٹھا کر سب کی طرف دیکھا۔ سب کی  
آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ راجہ کو خیال آیا کہ وہ بالکل اکیلا ہے۔ دیکھا تو مرزی کی  
آنکھیں بھی جھکی ہوئی تھیں۔ راجہ کو محسوس ہوا کہ پہلی بار اُس نے آنکھیں کھولی ہیں  
اور اپنے ماحول کو دیکھا ہے۔ ورنہ وہ تو اب تک ہر چیز کو صرف مرزی کی آنکھوں  
سے دیکھتا رہا تھا۔ اُس نے سوچا۔ یہ سب لوگ کون ہیں؟ یہ کونسا خواب تھوڑے  
من گیس ہے؟ نہ کوئی کچھ کہتا ہے نہ میری طرف دیکھتا ہے۔ یہ سب بُت ہیں اور  
میں اکیلا آدم زاد۔“

ایک عجیب سُکوت تھا، جو شاید کئی بے آواز اور ٹوٹی پھوٹی چیخوں سے بنا تھا  
سفید پوش بزرگ آگے بڑھا اور راجہ کو سینہ سے لگا لیا۔ دوسرے بزرگ  
کچھ گنگنانے لگے جیسے دعائیں دیر سے ہو رہے ہوں۔ ایسا لگتا تھا کہ سب اب کہیں زمین پر  
نہیں بلکہ آسمانی رنگوں کی بنی چار دیواری میں کھڑے ہیں۔

مرزی نے نظر اٹھا کر دیکھا تو راجہ کو بھی محسوس ہوا کہ اُس کی آنکھوں کا کوئی

گرم گرم آنسو اس کی اپنی آنکھوں میں تیرنے لگا ہو۔ دونوں کے ہونٹوں پہ جیسے کچھ  
ان لمبے الفاظ کا بوجھ آ کر اٹھا۔ ہونٹ ہل نہیں سکے۔ جسے چھر مرزی کی قسمی سنبھال  
نے مرزی کی آنکھوں میں جذب ہوتے آنسوؤں کو اپنے سینوں میں بہتے ہوئے محسوس

کیا۔ مرزی کو وہ سب نے چلیں۔  
کچھ اس طرح اچانک ماحول میں روشنی پھیل گئی جیسے ایک شعلہ کی طرح سرخ

پکا اور مہمان پر ایک مقام تک آ کر ٹھہر گیا۔ سب کو دیکھنے کے لیے۔  
سفید ریش بزرگ نے راجہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ہاتھ کے لمبے سے  
بیزہ تشکر ٹپک رہا تھا۔ بزرگ نے کہا۔

”آپ نگہ یہ بلیدان، آپکی یہ دلاوری، اس قبیلے کی ہر نسل کو یاد رہے گی۔  
اب یہ قبیلہ آپ کو ایک دیوتا مان کر پوجے گا۔ اور ہر سال یہ دن آپ کی یاد میں  
منایا جائے گا۔ آج سے ہم جی اٹھے ہیں۔“

بزرگ نے دوسرے مزدگوں اور نوجوانوں سے کہا۔ ”بولو، بولو۔۔۔ بولو۔“

سب کچھ گنگناتے کے انداز میں کچھ الفاظ دہرانے لگے۔  
راجہ مسکرانے لگا۔ اُن اِن سب نے مل کر اپنے دیوتا کو کتنا بڑا، کتنا  
گہرا اور کتنا شیر ٹھا، ترچھا زخم لگایا ہے۔ کتنا تازہ ہے زخم۔ تازہ زخم کی  
تکلیف کا احساس کتنا کم ہوتا ہے۔ لیکن دھیرے دھیرے جب وقت اُسے  
سریدنے لگتا ہے تو ہر سانس ایک زخم لگتی ہے۔ ان خیالات کے جکڑے ہوئے  
درو کے احساس سے راجہ کا سینہ تن گیا۔ اُس نے پھر سب پر نظر ڈالی۔ ایک بار وہ  
پھر ہنس اٹھا۔ اتنا بڑا انتقام! مجھ سے؟ کس بات کا؟۔

راجہ نے بزرگ سے کہا۔ ”مجھے شاید اب چلنا چاہیے۔“ سب بزرگوں نے اپنی

خاموشی سے اعلان کیا۔ ”ہاں۔“

راجہ نے کہا۔ "میرا لکھنؤ منگوا لے"۔

کچھ دنوں بعد ان کے ساتھ راجہ ندیا کی طرف چل دیا۔ ندی اسی طرح بہہ رہی تھی جس طرح وقت بہتا ہے۔ راجہ کو لگا ندی کا پانی صاف رہا ہے۔ ندی میں وہ اس طرح نہا یا جیسے نہا رہتا ہو۔ جیسے ندی اس کی دشمن ہو۔

وہ پہلے سمجھتا تھا کہ ان کے ساتھ واپس جہازوں کی طرف اس طرح لوٹا جیسے اس کی کہیں رگ نہ ہوئی ہو۔ کسی قوت نے اسے زیر کر لیا ہو۔ کسا دشمن نے اسے زندگی سے ہٹا دیا ہو۔

راجہ نے ایک بار چمکے سمورج کی طرف دیکھا۔ یہ سمورج یہودی تھا بڑی دنیا کو روشن کرتا ہے۔ کتا بڑی ہے دنیا میں اس دنیا کا انسان ہوں۔ چلو بھل پڑو۔

جب وہ غیب کے قریب آیا تو بزرگمیں نے اس کے پاؤں دھوئے۔ راجہ جب رہا۔ اسے ایک ہمارا پرش بیان کہ عجب نے اس کے آگے سر جھکا دے۔ غیب کے اندر غلام کا انتظام تھا۔ عیب نے مل کر تناؤ دل طعام کیا۔

ایک شام تھی، ایک رات تھی، ایک صبح تھی جو باری باری راجہ کے اطراف گھوم رہی تھی۔

کھانے کے بعد جب عیب کے ساتھ راجہ غیب سے باہر آیا تو دوسری طرف سے عورتوں کا ایک غول آیا۔ اُن سب سے آگے مرزی تھی وہ بے بالکانہ انداز میں راجہ کو اور عیب کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں کہیں کوئی حجاب نہیں تھا۔ وہ یا تو چپ تھی یا پھر کسی اٹلی ارادے کا جو وہ اس کے چہرے پر تھا۔ اُس کے چہرے کا ہر نقش اپنی جگہ چپ تھا کہیں کسی اخبار کا شاہد لکنا نہ تھا۔ مرزی کے ہاتھ میں تازہ پھولوں کا ہار تھا۔ وہ سید سے بے چیمک راجہ کے قریب آئی۔ اُنہا بچھری آنکھوں سے راجہ کی طرف دیکھا۔ راجہ کے قریب جا کر اُس کے گلے میں ہار ڈالی دیا۔ اُس کی ایک ساتھی نے



ایک دھکی ہوئی ٹھٹھٹ اس کی طرف بڑھا دی۔ مرزئی نے ٹھٹھٹ بے سے سہرے ستاروں سے بنا ہوا کپڑا اٹھا لیا۔ سب کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ مرزئی نے اس میں دھکی ہوئی ایک انگوٹھی اٹھا لی۔ انگوٹھی میں لگا ہیرا سیا تھا۔ ایک بڑے بیٹن کی ایک قیمتی ٹانڈ ایک قیمتی قیمت۔ ہر رسم کس قدر مستحق ہوتی ہے۔ مرزئی نے انگوٹھی اتار کر راجہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور پنا کسی اٹھارہ گیارہ کیے۔ انگوٹھی پہنا دی۔ ایک سرائی دو بچیاں کوند گئیں، پنا کسی جگمگا ہٹ کے، پنا کسی آواز کے۔ دونوں بچیاں ترپ کر رہی دیکھتے تھے ہرے بادلوں میں کھو گئیں۔

سفید ریش بزرگ نے راجہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ "ہم سب کو شہما کونا۔ اور ہم سب کو محمول جانا۔ ہمارا آپ سے ہی بنتا ہے۔ بس سمجھ لینا کہ یہ قید صرف ایک است کے لیے اس دھرتی پر اتر اٹھا اور آج صبح فنا ہو گیا۔"

راجہ کے گھوڑے کی زین سورج کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ راجہ کا پہلا قدم ایسے بڑھا جیسے وہ پیچھے ہٹ رہا ہو۔ اس نے رکاب میں پاؤں رکھا۔ جانے یہ کیسا سکوت تھا۔ کیوں خاموشی تھی، کیسا سناٹا تھا کہ بھی کو ایک کھرام سناٹا لے رہا تھا۔ بھرو کھرام سناٹ کہ ایک ہلکا سا ہلکی بن گیا۔

شرق کی طرف ایک غبار اٹھتا سورج دو ٹکڑوں میں کٹ گیا۔ تھوٹی سی دیر میں آدھی دھرتی پر آدھا سورج چمک رہا تھا جو اپنے محور سے جھٹکا ہوا لگتا

تھا۔

(۲۲)

راجہ کو یہ احساس نہیں تھا کہ وہ اپنے گھوڑے پر بیٹھے سفر کر رہا ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے نہ کوئی خوشنما منظر تھا نہ ٹیڑھا میڑھا راستہ سیدھے صاف راستے میں نہ کوئی رکاوٹ تھی نہ کوئی لطفِ سفر۔ بس سپاٹ راستہ تھا جو گھوڑے کی رفتار سے زیادہ تیزی سے پیچھے دوڑ رہا تھا۔

راجہ کو تو یہ پتہ بھی نہیں تھا کہ سورج غنڈہ لگایا ہو اگر کم۔ اس کے ذہن میں اٹھنے والا ہر خیال اپنے بن کر اس کے بدن پر تیر جاتا تھا۔ آنکھوں کے سامنے نہ بادلوں کا سیاہی تھی نہ اس کو یاد و باراں کا احساس تھا۔ ایک سفر تھا، خلا میں۔ نظر و سلسلے خلا میں، جس میں کوئی رنگ تھا نہ نور۔

گھوڑا اچانک ایک جگہ رک گیا۔ سامنے ایک بہت بڑا اور گھنا بیڑ تھا۔ سترے پانی کا ایک چشمہ تھا۔ راجہ کو جیسے ہوش آگیا۔ وہ گھوڑے سے کود پڑا اور جلووں میں بھر بھر کر چشمہ کا پانی پینے لگا۔ وہ اتنا پانی پی رہا تھا جیسے اس کو یہ اندیشہ ہو گیا ہے کہ اس کے بدن کا ہر رگ و ریشہ خشک ہو گیا ہے اور پانی سے اسے اپنے سارے بدن کو سیراب کرنا ہے۔ یہ کیسی پیاس ہے جو بجتی ہی نہیں۔ پھر پانی سے اس نے اپنا سارا بدن بھگو لیا۔ ٹھنڈک، آف اس بیڑ کے سایہ میں یہ بھیکے بدن کا ٹھنڈک۔ کیا کیا چیزیں نہیں چاہیں اس بدن کو۔ جھگ نہ ہوں تو انسان کیسے جمے؟

اچانک بیڑ کے سائے سے نکل کر ایک ہرنی چوڑی جھرتی چلی۔ دور نکل گئی۔ بیڑ پر بیٹھے ہوئے دو تین ٹوٹے بول اٹھے، پکڑو، پکڑو۔



پہرے سرج چمک رہا تھا۔ وہیں وہ ندی بھی تھی جواب سوکھی سوکھی لگ  
 رہی تھی۔ راہ کے سینہ سے کچھ ایسی ہی سانسیں نکلتی گئیں۔ جیسے وہ  
 وحشت زدہ ہو کر سپیروں سے لگراتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔  
 ہر طرف یہی آواز تھی اور اس آواز سے پیدا ہونے والا سناٹا تھا۔  
 نہ وہاں کوئی زمین تھی نہ آسمان، نہ کوئی غیر تھا نہ کوئی انسان صرف  
 جولا نے والی ہوا ایٹھتیں۔ بے سمیت پہنے والی۔ زوں۔ زوں۔  
 ہو۔ ہو۔ جیسے رات کے اندھیروں نے ایک جیتے جاگتے رنگین ٹوٹا  
 کو چبا کر چبا کر، توج پھاڑ کر ساری نعمتیں اچھال دیا ہے۔ زندگی  
 کا ہر نشان کچلا ہوا ہے کھنڈ لا ہوا ہے۔ ناپاک نابود۔

راہ کے سینہ میں ایک غبار سا اٹھا۔ طوفان سا اٹھا۔ اس کے  
 اندر نیچے سے اوپر ایک جھکڑ چنے لگا۔ اندر ہی اندر زوں۔ زوں  
 ہو۔ ہو۔ اس نے گھوڑے کی رکاب میں پیر رکھا تو پیر صبل پڑا۔  
 وہ اچھل کر گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور ایسی ایڑ لگائی جیسے گھوڑے  
 کو سخت سزا دینا چاہتا ہو۔ یا اس سے انتقام لینا چاہتا ہو۔ وہ چیخ پڑا  
 گھوڑے کی طیش میں آکر ایک جھکڑ کی طرح نکل پڑا جیسے سارے  
 راستے کو وہ روند کر رکھ دینگا۔ کچل کر رکھ دینگا۔ راستہ میں آنے والی  
 ہر شے کو نابود کر کے رکھ دینگا۔ زمین سے آسمان تک صرف ایک طوفانی  
 غبار تھا اور زمین کا سینہ گھوڑے کی ٹاپوں سے دہل رہا تھا۔  
 جنگل کو جنگل کھا رہے تھے اور راستہ صاف ہو رہا تھا۔

یہ کونسا مقام ہے۔ سامنے شفاف ندی ہے۔ ندی  
 کے دونوں کناروں پر ٹھنڈی کیلی ریت ہے اور پھر وہیں بڑا کاپیئر ہے۔

فرق نہیں تھا۔ ٹاپوں کی آواز بھی یکساں تھی۔ اب وہ موڑ قریب آ رہا ہے۔ جہاں سے راستہ اس خواب و خیال کی وادی کی طرف پلٹتا ہے۔ وہ موڑ کتنا قریب ہے۔ ادھر پلٹ جاؤں تو ساری وادی کے رنگ کھل

پڑ جائیں گے۔ ان رنگوں میں پٹی پٹائی مرزی میری منظر ہوگی۔ لیکن اسے کیا یقین کہ میں پھر رٹوں گا۔ نہیں اب اگر وہاں سب کچھ ہو گا۔ جی تو میں اجنبی ہو چکا۔

ایک بوجھ ہو گا۔ کون سو اگت کرے گا۔ آگے بڑھنا ہے۔ آگے۔ نہیں وہ گھڑی کے لئے ادھر ٹھہر جاؤ۔ دیکھو۔ یہ موڑ ہے نظر کے سامنے۔

زندگی کا ایک سنگ میل۔ گھوڑے کی رفتار تیز ہوئی تو خیالات کی رفتار بھی تیز ہو گئی۔ یہی تھے وہ موڑ۔ یہیں تو سو اگت ہوا تھا۔ یہیں تو رنگ بکھرے

تھے۔ بھول گئے تھے۔ یہیں تو۔ یہیں تو۔ یہ ہے وہ مقام۔ یہاں کتنا تیز آ جا رہا ہے۔ دھوکہ دینے والا۔ آگے کا راستہ نظر نہیں آتا۔

گھوڑے کو سیدھا دوڑا دوڑا کر آواز اس آ جائے سے۔ اور لپک لپک آگے

الٹا آجاؤں کے ادھر دشا ہے۔ وصال زندگی کا ایک طویل راستہ ہے اور مرزی صرف ایک موڑ۔ چلو آگے بڑھ جاؤ۔

گھوڑا موڑ پر مرد گیا۔ راجہ نے کام کھینی تو کھانے کے ہاتھوں میں لگا ڈھیلی پڑ گئی۔ گھوڑا تیزی سے وادی کی طرف بڑھ گیا۔ اجاڑوں کی جگہ راجہ کی آنکھوں میں اندھیر چھانے لگا۔ گھوڑا بے باک جب آگے بڑھے لگا تو پتہ نہیں کس جذبے سے مغلوب ہو کر راجہ گھوڑے سے لپٹ گیا۔ اس کے ایال میں اپنا چہرہ چھپانے لگا اور اپنے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

دور دور تک وہی وادی پھیلی ہوئی تھی۔ وہی اونچے اونچے پیر تھے جکے سائے بسا یونہی ڈول رہے تھے۔ دور وہی پہاڑی تھی۔ جس کے ماتھے

پیڑ سے ایک سریلی آواز آئی۔ تمہاری پیاس دہاں نہیں بجھے گی۔  
 یہاں آؤ۔ پیڑ تلے ایک اسپر اگھڑی ہے۔ چاندنی جیسے سفید لباس  
 میں لپیٹی ہوئی۔ ہوا میں ہلکے ہلکے اڑتے ہوئے بوس میں بدن کے تکیے  
 نقوش نمایاں، نمایاں۔ اسپر کے ہاتھ میں ایک سنہری رنگ کی تھالی  
 اور تھالی میں ہلکورے لیتا ہوا۔ ایک شعلہ اور شعلہ ایک نازک سے ہاتھ  
 کے نیچے محفوظ۔

راجہ کو اچانک ہوش آگیا۔ اسکے اندر چلنے والا فوفانی جھکڑ ایک  
 مرکز پر آکر ٹھہر گیا۔ راجہ کے دل کی دھڑکن پر سکون ہو گئی۔ یہ نئی  
 یہ اسپر، یہ ہلکی ہلکی چاندنی۔ دستانی سے پہلی ملاقات۔ مرد کی مردانگی  
 کو لکھارنے والا حسن مقابل۔ اور پھر اعلان جنگ۔  
 بڑے پیڑ تلے دو گھڑی راجہ نے اپنا گھوڑا روک لیا۔ چاروں  
 طرف نظر ڈالی کہیں کوئی نظر نہیں آیا۔

اس ساری دھڑکی پر بھی میرا راج ہو جائے تو مجھے کیا ملیگا؟  
 میں تو تشنہ ہی رہوں گا۔ سارا، آکاش میرے قبضے میں آجائے تو بھی  
 کیا ہوگا؟ میں پیاسا ہی رہوں گا۔ لیکن۔ لیکن میں دستانی کو جیت لوں  
 تو؟ آف وہ کیا نشہ ہو گا۔ ہر طرح سیراب ہو جاؤں گا۔ زندگی کتنا  
 قیمتی نشہ ہے۔!

راجہ کا گھوڑا ہتھانے لگا۔ راجہ کو بھی کچھ نہیں آگئی۔ اس کے  
 اندر تازگی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ ساری راہیں۔ وہ سارے مقام  
 اور وہ ساری منزلیں جن سے وہ گزر کر آیا تھا۔ ان کے تھوڑے ان  
 کا یادیں اسکے تیز رفتار خون میں غلطاں ہونے لگیں۔ غلط ملط ہونے لگیں۔

راجہ کو خیال آیا کہ وہ دراصل ایک خیالی دنیا یا پریزادوں کے  
 دیس سے آیا ہے۔ لیکن وہ تو انسان ہے، اسے تو انسانوں کی طرح  
 جینا ہے۔ گھوڑا دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ سامنے اس  
 کا اپنا گاؤں تھا۔

(۲۳۱)

گھاؤں کے نقش آج کتنے تیکھے تھے۔ گاؤں کے چہرے پر جیسے  
 حلال مل دیا گیا تھا اور اسکے مزاج میں جیسے ایک ترنگ آگئی تھی۔  
 فضا میں گھاؤں کے دست و پا پر لپی پھندی کی خوشبو تھی۔ میٹھی میٹھی ہلکی ترسی  
 ہلکی کر رہا تھا۔ لپٹے چلے۔ جوانوں میں بکے گیت تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ  
 آگے بڑھ رہا تھا۔ راجہ کو یہی خیال آرہا تھا کہ بستی میں پہنچو تو بستی  
 کے رنگ گنگے لگا چکے۔ لپٹ چاہیئے۔ راجہ کا بیاہ ہو رہا ہے۔

راجہ نے گھوڑے کی لگام ڈھیلی چھوڑ دی۔ اس کا جی چاہتا تھا  
 کہ اس کا رشتہ جوں اسے کہیں ملے جائے۔ راجہ اس کے حوالے  
 ہو جائے، راجہ کا اپنا کوئی ارادہ نہ ہو۔ اسکی کوئی کوشش نہ ہو۔ گھوڑے  
 کا پیٹ پر کسی ہوائی زین پر ڈھبھا ڈھالا بیٹھے ہوئے راجہ نے اپنے پیر  
 بھی رساب سے نکال کر یہ نہیں لکھا دیتے کہ بس اس کا گھوڑا اور وہ دونوں  
 ایک دوسرے کا بند لیشا سے آزاد ہو جائیں۔ بس کسی طرف نکل پڑیں۔  
 راستے میں اگر کسی دوست سے ملاقات ہو جائے تو اسے محلے لگا لیں  
 دشمن سے تو مصافحہ کریں۔ گھوڑا بھی من موہی لگتا تھا۔ گاؤں میں داخل  
 ہوا تو اس راستے پر سرائے والا پہلی فریب پڑتا تھا۔ راجہ  
 کے گھر کے لئے ابھی کافی آگے جانے پڑتا تھا۔ پہلی سے دہنی طرف ٹر  
 جاؤ تو دہن کا گھرا تا تھا۔ دھالی کا گھر۔ پہلی کے نیچے گھوڑا دو چن  
 خود ہی رک گیا جیسے مالک سے پہلے خود فیصلہ کرنا چاہتا تھا کہ کدھر



مڑے۔ راجہ کے پیروں میں ایک موم بوم سے ارادے کا اور تماشا پیدا ہوا جیسے وہ چاہتا ہو کہ ہلکی ابڑ لگائے اور اپنی طرف گھوڑے کو مڑا دے۔ ذرا گاؤں والے بھی تو دیکھیں کہ کیسا سینہ تان کہ جا رہا ہے ناتھ۔ لوگ شور مچائیں تو دشاالی دوٹ کر کواڑ کھولے اور دیکھے کہ راجہ آ رہا ہے۔

گاؤں کی ریت ہے کہ ایسے وقت لوگ دعوم پجاتے ہیں۔ بوڑھے بیس کو شاید راجہ کے ان خیالات کا پتہ چل گیا۔ یا پھر اسے اپنی جوانی کے دن یاد آ گئے۔ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ بیس کی ہنسی پر راجہ بھی ہنس پڑا۔ راجہ کے ہنسنے پر گھوڑا سمجھ بیٹھا کہ اس کا مالک اس کی نادانی پر ہنس رہا ہے۔ گھوڑا بائیں طرف پلٹ گیا۔ بائیں طرف راستہ رکھنی کے گھر کو جاتا تھا۔ راجہ نے سوچا یہ دوسرا خواب ہے۔ چلو دیکھ لینگے۔

راجہ گھوڑے کے ساتھ چلے گیا۔ اب ایک دھم سی آج اس کے اندر سنگ رہی تھی۔ راجہ نے سوچا۔ ایک دیکھی بھالی، جانی بوجھی عورت بھی بالکل اپنے گاؤں جیسی ہوتی ہے۔ ہر گلی پرانی، ہر گھر پرانا لیکن گاؤں چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ اور پھر رکھنی جیسی عورت تو شاید صدیوں میں ایک پیدا ہوتی ہوگی۔ وہ عورت جو مرد کیلئے نہ کوئی دکھ بنے نہ ذمہ داری۔ بس پیار ہی پیار، عیش ہی عیش اور پھر آزادی۔ یہ بھی مرد کا ایک عجیب خواب ہے جو آدمی رات سے پہلے ہر مرد دیکھتا ہے۔

گھوڑا پہلے کیا رہا تھا اور نگہ رہا تھا جیسے وہ بھی کوئی خواب دیکھ

رہا ہو۔ راجہ کے بدن میں لگی آگ، آج کیوں زیادہ دھواں دھواں  
 تھی۔ جلتے رہنے کے احساس میں تسلسل نہیں تھا۔ اس احساس میں  
 کہیں قبول تھا۔ کہیں آگ کے بجھ جانے کا احساس تھا۔ کہیں کسی شعلہ  
 بدنی سب کچھ جلا ڈالے گی، چلو۔ راجہ نے سوچا اور سکا پڑا۔  
 سامنے رکنی کا گھر تھا اور راجہ کی نظروں کے سامنے ایسا منظر  
 تھا کہ راجہ کو لگا اسکی آنکھیں بند ہیں۔ پہلی بار راجہ نے دیکھا رکنی کا گھر  
 بند تھا۔ بڑا سا تالار لگا ہوا تھا۔ اور درودیوار پر لکھا نظر آ رہا تھا۔  
 ”میں جا چکی ہوں۔“

راجہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ دروازے کے باہر نہیں بلکہ اندر  
 ہے اور اندر بند ہے۔ ایک جھوٹے سے بند مکان میں، اور اس کا دم  
 گھٹ رہا ہے۔ اور گھر سے باہر وقت کی سانس رکی ہوئی ہے۔  
 ”اُف، رکنی جیسی شخصیت بھی اپنے اندر رکنی عورت تھی، تہہ و تربہ  
 صرف عورت تھی۔ کہاں گئی ہوگی۔ جنگل جنگل، بستی بستی، دیوانہ وار  
 صرف یہ جاننے کیلئے کہ آخر عورت کیا چاہتی ہے؟ رکنی تو اس باپ  
 کی بیٹی ہے جس نے جنگل۔ بستی کی طرف آکر اپریش دیا تھا۔  
 ”خواہش کو نہ مارو۔ بنا خواہش کا بدن بھوکا ہوتا ہے۔ اور  
 بھوکے بدن میں آتما شانت نہیں رہ سکتی۔“  
 چلی گئی۔

راجہ یہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ دراصل دروازہ بند تھا یا اسکی اپنی  
 آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ اسے ہر طرف اندھیرا سا لگا۔ ایک اندھے  
 کی طرح وہ اپنا راستہ کھوجنے لگا۔ اس کا گھوڑا تو جیسے دم سادھے

گھوڑا تھا۔ راجہ کے ہاتھ میں اچانک اسکی رکاب آگئی۔ بڑے ہی  
 بے ڈھنگے انداز میں راجہ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور باگ موڑ دی۔  
 چل بہت دور جاتا ہے۔

انہاں میں اسنے گھوڑے کو ایک چابک لگا دیا۔ گھوڑے  
 نے جیسے پہلی بار ہشک محسوس کیا ہو۔ کچھ اس طرح تیز اور لڑکھڑاتے  
 انداز میں دوڑنے لگا۔ جیسے کوشش کر رہا ہو کہ راجہ کو اپنی پیٹھ سے  
 اٹھا پھینکے۔ لگتا تھا سانے کوئی پیڑ یا پتھر آ جاوے تو وہ اس سے ٹکرا کر  
 لہو لہان ہو جائے۔ پیل کے پاس سے بھی اسی طرح گزر گیا۔ گھوڑا خود اپنے  
 قابو سے باہر لگتا تھا۔ راجہ گھوڑے کی پیٹھ پر اپنے آپکو صرف سنبھالے  
 ہوئے تھا۔ گھوڑے کی گردن سٹپٹ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ باتوہ  
 گھوڑے کی پیٹھ سے اچھل کر دور گر پڑے گا یا پھر گھوڑا کسی پیڑ سے یا کسی  
 گھر کی دیوار سے ٹکرا کر اپنا سر پھوڑے گا۔ اسی انداز میں دوڑتے ہوئے  
 گھوڑا راجہ کے گھر کے سامنے پہونچ کر اینٹ ہو گیا۔ راجہ گرتے گرتے  
 بچا گھوڑے کی پیٹھ سے نیچے کود پڑا اور سانے آکر اسکی گردن سے ٹک  
 گیا اور کوشش کرنے لگا کہ روٹھے کو مٹالے۔ کبھی دلار سے تھپتھپانے  
 کی کوشش کرتا۔ کبھی اسکے ایال میں اپنا چہرہ چھپا لیتا۔ کبھی اسکی گردن  
 پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا۔ جانور کی غیرت مندی اور انسان کی شرمساری  
 کا اتنا دلفکار منظر شاید ہی کہیں نظر آتا ہو۔

## (۲۴)

آج کی شام بھی ایک شام تھی جو راجہ کے سینہ میں ساری کی ساری اتر گئی تھی۔ کیا بوجھ  
 قلعہ پھر رات آئی۔ آج رات راجہ نے محسوس کیا کہ یہ اُس کا اپنا گھر نہیں ہے۔ یہاں تو کوئی  
 محبت ہے نہ دیوار۔ بس ایک خطا ہے اور ہر طرف سے بڑھتا ہوا ایک ایسا اندھیرا جو  
 شاید یہ سب کچھ نہیں دیکھتا تھا۔ یہ سب کچھ کیلئے؟ میں دراصل کہاں ہوں؟ سارے  
 خطا میں وہ اکیلا تھا۔ اُن اندھیروں میں کہیں ایک جھپٹکتے دیکھنے کی کو بھی نظر آتی تھی جس کی  
 مدد سے وہ اُن اندھیرے اور گہرے نظر آسکے تھے۔

آج کی اس تنہائی میں کو مارغ کی اس بے رخی میں، اُسے اپنے اندر اپنا دل بھی کہیں  
 دُور دُور لگا۔ بیگانہ سا۔ اجناسا۔ جیسے وہ اُس کی سانسوں کا توازن بگاڑنے کی کوشش  
 کرنے لگا ہو۔

آج راجہ کو بے تحاشا اُس کی اپنی مرحوم ماں یاد آگئی۔ اس خیال میں، اُس یاد میں اُسے  
 ایک ایک سکون محسوس ہوا اُس نے اب کوشش کی کہ آنکھیں بند کر کے وہ اپنی ماں کے گناہوں  
 کی آغوش کے بہت قریب چلا جائے۔ ماں سے کہدے۔ ”دیکھ ماں، پتر سے لے  
 ہو لیا ہوں تو بتا دے یہ کیسی ہے؟ یہ رکتی ہے۔ یہ مر رہی ہے۔ یہ دھلا ہے۔  
 ماں تو فیصلہ کر دے ان میں سے کون اچھا ہے۔ بس ماں تو بتا دے اور تجھے زندگی دیدے۔“  
 اچانک گھر میں جلتے ہوئے اُس ایک ننھے دیکھنے کی کو بھرپور اُٹھی۔ راجہ کو لگا  
 ماں نے راہ بتا دی ہو۔ پسینہ سے مزاج اُس کے بدن پر اب دھیرے دھیرے اُس رات  
 کے اندھیرے اس طرح اترنے لگے جیسے اُن کو اُس سے اب بڑی ہمدردی ہے۔ مڑا ہوا ہے  
 اُس کی آنکھیں کھل رہیں۔ اور رات شاید سو قی رہی۔ اُسے ایسا ہی لگا۔ کیا خراب ایسے بھی

ہوتے ہیں۔

وہ لمحہ گزر گیا، جیسے وہ رات گزر گئی۔ پھر ایک رات آئی۔ رات کے رنگ بدلے۔  
 رات مسنور نے لگی۔ راجہ کو خیال آیا۔ رات بھی تو ہوئی نہ آخر عورت ذات! کیسی خوش  
 رنگ ہے۔ کالی ہے۔ روپہلی ہے۔ دودھیا کی ہے، لکڑی میز ہے، کہیں سُرخ بھی ہے  
 اُف یہ کتنے رنگ ہیں اور کیسے رنگ ہیں۔ میں نے تو کبھی دیکھے نہ تھے۔ آسمان کے  
 ادھر شاید ایسے ہی رنگ ہوتے ہوں گے۔ اتنے ہی رنگوں میں رنگی ہوئی زندگی ہوتی  
 ہوگی۔ جب یہ رنگ آج نظروں سے گزر رہے ہیں تو رگوں میں ایک سنگیت اُترتا  
 محسوس ہو رہا ہے۔ پھر یہ رنگ بدل رہے ہیں تو کانوں میں ایک چرخ گو رہی ہے۔  
 کس تیزی سے یہ رنگ بدل رہے ہیں۔ ہاں رکھی، وہ تو ایک جھنجھکیا رت تھی۔ رت  
 بدل گئی۔ مرزی! ہاں مرزی تو ایک دھنک تھی۔ آسمانوں میں گھل گئی۔ لیکن وشالی!!  
 وشالی تو ایک گھنگھور گھٹا ہے۔ وشالی تو اب برس پڑنے والی در شا ہے۔  
 بس یہی سمجھتا ہے۔ جھینگ جاؤں گا، اپنے تن میں جھگو لوں گا۔ اور یہ میرے اندر  
 آج جو ایک رنگ سلگ رہا ہے، اُسے سجھا دوں گا۔ لیکن یہ رنگ کس لیے؟ میں  
 نے تو کوئی ایسے پاپ نہیں کیے ہیں۔ میں تو کوئی رشتی ہوں نہ سخی۔ میرا کدہ دار کیا ہے؟  
 کدہ دار تو رشتیوں، ملٹیوں کا ہوتا ہے۔ کس نے دیکھا ہے اُن کے کدہ دار کو۔؟ اُن کا  
 گیان، گیان ہوتا ہے، گیان میں سووم رس ہوتا ہے، گیان میں کام دیوتا کا آئینہ راد  
 ہوتا ہے۔

اُف یہ آج کی رات! یہ کالی کالی آگ سے جھرا رنگ۔ عورت سے پہلے مجھے  
 اس رنگ میں کیوں جھونکا گیا۔ ابھی ابھی بس تھوڑی دیر پہلے تو سورگ کی پونجے  
 بار بار چھو رہی تھی۔ میرے ساتھ اٹھ کھیلیاں کہہ رہی تھی۔ کیسے پاک جھرنوں جیسے  
 خیال تھے۔ جذبے تھے۔ یقین تھے۔ لیکن اب یو سہی دیکھتے دیکھتے کیا ہو گیا۔؟

کیا میں زندہ ہوں؟ یا رکنی اور مرزی نے میرے پرانے لیے ہیں؟ یا پھر یہ ایک طویل خواب تھا جو وشالی سے پہلے میں نے دیکھنا شروع کیا تھا۔ اور آج آنکھ کھل رہی ہے تو وہی وشالی پھر میری نظروں کے سامنے ہے۔ اگر زندہ ہوں تو کیا زندگی میں ایسے بھی مقام آتے ہیں جہاں سے صرف پیچھے لوٹنے کو جی چاہتا ہے۔ اُلٹے پاؤں۔ میں تو بس تھوڑی ہی دیر کے لیے یہاں ٹھہرنا چاہتا ہوں۔ بس زندگی کو یوں دہرائوں تو مجھے منزل مل جائے۔ لیکن منزل کیسے چاہیے؟ بنا جھٹکے یہاں راہ کہاں ملتی ہے؟ یہ تو ایک گھٹا جنگل ہے، باہر نکلنے کا یا تو کوئی راستہ ہی نہیں یا تو نظر کے سامنے کتنے ہی راستے ہیں۔ جنگل میں ہر طرف ایک روشنی پھیل رہی ہے۔ راہیں بتا رہی ہے۔ کسی طرف نکل جاؤ۔۔۔

”جھرنے گیت گاتے ہیں۔ وہ جانتا تھا۔ اُس نے سوچا جلو گیت سنیں۔ وہ جھرنوں کی طرف بڑھ گیا۔ جیسے اچانک صبح کے سورج کی ایک کرن ٹوٹ کر جھرنے کے پانی میں جھیل گئی ہو۔ اُس کی نظر کسی جگہ لگاتی تھی۔ سے ٹکرائی، یا جھرنے کا گیت روشنی میں ڈھل گیا۔ بس اُس ایک مختصر لمحے میں اُس نے جو کچھ دیکھا، دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن اُس کے پیروں تلے کھڑکنے والے سوکھے پتوں کی آواز نے اچانک سارے ماحول کو باخبر کر دیا۔ راجہ کی زبان سے نکلا۔ ”یہ کون ہے؟“ آواز کا ایک حلقہ جنگل میں پھیلتا گیا۔

وہاں ایک دیوی تھی جو جھرنے کے پانی میں نہا رہی تھی۔ مرد کی آواز کی ایک ہلکی ہلر نے دیوی کی گھٹی پلکوں کو اٹھادیا۔ دیوی اندر ہی اندر چونک گئی۔ لیکن اُس کے چہرے پر ایک سکون چھایا رہا۔ بس اپنے دونوں ہاتھوں سے اُس نے اپنا بدن چھپا لیا۔ ”تم کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ یہ وشالی کی آواز تھی۔ ”جھگو ان نے بلایا ہے۔“

”جیسے“ میں نے سنا ہے ہی وہ جگہ ہے جہاں جھگو ان خود کنیا دان کرتے ہیں۔ اُس کی گہری پلکیں ایک بار اس طرح اٹھیں جیسے اس بار اُس کی نظر میں راجہ کے لیے آدر ہو

اُس نے نظر چھپر کر جنگل کو دیکھا۔ سارا جنگل آنکھیں کھولے اُسے دیکھ رہا تھا۔ راجہ نے کہا  
 "میرا مان تو تو بس یہیں جھگوں کی مورتی کے سامنے ایک ہو جائیں اور یہیں بس جائیں۔  
 وشنائی کی آنکھوں میں تبسم آگیا۔ ہونٹوں پر روشنی سی چھیل گئی۔ جنگل کی ہوا اُس کے  
 بدن سے لپٹ گئی۔ اُسے ہلکی تشنگی محسوس ہوئی۔ اُس نے کچھ سینھنے کی کوشش میں کہا۔

"سیری ماں ایک دیوی تھی۔ اُس کو اُس کا برہ نہیں ملا تھا۔ عجیب بات ہے۔" پیروں  
 پر ہنچے ہوئے پرندے فضا میں اڑ گئے۔ راجہ کے دماغ میں ایک خیال بول اٹھا۔  
 شدید خواہش ہی تو جنون ہوتی ہے۔ راجہ کو جنون تھا کہ وشنائی کو فتح کر لے۔ وشنائی  
 تھی بھی کتنی مضبوط اور مغرور عورت۔ وشنائی کو دیکھنے کے بعد یہ یقین ہوتا تھا کہ  
 اُس سے آگے عورت کا کوئی تصور نہیں ہو سکتا۔ وشنائی چپ تھی۔ اُس کے گیلے بدن  
 پر پھیلی ہوئی بوندیں اب جنگاریوں میں بدل رہی تھیں اور پیروں کے نیچے پھیلے ہوئے  
 سونے کے پتوں میں آگ لگنے والی تھی۔ مسکراتی ہوئی وشنائی نے اپنے ابرؤں پر طرہ داری  
 کا احساس پیدا کرتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔ اُسے لگا اُس کا بدن اب اُس کا بدن نہیں  
 ہے۔ اُس کے بدن پر ایک دوسرے بدن کا سایہ ہے۔ گہرا۔ راجہ نے وشنائی کا  
 ہاتھ پکڑا اور پہلے لمس کے بعد دوسرے ہی لمحے اُس کی گرفت ایک یقین حکم بن گئی۔ دو قدم  
 آگے بڑھ کر دونوں جھگوں کی مورتی کے دربر و گھڑے ہو گئے، دونوں نے جھگوں کو پرنام  
 کیا۔ آنکھیں بند کیں اور جھگوں سے اسٹیر واد مانگ لیا۔ دونوں وہاں سے تھوڑی دور  
 ہٹ آئے۔ دونوں نے پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔ وشنائی کے سرخ و سہزے بدن  
 کا ایک ایک قطرہ اور ایک ایک اُجھار راجہ کی مضبوط باہوں میں زیادہ عیاں عیاں  
 ہو گیا۔ ایک شعلہ سالپ کا اور چہرے کے جنگل میں آگ لگ گئی۔ جنگل سے باہر  
 نکلنے کا اب کوئی راستہ نہیں تھا

(۲۶)

بیاہ کے بعد راجہ نے وشالی کے ساتھ کبھی معرکہ خیز زندگی گزاری تھی۔ ملک کے  
 بعد ملک فتح کیے تھے۔ کیسے گھمسان کے رن جیتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو آج کتنا  
 بڑا فاتح سمجھتا ہے۔ ایک سپہ فاتح کے پاس امن اور شانتی کا کتنا سہا تسو  
 ہوتا ہے۔ راجہ کے دوش بدوش چل کر، اُس کی آغوش میں سب سنور کر بیٹھے  
 ہوئے وشالی نے بھی محسوس کیا تھا کہ زمین تا فلک سب کچھ محفوظ ہے۔ اور  
 جیون ایک شریر و پھیل پوتر جل کا دھارا ہے۔ بہتا ہے، چٹانوں سے ٹکراتا  
 ہے اور پھر شانت بہنے لگ جاتا ہے۔





(۲۵)

ابھی شادی کا دن ہے۔ شام ہوئی تو شادی کی پھلجھڑیاں چھوڑیں۔ باجھے بے  
 دُعا اندک گھر کے سامنے بستی کے لوگوں کا ٹھٹھہ کا ٹھٹھہ کھڑا تھا۔ سب لوگ باہر کھڑے  
 ہوئے تھے آگے نہیں بڑھتے تھے۔ بیسے اُن کے اور وشالی کے گھر کے درمیان آج پھر  
 منہ نہ آکھڑا ہوا ہے۔ پھلجھڑیوں کی روشنیوں میں اُس کی آتما تڑپ رہی ہے۔  
 لوگوں کے دلوں میں ڈرتھا کہ کہیں آج پھر منہ نہ آتھا کافی تاگن بن کہ آجائے اور  
 راجہ کو ڈس لے۔

لگن منڈپ میں بیٹھے ہوئے راجہ اور وشالی نے ایک دوسرے کو پھول مالیں  
 پہنائیں۔ شادیانے زور سے بجے۔ شادی بستی اور جنگل گونج اُٹھے  
 بستی کے لوگ دھیرے دھیرے اپنے گھروں کو واپس ہو گئے بستی کے مکھیا اور  
 کارندہ نے بھی بڑے شوق سے بیاہ دیکھ دھیرے دھیرے شادی بستی پر خاموشی  
 چھائی اور رضا میں چھوٹوں کی خوشبو بکھر گئی۔

جگہ عروسی میں چھوٹوں کی سلج پر بیٹھے ہوئے وشالی نے بڑے ہی اہمانہ اور  
 بے باکانہ انداز میں راجہ کے گلے میں اس طرح اپنی باہیں جامل کر دیں اور اس طرح اپنے آپ  
 کو اُس کے سپرد کر دیا جیسے کہہ رہی ہو۔ "راجہ عورت دراصل اپنی جگہ ایک سلطنت کی  
 حکمران ہوتی ہے۔ میں ایسی ہی ایک عورت ہوں۔ اور آج اپنی سلطنت اور حکمرانی تمھارے  
 سپرد صرف اس لیے کر رہی ہوں کہ تم مجھے جانتے ہو۔"

راجہ نے وشالی کو صرف اس لیے پسند نہیں کیا تھا کہ وہ بہت ہی حسین و جمیل عورت  
 تھی بلکہ اس لیے بھی پسند کیا تھا کہ وہ شادی سے پہلے بدنام ہو چکی تھی۔

دور جنگل میں۔ سب کچھ چھوڑ دے تجھے وہ جیون دوں گی کہ جنہوں تجھے وہ سمجھ نہ ملے۔

راجہ کے ذہن نے اس کا ساتھ دیا ہونہ دیا ہو۔ لیکن اُس کا دھڑکنے والا اُس کی زبان بن گیا۔ اُس نے کہا۔ "تو یہیں رہ۔ میرے ساتھ۔ میں بھی کسی رسم و رواج سے ڈرتا نہیں۔ میں کسی کا غلام نہیں۔ تو میری بستی میں رہ، میں تیرا بن کر رہوں گا۔" مرزی تڑپ اٹھی۔ راجہ کو اس طرح دیکھا جیسے آنکھوں سے بہتی ہوئی ایک شدید حسرت کو حتم رہی ہو۔ بولی۔ "مگر۔ وہ تیرا بیاہتا ہے۔ میں کسی کے ساتھ رہنے والی نہیں۔ میں آزاد ہوں۔ آزاد رہوں گی۔ تو مجھے پھر نہ جکڑے اُن دنیا نوسی بندھنوں میں۔ چھی۔ دیکھ ایسا ہو جائے تو مجھے تجھ سے نفرت ہو جائے گی۔ چل اکیلے۔ نہیں تو میں چلی۔ بس تین دن تیرا انتظار کروں گی۔ پھر کبھی کبھی نہیں ملوں گی۔ اگلے جنم میں بھی نہیں۔"

"تو چل میں بھی چلتا ہوں تیرے ساتھ۔ یہ سن کر ایک بوند مرزی کی آنکھوں سے ٹپک پڑی۔ اُس نے کہا۔ "ارے ہٹ۔ اس طرح کھڑی بھر کے اندر فیصلہ کرنے والا مرد، مرد تو ہوتا ہے مگر وفادار نہیں ہوتا۔ تو پھر میرے ساتھ ایک رات گزار کر لوٹ آئے گا۔"

سڑاخ سے راجہ نے مرزی کو ایک چائنا لکھا۔ مرزی کے کال پر ایک سرخ مچھول کھل اُٹھا۔ مرزی راجہ کے قدموں میں گر گئی اور بولی۔ "اچھا راجہ! میں جا رہی ہوں۔ لیکن تیرا انتظار کروں گی۔ ضرور آنا۔ ہمیشہ کے لیے آجانا۔"

راجہ نے اُس کو اس کیفیت میں دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ "دیکھا میرا فیصلہ؟" اچانک مرزی سبھاگ کھڑی ہوئی۔ تیزی سے۔ راجہ اُس پر حبیب پڑا۔

(۲۷)

تین سال گزر گئے۔

کبھی ایک دن ایسا آجاتا ہے۔ ایک شام ایسی آجاتی ہے۔ یا ایک گھڑی ایسی آجاتی ہے جبکہ وقت ہمارے ساتھ چلتے چلتے اچانک ایک موڑ پر ہم کو چھوڑ دیتا ہے۔ آگے نکل جاتا ہے یا پھر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ وہ موڑ یا تو ایک سالے کا سارا ماضی بن جاتا ہے یا پھر ایک مستقبل۔ ایسے ہی ایک پل کو، ایک بھری شام، بستی کی ایک چھوٹی سی گلی کے آگے، بوڑھے پیپل کے پاس اچانک راجہ کو مرزی مل گئی۔

مرزی! مرزی! راجہ کو یقین نہیں آیا۔

راجہ کے سارے بدن میں جیسے ایک سورج چمک اٹھا۔ اتنی روشن شام! پہلے تو اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ لیکن۔ سامنے مرزی تھی۔ وہی مرزی، کچے انار جیسی ایک کٹار جیسی، ہر عضو سے جی جگہ کو کاٹتی ہوئی۔ لیکن اس کی سانس چھوٹی ہوئی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں راجہ کو دیکھ لینے کا وحشت ناک یقین تھا۔ اُسے پہلے تو کچھ سوچا ہی نہیں۔ وہ صرف پیچ پیڑی جیسے راجہ کا نام بھی اسے اُس گھڑی یاد نہ آسکا ہو۔ وہ ایک وحشیانہ انداز میں، دیوانہ وار، راجہ پر گھس پڑی۔ راجہ نے اُسے سنبھالا نہیں۔ وہ مرزی کے لئے ایک جوش و جذبے سے بھرپور گرم آغوش بن گیا۔ کچھ بھی تو سمجھ میں نہیں آیا دونوں کو۔ پھر مرزی نے بے دریغ کہنا شروع کیا۔ اپنی بھاری بھاری سانسوں کو سنبھالنے ہوئے۔ ”میں سچ مرزی ہوں راجہ۔ یقین نہیں آتا تجھے؟ دیکھ میرے پاس وقت کم ہے۔ میں تجھ سے کہنے آئی ہوں کہ میں آج آزاد ہوں۔ صرف تیرے لیے سب کچھ چھوڑ دیا۔ قبیلہ چھوڑا۔ اپنے شوہر کو چھوڑا۔ میں اب ہر بندھن سے ہر رسم سے آزاد ہوں۔ تو بھی میرے ساتھ چل۔

(۲۸)

میں اس بدنام خاندان کی آخری نشانی اور اس نامور خاتون کا چھوٹا ہوا  
ایک ورثہ ہوں جس کا وارث پتہ نہیں کوئی ہے بھی یا نہیں۔  
ویسے میری دنیا دوسری ہے۔ میری روشن روشن زندگی میں آج ایسا کوئی سایہ  
نظر نہیں آتا جس سے کہ کوئی ڈر ہو۔ میری گاؤں کی زندگی اس نئی دنیا کے نئے  
آسمان پر ایک بادل کی طرح چھا کر بنا بر سے کھل گئی۔ اور آج نیلا آسمان ہر طرف صاف  
ہے۔

میری مادی نے مجھے بالاپوسا اور خوب بڑھایا لکھایا۔ پتہ نہیں کیوں؟  
آج کانچ کی اونچی ڈگریاں میرے پاس ہیں۔ کچھ اتنے فلسفے پڑھے ہیں۔ کچھ اتنی  
تہذیبوں کی تاریخیں پڑھی ہیں کہ یہ سب کچھ پڑھنے کے بعد آج ذہن میں بار بار بس یہ خیال  
آتا ہے۔ دل میں یہی خواہش سر اٹھاتی ہے کہ دوڑتی ہوئی چلا جاؤں۔ رکتی کے پاس اور  
سر جھکا دوں اس کے سامنے۔ اور اس سے کہوں۔ "مجھے تو اس دنیا میں صرف تمہارا  
آشیر واد چاہیے۔ سب سے سچا۔ صاف اور شفاف کردار تو تمہارا ہے۔ کتنے کھلے  
انداز میں تم نے اپنے دکھوں کو اپنی محرومیوں کو زندگی کا مزاج بنا لیا۔ کردار کے  
چھوٹے تصور کو ٹھکرا کر ایک جہان کردار بن گئیں تم۔ بس بنتی کرتی ہوں تم۔ تم  
ہی میری ماں بن جاؤ۔ بس یہی شرف میرے لیے سب کچھ ہے۔"

ایک کردار جو جیتا رہا سنگیت کے دھاروں میں۔ "تم خوشی، لذت، باپ اور پٹن  
وصل و فراق۔ ان سارے بندھنوں سے آزاد۔ نہ سماج کا بوجھ نہ دوسروں کی ذمہ داری  
کہیں بھلا لیا ہوتا ہے؟ اگر کہیں کوئی ایسا کردار پیدا ہوتا ہے تو قتلے بچ  
جاتا ہے۔ اور اس ایک ہی کردار اور ایک ہی ہمتی کے نام سے ہزاروں سال زندہ رہتا ہے۔

اٹھتی اُدھر چلی جاتی۔ پھر وقت بیچ میں عائلی ہو جاتا۔ پھر ابھرتی اور دوسری اور  
 چلی جاتی۔ پھر ایک ہو کر کی طرح وہ پیچ دھرتی کی کوکھ سے نکلی اور ادھر کی طرف چلی گئی  
 پھر فضاؤں کو لڑتا چھوڑ کر دور دور تک نکلی گئی۔ جنگلوں میں، صمراؤں میں،  
 اور پھر ہمیشہ کے لیے سوکھے، بوسیدہ، کھوکھلے، اُداس پیڑوں سے گزرنے والی ہولناک  
 سرسراہٹ بن گئی۔

وشائی پر مقدمہ چلا۔ ایک ویشیا کو اپنے شوہر کے خون کے بدلے میں قید کی  
 سزا ہوئی۔ اُس نے پندرہ سال جیل میں کاٹے اور پھر ایک دن جیل ہی میں خودکشی  
 کرنے میں کامیاب ہو گئی۔



تو کہنی اگر میری ماں بن جائے تو اس کی اجازت لے کر ضرور ایک دن دوڑتی ہوئی جاؤں گی، مرزی کے پاس۔ اور اس سے کہوں گی۔ تم بھی تو میری بہت کچھ لگتی ہو۔ بن اتنی سمجھ بوجھ کی مجھے دان دیدو کہ میں بھی جان لوں کہ زندگی ایک جنگلی پون بن کر کس طرح اڑ سکتی ہے۔ میرے خیال کا ارمان ہے کہ ایک رسیا مگر جنگلی ایک بن کو زندگی میں کسی ساتھی سے بُری طرح لپٹ جاؤں اور اسے ساتھ اڑ لے جاؤں۔ بھاری طرح۔ میں تمہیں پُر نام کرتا ہوں۔ مجھے اپنا کچھ جان کر سینے سے لگاؤ اور میرے انگ انگ میں وہ رس بھر دو، اس میں وہ دُش بھر دو کہ بس یہ جانوں کہ میں بھی کتنی بھر پور زندگی ہوں۔

آہ۔ سب چلے گئے۔

اب یہ شہر، چھانت، چھانت کے لوگ، رنٹ نئے لوگ۔ کٹے پھٹے لباس۔ جھوٹی جھوٹی نظریں۔ نئے نئے دھوکے۔ زمانے کے کتے ہی رنگ میسے ساتھ ہیں۔ کتے ہی متولنے میسے اطراف منڈلا رہے ہیں۔

یہ نیا چمن ہے کتنے پھول ہیں اور نئے پھول۔ بے نغمے، لا پڑا ہوا بھٹن و بھٹن کے ماحے، کبھی لگتا ہے کہ ان میں سے کسی نے ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ پکڑ لیا ہے اور میرے ہاتھ کی چوڑیاں چھینچھنا لگتی ہیں۔ لیکن کبھی کبھی کچھ ایسے خیال اس رنگین چمن کی خاک بن کر کیوں اڑنے لگتے ہیں کہ کسی نے میرا ہاتھ اس طرح پکڑ لیا ہے کہ میری چوڑیاں چھینچھنا نہیں بلکہ ایک چھانکے کے ساتھ ٹوٹ کر کرچیاں بن گئی ہیں اور میرے ہاتھ ہوا ہوا ہو گئے ہیں۔

لیکن انہی خیالات نے مجھے کچھ ایسی تنہائیوں میں پہونچا دیا جہاں بیٹھ کر میں نے یہ داستان لکھ لی۔ آج یہ خیال بڑا اچھا لگتا ہے کہ جب پیلا سے کوئی اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دے گا تو اُس ہاتھ میں ہیں یہ داستان تھاروں کی۔ ویسے میری ماں نے کہا تھا: بھی مردی جنت جینے کی کوشش نہ کرنا تم ہار جاؤ گی۔ ختم شد